Akira Hayashi

(Ir a la oficina)

(dibujo básico manga)

peso.

Ligereza の Expresión

Cómo dibujo básico manga

MAN peso.

Ligereza

[Expresión]

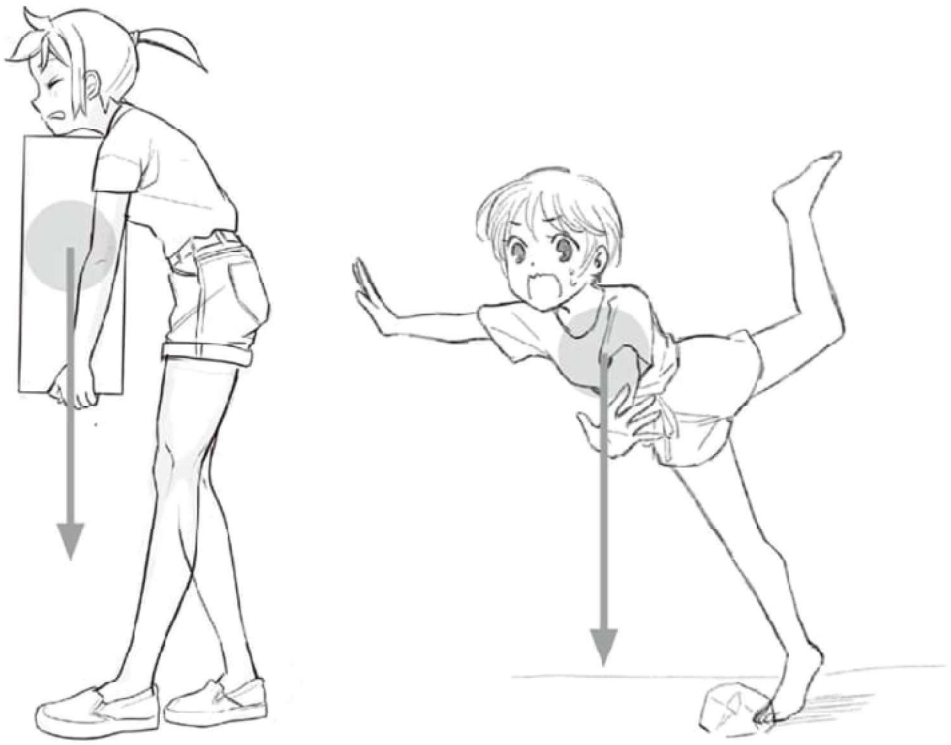
Akira Hayashi (Gooffice)

Objetivo de este libro

Domina la expresión del peso y la ligereza para que tu personaje brille con vida

Aunque dibujé el cuerpo del personaje correctamente,
simplemente no se
siente bien. Algo no se siente bien...
¿Alguna vez has tenido esos pensamientos? La clave
para eliminar las molestias reside
en la expresión de peso y ligereza.

Las personas y el equipaje siempre tienen un peso
y se hacen gestos para soportar ese peso. Esto también
puede crear posturas inestables que se ven arrastradas por el
peso. Captar y representar estas características
es "expresión de peso y ligereza".



Poses como sostener a un amante, sostener un arma pesada o manipular objetos pequeños. Incluso los gestos cotidianos casuales... Si dibujas a una persona basándose en su peso y ligereza, el personaje desprenderá un encanto alegre.

¡Aprenda a expresar peso y ligereza

y adquiera las habilidades para dibujar diversas poses y escenas!

Tabla de contenido

Prefacio 006

Prólogo ¿Cuál es la expresión del peso y la ligereza...007

Conceptos básicos para expresar peso y ligereza 008

La postura cambia según el peso del objeto/movimientos de equilibrio.

Tipos de expresiones de peso/ligereza 012

Expresión de "persona + cosa" / Expresión de "persona + persona" Expresión de peso propio (peso propio) / Expresión por dirección

COLUMNA Estilo que crea sensación de estabilidad en el personaje 020

Capítulo 1 Expresión de peso y ligereza de "persona + objeto"..... 021

Dibuja una pose con equipaje grande... 022

Dibujar diferentes poses en función del peso/Proceso de dibujo de peso Dibujo de un cuerpo inclinado hacia adelante y hacia atrás/Dibujo al sostener el cuerpo al lado del cuerpo

Varias poses cotidianas... 032

Estilo de hombro/estilo sobre el hombro/otros estilos

Dibuja una pose sosteniendo un objeto pequeño 040

Incluso las cosas pequeñas tienen peso/Ilustración de objetos pequeños por tipo

Sosteniendo un teléfono inteligente/sosteniendo una taza

Mantener una tarjeta/Guardar otros artículos

Dibuja una pose con un arma en la mano. **060**

Describir una postura que se siente pesada/Dibujar una postura de espada/Dibujar una variedad de armas

Realización de ilustraciones: Golpe de espada fuerte... 076

Capítulo 2 Expresión de peso y ligereza de "persona + persona"..... 083

¿Cuál es la expresión peso/ligereza de "persona + persona" ..... 084?

las poses de cada uno cambian

Dibujar varias poses entre personas 086

Posturas para apoyarse/Sostener el cuerpo/Otras posturas

Realización de ilustraciones: Confía en ti mismo 102

COLUMNA Diferencias en impresiones según el físico 106

Capítulo 3 Expresar el peso y la ligereza del "yo"..... 107

¿Cuál es tu propio peso (peso propio)? ····· 108

La postura cambia dependiendo de tu propio peso.

Dibujar posturas básicas de pie ····· 110

Dibujar posturas de pie estables/Varias posturas de pie

Distinguir entre estabilidad e inestabilidad - ····· 118

Dibuja una pose que parezca que se va a caer / Utiliza "como si se fuera a caer" para darle una sensación de dinamismo Dibuja una pose que sea sólida y estable / Dibuja una pose que se sienta luz

Utilizar expresiones de peso en poses cotidianas. ····· 128

Postura del codo/postura sentada

Expresar la "pesadez y ligereza" de los sentimientos. ····· 136

Los sentimientos del personaje se reflejan en la pose.

Ilustración haciendo ① Sentimientos pesados ····· 138

Creación de ilustraciones ② Sentirse saltarín..... 142

COLUMNA Expresando peso y ligereza con ángulos de cámara...146

Capítulo 4 Expresión de peso/ligereza/ ····· 147

Mostrando color y textura ····· 148

Colores que parecen claros/colores que parecen pesados

Dirigir ropa y peinados. ····· 150

Cambie la impresión con un método de dibujo simple: peinados claros/peinados pesados/ropa ligera/ropa pesada

Producción y acabado de sombras ····· 160

Expresión de sombras suaves/Expresión sólida y táctil fuerte

Realización de ilustraciones ① Llevando una mochila... 164

Creación de ilustraciones ② Saltar ligeramente ····· 168

Ilustración de la portada haciendo 200°F ····· 172

Epílogo ····· 175

Prefacio

Si aprendes las expresiones de "peso y ligereza", ¡el mundo

que podrás dibujar se expandirá enormemente!

Cuando dibujas casualmente tu dibujo favorito, es posible que no seas consciente de su peso o ligereza.

Por ejemplo, si dibujas un hombre gigante con muchos músculos, parecerá pesado. Si dibujas un personaje delgado con líneas finas, se verá liviano... Pensando de esta manera, a veces puedes dibujar personajes "de alguna manera".

Sin embargo, cuando intento expresar diversas acciones y situaciones, como escenas con armas pesadas, escenas donde el usuario se apoya en algo, escenas con objetos pequeños como teléfonos inteligentes, etc., me resulta difícil dibujarlos bien y el lápiz deja de funcionar. . Debería ser. "Dibujé un personaje gigante con un arma, pero no se siente sólido". "Dibujé un personaje delgado, pero no se siente liviano". Es posible que tengas este tipo de problemas.

Ahí es cuando entra en juego la "expresión peso/ligereza". Aprendamos a expresar el peso de los objetos y el peso de los propios personajes. En lugar de dibujar sólo la apariencia de la forma, intenta agregar técnicas que den una sensación de peso y ligereza.

¿Qué significa ser consciente del peso? Observa atentamente los movimientos que soportan el peso.

Hay gravedad en la Tierra y las cosas tienen "peso". Cuando sujetamos algo, naturalmente creamos un movimiento para sostenerlo y que no se caiga. Las figuras humanas también tienen peso y realizan movimientos que intentan sostener su cuerpo, como apoyarse en los codos, apoyarse en sí mismos o empujar los pies. Observar y dibujar cuidadosamente estos "movimientos naturales para soportar el peso" es el primer paso para "expresar peso y ligereza". Al dibujar, ten en cuenta no sólo la forma del contorno, sino también la postura del personaje mientras intenta soportar el peso.

Al dibujar teniendo en cuenta el peso, el personaje se vuelve más claro y tiene mayor presencia. Ya sea un manga o una ilustración, destacará.

Si sostiene un objeto pequeño, los gestos que haga con las manos para evitar que se caiga transmitirán el peso del objeto. Incluso los ilustradores profesionales intentan dibujar sosteniendo las cosas ellos mismos, tomando fotografías y "mirando de cerca" mientras se refieren a ellas. Al adquirir el hábito de observar y dibujar, deberías poder crear expresiones más persuasivas.

Este libro explica cómo expresar peso y ligereza en diversas situaciones, posturas que soportan peso, procedimientos de dibujo de posturas y expresiones. Espero sinceramente que sea útil para mejorar tus habilidades de dibujo.

Ir a la oficina Akira Hayashi

prólogo

¿Cuál es la expresión de peso y ligereza?

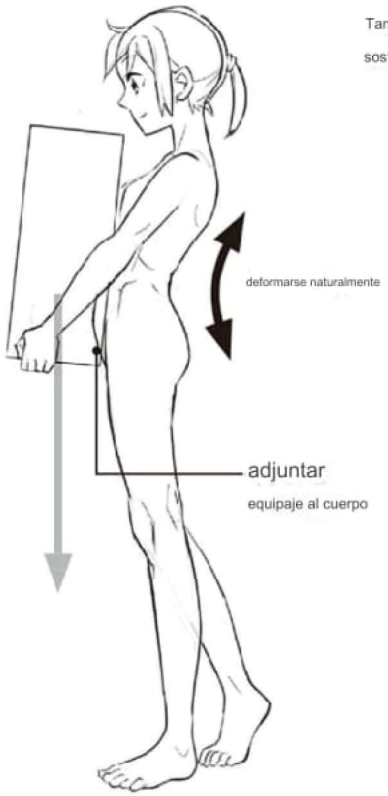
Como dibujar MANGA

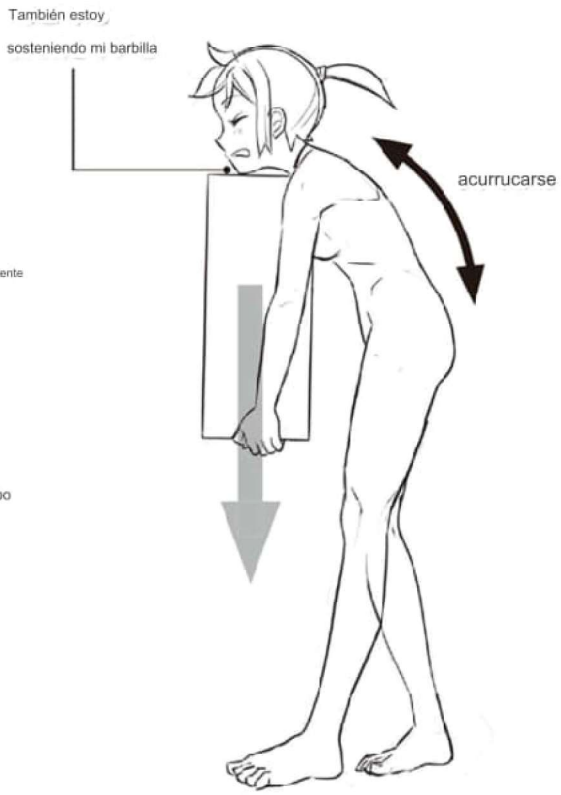
La postura cambia según el peso del objeto.

Cuando un personaje sostiene un objeto, la pose cambia según el peso del objeto. Al dibujarlo apropiadamente, podrás expresar la "pesadez" y la "ligereza" que deseas transmitir.

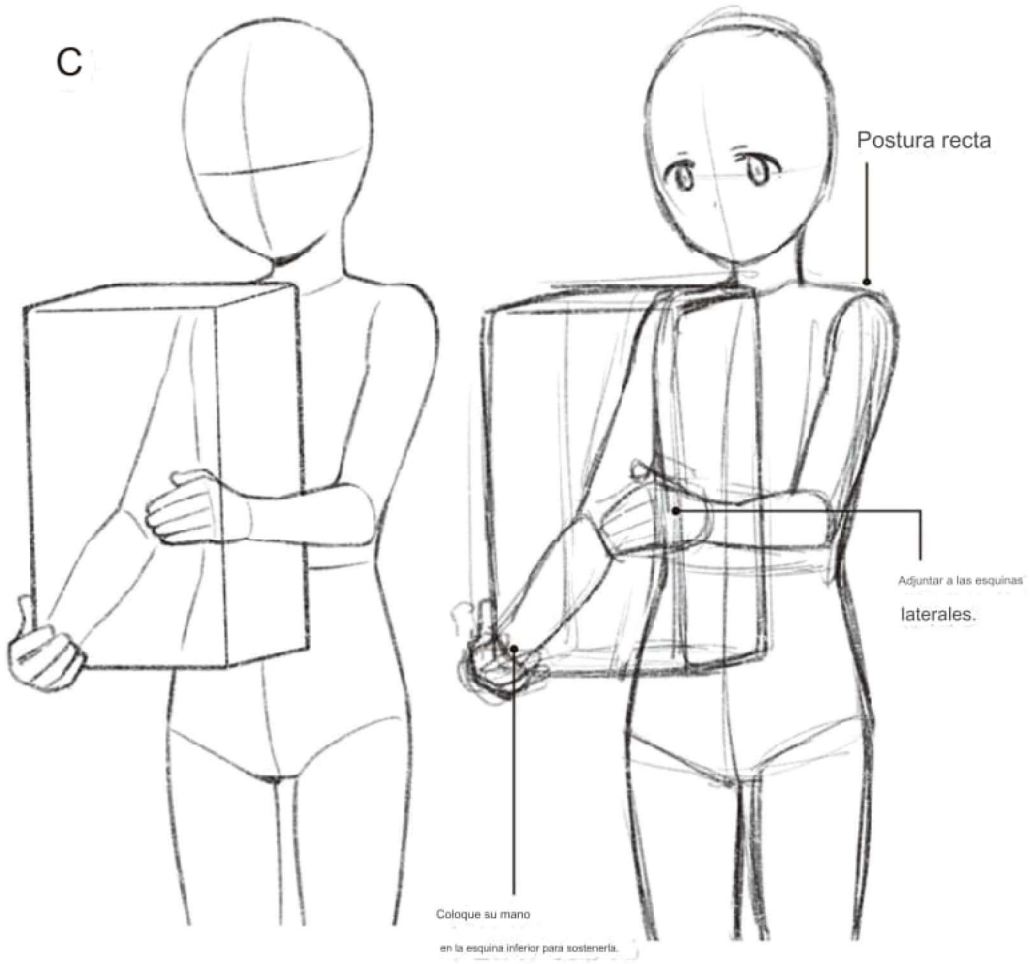
Si la carga es lo suficientemente pesada como para transportarla, puede transportarla en una postura similar a su posición normal de pie (Figura A). Entonces, ¿qué pasa si llevas equipaje pesado? El peso lo empujará hacia una posición encorvada hacia adelante (Figura B).

Miremos más de cerca. El equipaje de la Figura A no es muy pesado, por lo que puedes sostenerlo sujetándolo a tu torso y arqueando ligeramente la espalda. Sin embargo, la carga que se muestra en la Figura B es tan pesada que resulta difícil mantenerse de pie y la persona queda encorvada. Capturar y dibujar con precisión posturas que cambian según el peso es el primer paso para expresar peso y ligereza.

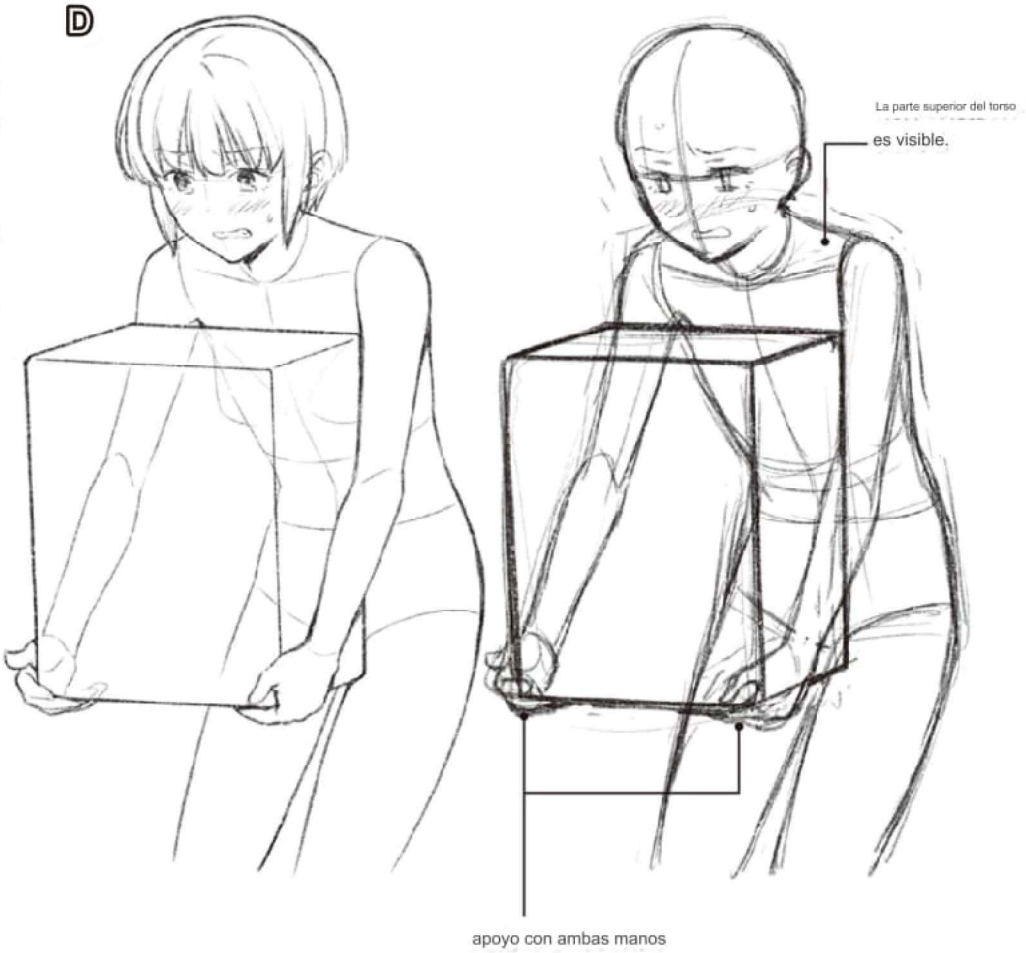




Miremos también desde diferentes ángulos. En la Figura C, la espalda es recta, lo que demuestra que la caja que lleva es muy liviana. Sin embargo, incluso si la caja es liviana, si la sostienes contra su superficie plana, resbalará y caerá. Intente sostener una caja frente a un espejo y observe cómo suele sostenerla. Naturalmente, se encontrará sosteniéndolo en una posición estable sosteniendo la esquina inferior con una mano como apoyo o colocando la otra mano en la esquina lateral.



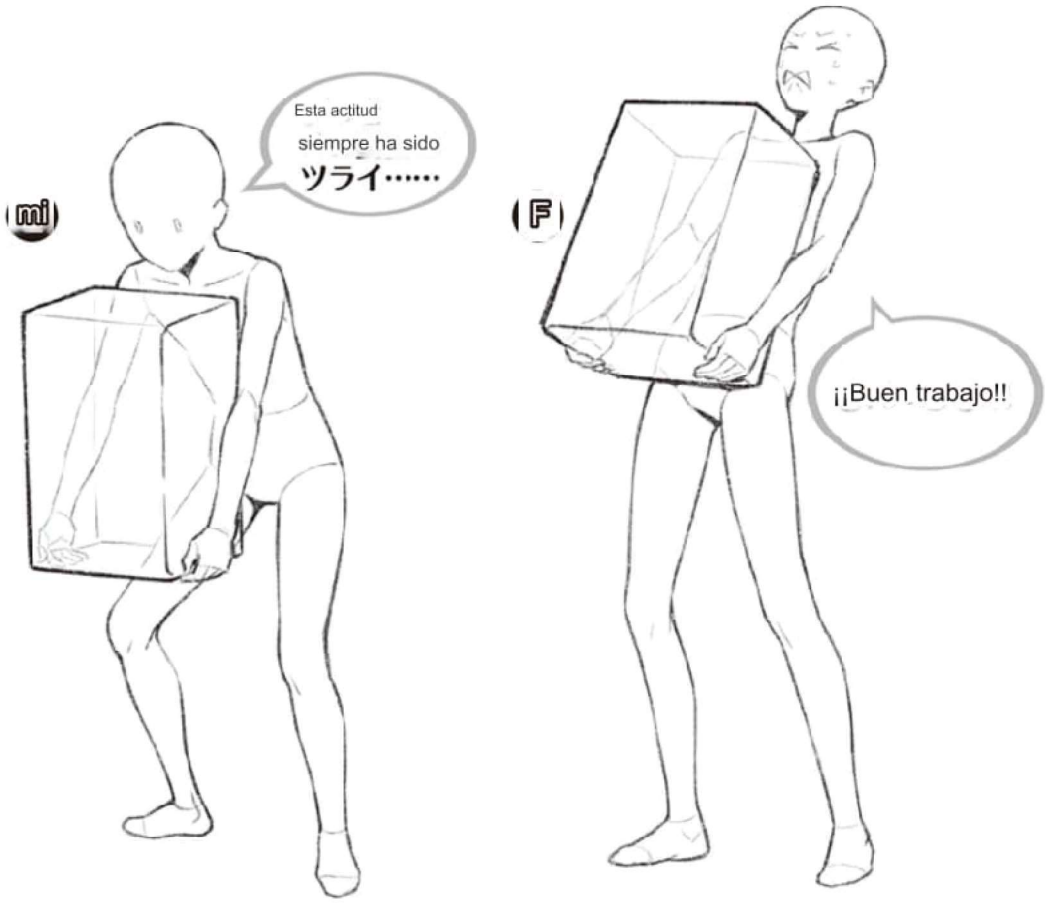
El diagrama D tiene el mismo tamaño que el diagrama C, pero es más pesado. No puedo soportar el peso con una mano, así que sostengo la esquina inferior con ambas manos. Capta características como el hecho de que la parte superior del torso es visible porque la persona se inclina hacia adelante y que el peso se distribuye uniformemente en ambos brazos, por lo que la altura de ambos hombros, codos y muñecas sería la misma. idea para dibujarlo.



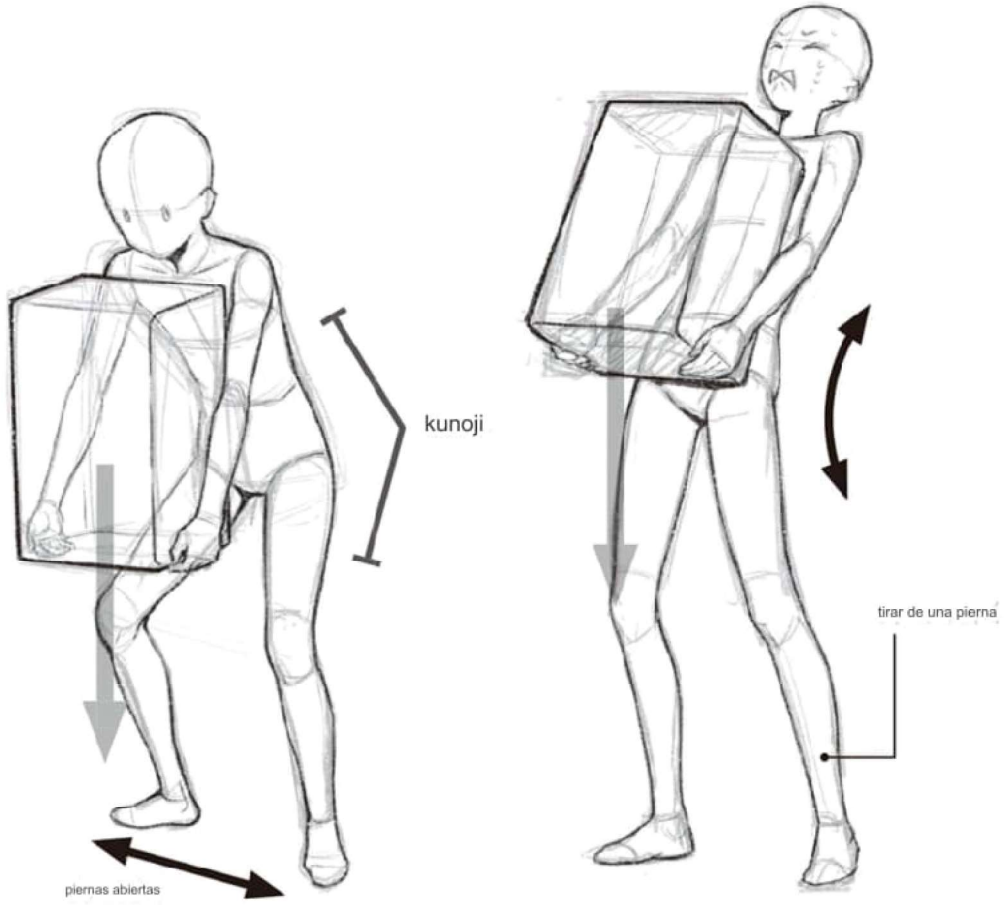
acto de equilibrio

Cuando una persona se vuelve inestable debido a que es arrastrada por un peso, se realiza un movimiento para intentar mantener el equilibrio. También es importante observar y dibujar cuidadosamente este movimiento.

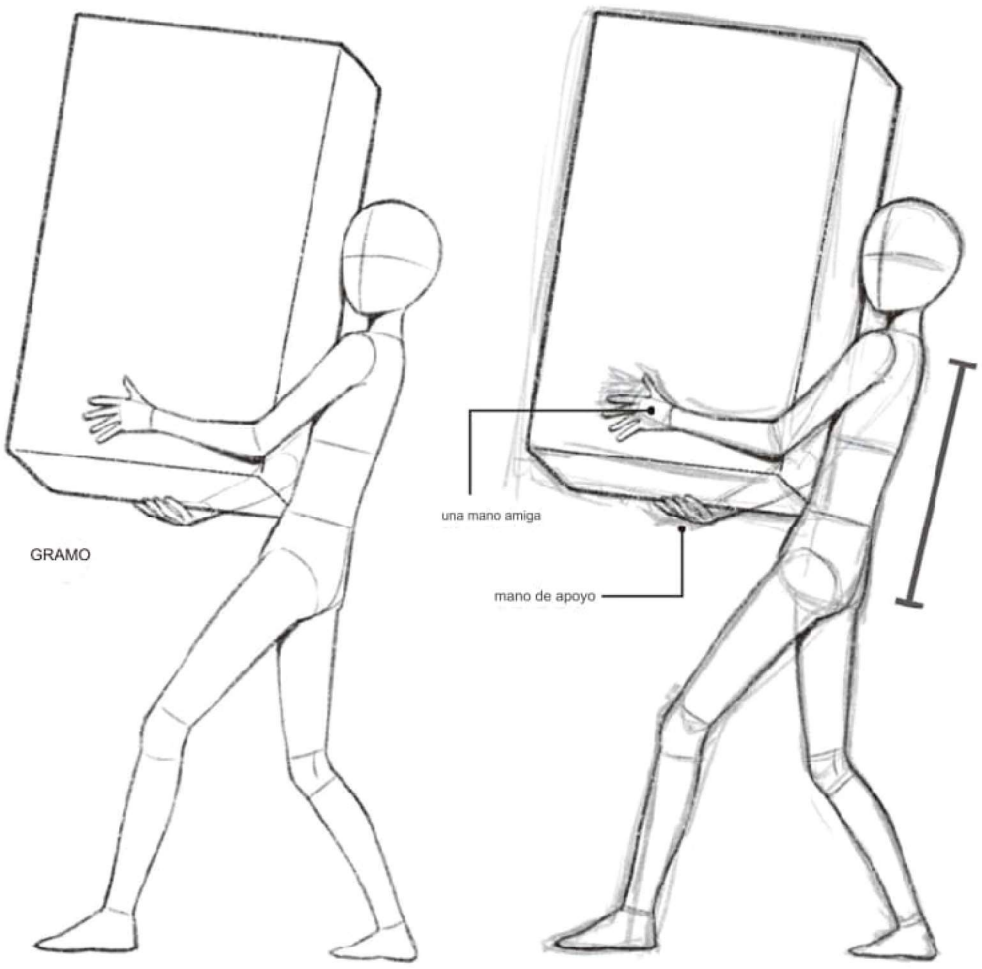
Cuando llevas una carga pesada, tiendes a inclinarte hacia adelante, pero no puedes permanecer en esta posición para siempre (Figura E). Mis brazos se van cansando poco a poco. Los "movimientos de equilibrio" ocurren cuando levantas algo o lo mueves (Figura F).



En la Figura E, la carga está más alejada de su cuerpo, por lo que el peso está solo en sus brazos. Por lo tanto, como se muestra en la Figura F, una persona arquea la espalda formando un gran arco e intenta mantener el equilibrio acercando la carga a su cuerpo. Al acercar la carga a su cuerpo, puede soportar el peso con todo su cuerpo.

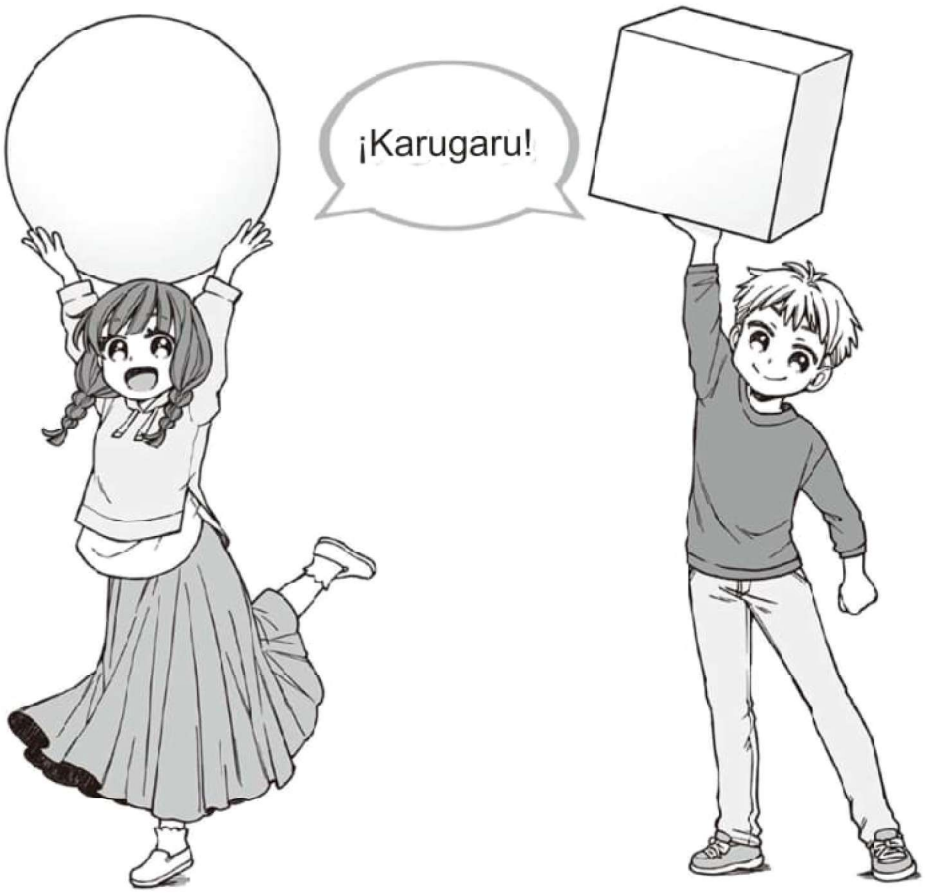


Veamos también el caso de los diferentes tipos de equipaje. La figura G lleva una carga muy grande, pero ¿no sientes que no parece extremadamente pesada o que podría ser liviana? Es fácil perder el equilibrio al transportar una carga grande, por lo que es más fácil crear "movimientos de equilibrio", como acercarla al cuerpo, arquear la espalda o abrir las piernas para lograr estabilidad. Sin embargo, al agregar representaciones como no arquear demasiado la espalda y sostener el fondo de la bolsa con una mano, puedes crear una imagen que transmita que el contenido es liviano.



Gestos que aparecen cuando la carga es pesada y gestos que aparecen cuando la carga es ligera. El movimiento de tratar de mantener el equilibrio. Al comprender y dibujar estas características podrás expresar adecuadamente si el equipaje que lleva el personaje es pesado o liviano.

Por otro lado, si dibujas deliberadamente los mismos gestos que aparecen al levantar objetos pesados, parecerás un personaje poderoso que puede transportar objetos pesados fácilmente. Se puede aplicar para expresar varios personajes dependiendo de su creatividad.



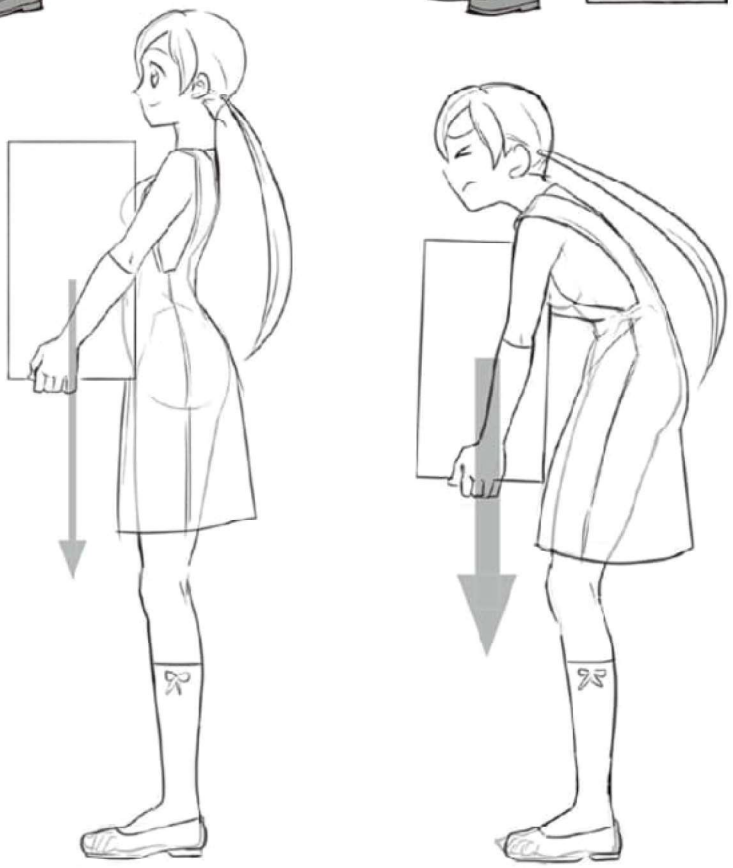
Tipos de expresiones de peso/ligereza

Expresión de “persona + cosa”

De las diversas expresiones para peso y ligereza, esta es la más fácil de entender. Capturo y dibujo los cambios en la pose de una persona cuando sostiene algo.

Ya sea una caja pesada o una caja liviana, la apariencia cuando se ilustra es casi la misma. Si quieres decirle al espectador si tu equipaje es pesado o no, debes dibujar a la persona que lo sostiene en una pose diferente.

Como se explica en PO8, puedes transportar cargas ligeras manteniendo la espalda recta. Sin embargo, al transportar una carga pesada, el peso puede hacer que la persona arquee la espalda o haga movimientos para mantener el equilibrio. Captar y dibujar estas características es la forma de expresar el peso de "persona + objeto".



Útil para representar escenas como esta.

Escena de llevar equipaje.

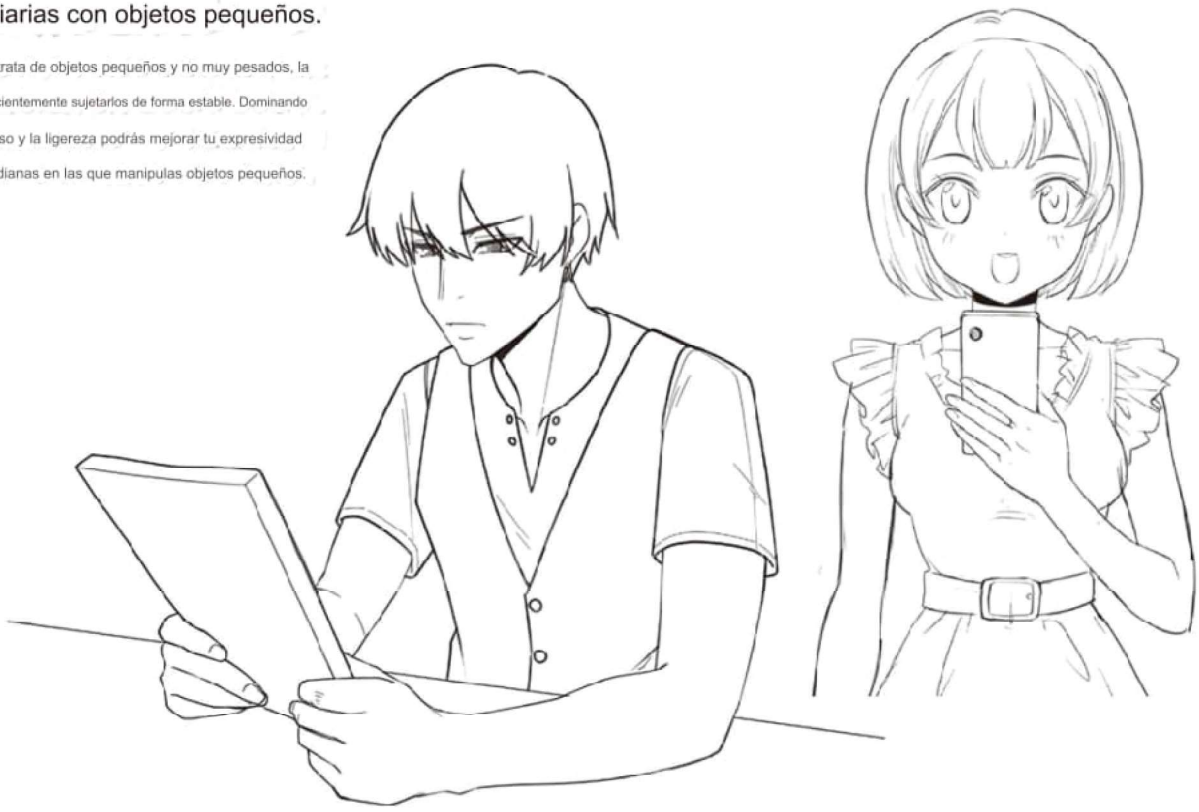
Se puede utilizar no sólo para escenas en las que se transportan cargas pesadas, sino también en escenas en las que se transportan cargas ligeras y escenas en las que un personaje fuerte transporta fácilmente cargas pesadas.

Pose sosteniendo un arma

Puedes usarlo para posar armas geniales y realistas con un peso sólido. Por el contrario, también puedes expresar una pose en la que un arma ligera se mueve rápidamente.

Escenas diarias con objetos pequeños.

Incluso cuando se trata de objetos pequeños y no muy pesados, la gente intenta inconscientemente sujetarlos de forma estable. Dominando la expresión del peso y la ligereza podrás mejorar tu expresividad en situaciones cotidianas en las que manipulas objetos pequeños.

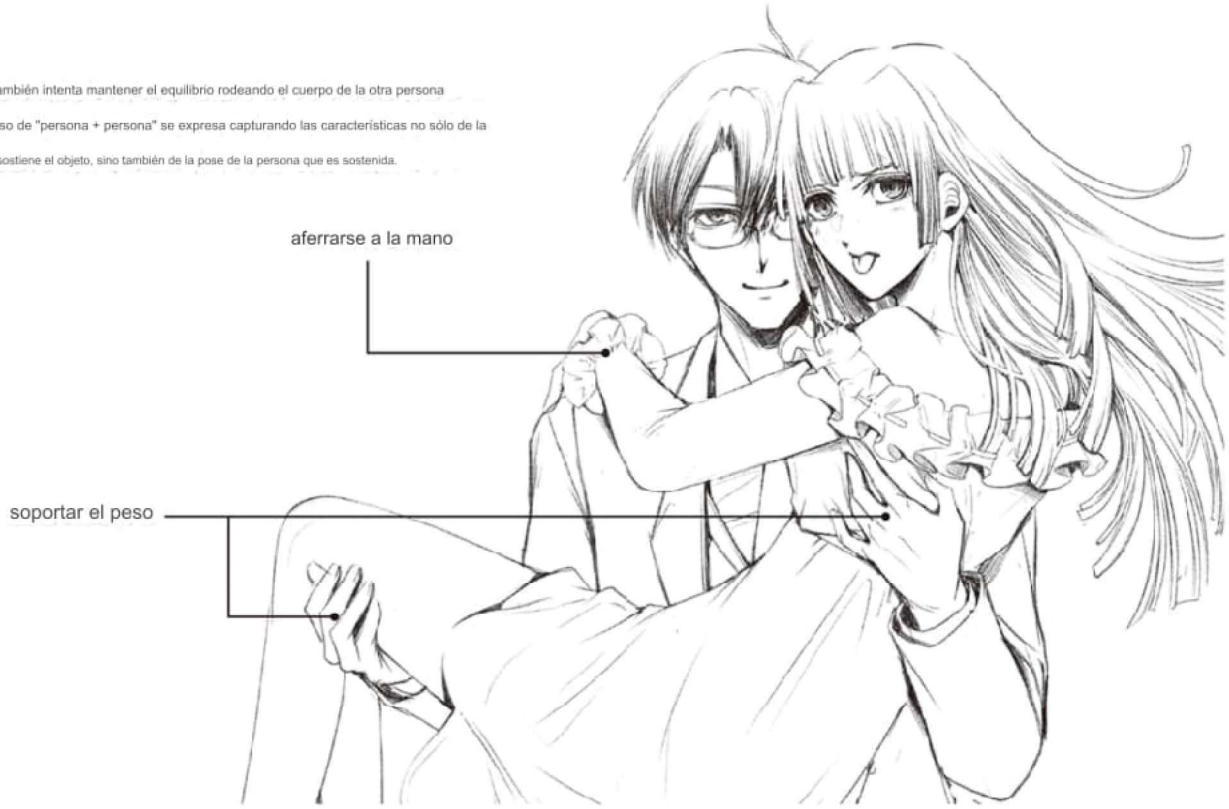


Expresión de "persona + persona"

Cuando una persona levanta a otra, la carga en su espalda o se apoya en ella. A diferencia de las "cosas" que no se mueven, crean movimientos que intentan equilibrarse entre sí.

Una persona pesa mucho peso, y es muy difícil levantarlo solo con la fuerza de los brazos. Por ello, se crean posturas en las que arqueas la espalda y tratas de soportar el peso con todo el cuerpo.

La persona retenida también intenta mantener el equilibrio rodeando el cuerpo de la otra persona con sus brazos. El peso de "persona + persona" se expresa capturando las características no sólo de la pose de la persona que sostiene el objeto, sino también de la pose de la persona que es sostenida.



Útil para representar escenas como esta.

escena de recogida

Esto es útil para representar escenas en las que levantas a alguien, como por ejemplo sostener a una princesa. También puedes transmitir la fuerza y debilidad del personaje que llevas, así como el peso y la ligereza del personaje que llevas.

Escenas generales de interacción.

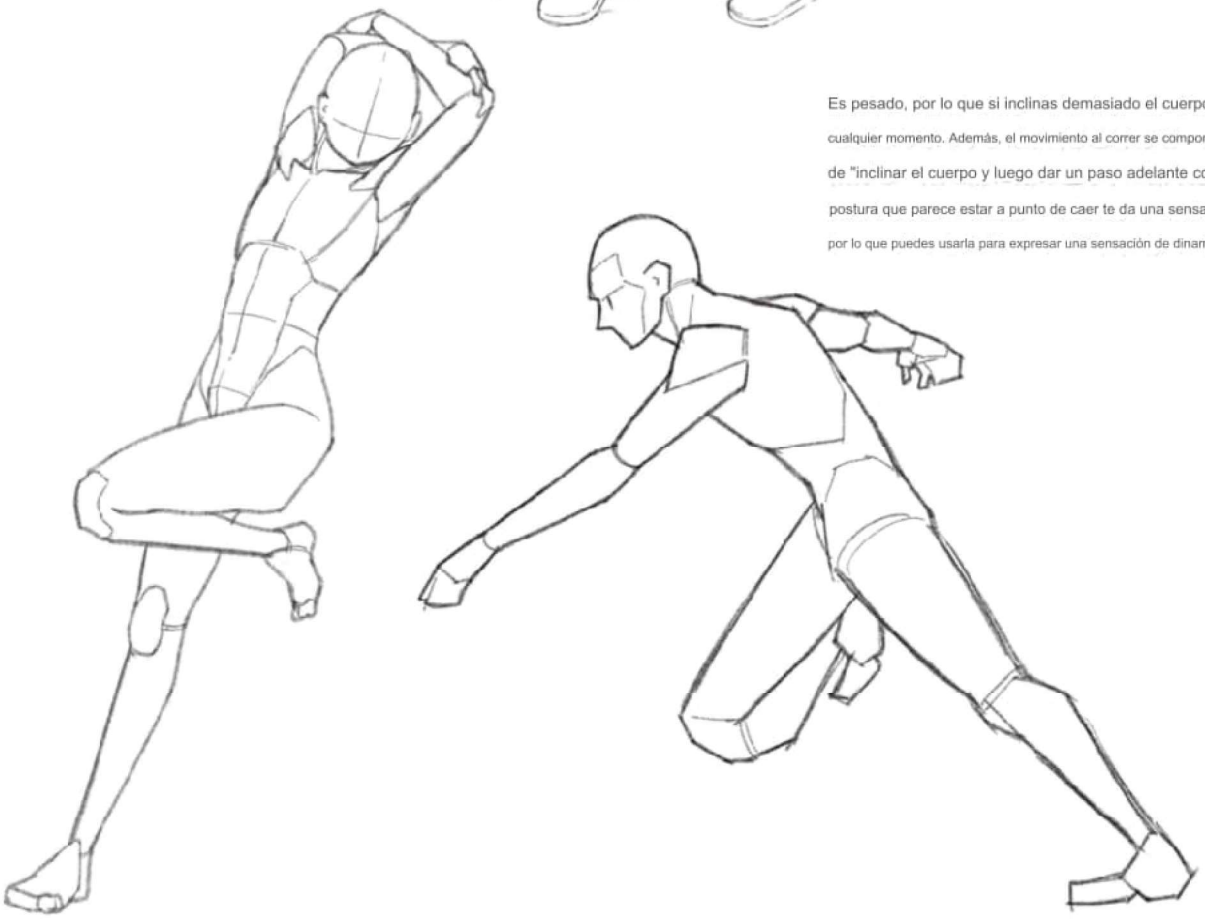
Esto se puede utilizar para representar escenas como personas apoyadas unas en otras o apiñadas. También podrás dibujar una amplia gama de escenas, como abrazos suaves y saltos repentinos.

Expresión de peso propio (peso propio)

Lo que a menudo se pasa por alto pero que es importante es la expresión del "propio peso". Incluso una persona tiene peso. Esto crea gestos como apoyar el peso de la cabeza sobre los codos o apoyarse contra una pared.

Incluso cuando las personas están solas, se sienten pesadas y arrastradas por la gravedad. Abrir las piernas hace que sea más fácil soportar el peso y le permite estar de pie de forma más estable.
Si permaneces mucho tiempo de pie, te cansarás y querrás apoyarte contra la pared. Esto crea una postura en la que apoyas el peso de tu cuerpo en la pared.

Es pesado, por lo que si inclinas demasiado el cuerpo, podría caerse en cualquier momento. Además, el movimiento al correr se compone de la repetición de "inclinar el cuerpo y luego dar un paso adelante con los pies". Una postura que parece estar a punto de caer te da una sensación de movimiento, por lo que puedes usarla para expresar una sensación de dinamismo y velocidad.



Útil para representar escenas como esta.

gestos cotidianos

Soporta el peso de tu cabeza con los codos, o apóyate contra la pared para soportar el peso de tu cuerpo. En la vida cotidiana, a menudo vemos a personas apoyando o descansando inconscientemente su propio peso.

Distinguir entre estabilidad y dinamismo

Una postura que soporta firmemente el peso de tu cuerpo con ambas piernas te da una sensación de estabilidad. Por otro lado, las posturas que no cuentan con el apoyo adecuado pueden ser inestables, pero pueden usarse para crear una sensación de dinamismo.

Expresión de ligereza

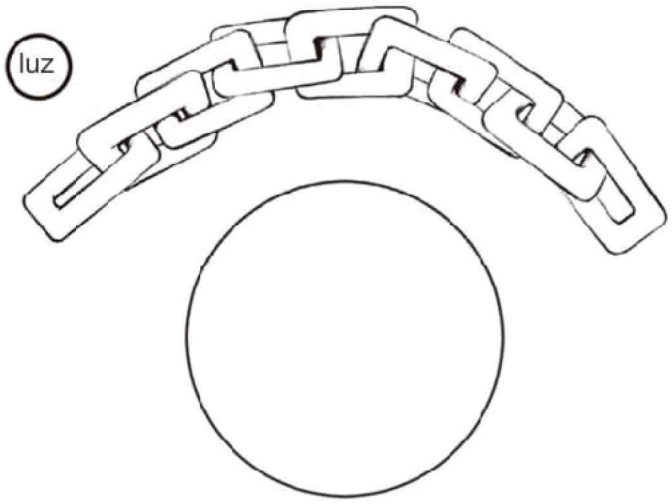
Intenta dibujar posturas en las que no puedas pararte correctamente o posturas en las que no puedas parar correctamente.

Dejar que tu cabello y tu ropa fluyan te dará una impresión de ligereza. También puedes dibujar escenas flotantes.

Expresión a través de la producción.

Al agregar color, silueta, cabello y ropa, puedes crear una impresión aún más "pesada" o "ligera".

Por ejemplo, las cadenas y bolas de color blanco puro parecen ligeras, como de plástico. Agregar pintura negra hace que parezca pesado, como una cadena o una bola de hierro.



Además, si tu silueta está casi desnuda cuando usas ropa, te dará la impresión de facilidad de movimiento y ligereza. Una silueta que cubre todo el cuerpo añade peso. El peso y la ligereza también se pueden expresar a través de representaciones de peinados y ropa.

Útil para representar escenas como esta.

Énfasis en el peso y la ligereza.

Resalte la impresión de luz con sombras claras. Por el contrario, puedes agregar un color sólido oscuro para enfatizar la profundidad.

Transmite el peso y la ligereza de tus sentimientos

Haz que tu ropa y tu cabello se agiten para enfatizar tu ligereza. Por otro lado, si quieres expresar una sensación de pesadez, no añadas mucho movimiento a la ropa.

COLUMNA Estilo que crea una sensación de estabilidad para el personaje.

Cuando miras un personaje de manga o anime, puedes sentir que está a punto de caerse o, por el contrario, puedes sentir que está estable. ¿Cuándo sería eso?

En el diagrama de la derecha, B es el que tiene más probabilidades de colapsar. Con su cuerpo largo y esbelto y su cabeza grande, parece desequilibrado y propenso a caerse. C es el que tiene menos probabilidades de caerse. Parece estable porque su cuerpo no es alargado.

Del mismo modo, un personaje con un cuerpo largo y esbelto da la impresión de ser delicado y caerse fácilmente. Por otro lado, los personajes pequeños con cabezas y cuerpos cortos parecen relativamente estables incluso si sus cabezas son grandes porque sus cuerpos son cortos verticalmente.

Además del peso físico o la ligereza de un personaje, el equilibrio entre la cabeza y el cuerpo también puede hacer que parezca que el personaje está a punto de caerse o parecer estable. Si tienes esto en cuenta, podrás ampliar tu rango de expresión.

Capítulo 1

Expresión de peso y ligereza de “persona + objeto”

Como dibujar MANGA

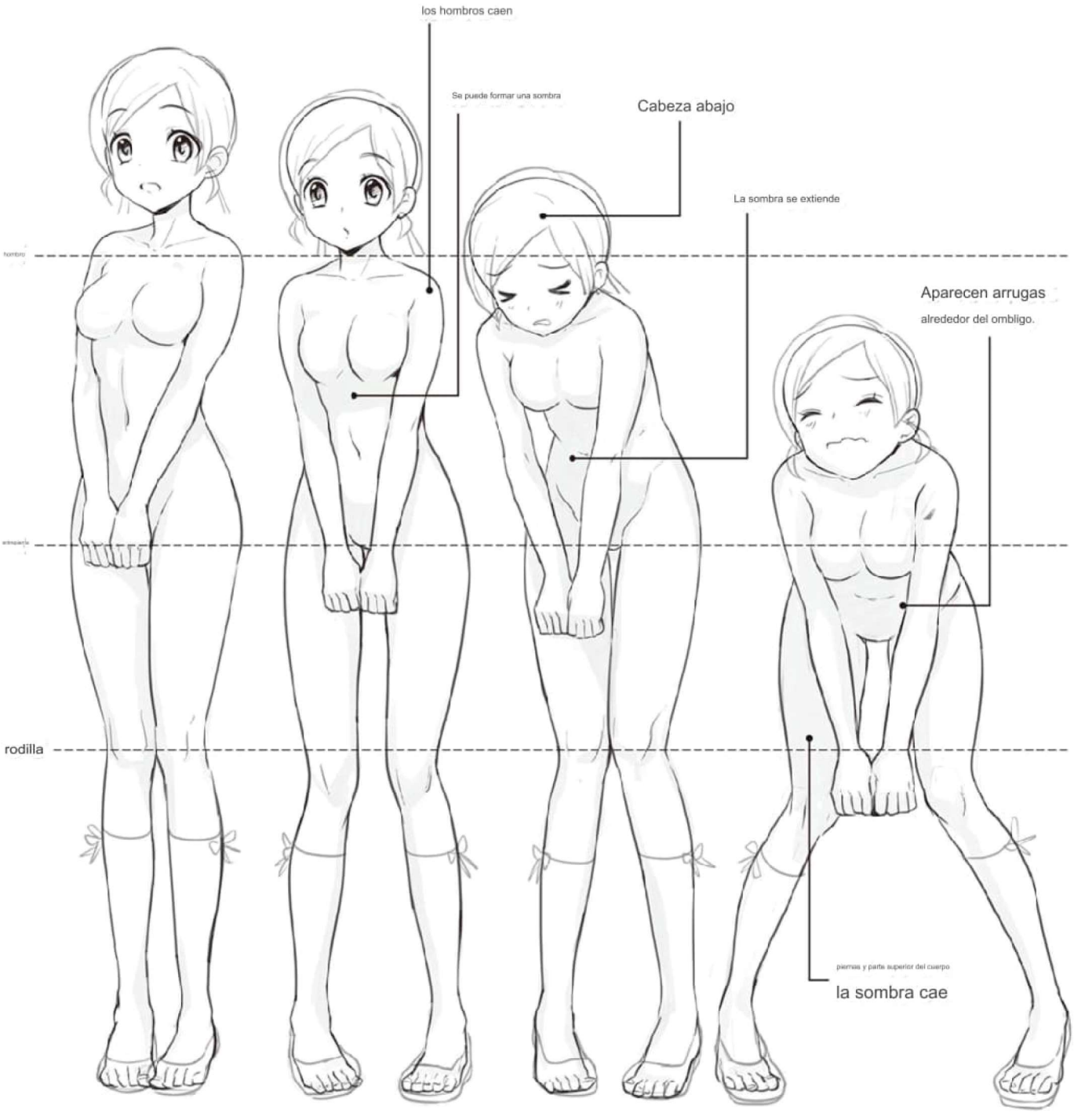
Dibuja una pose con equipaje grande.

Diferenciar posturas según el peso.

Después de comprender los conceptos básicos de la sección anterior, dibujemos diferentes expresiones de peso. Aquí dibujaré una pose con un gran equipaje.

Una escena en la que se sostiene la bolsa delante del cuerpo. El peso del equipaje se ve diferente según la postura. Al aplicar esta distinción de dibujo, también puedes expresar si el personaje es fuerte o débil.

Echemos un vistazo más de cerca a las diferencias entre cada pose. Cuanto más pesada sea la bolsa, más probable será que el peso tire de tus hombros hacia abajo o que dobles las caderas y te inclines hacia adelante. Dependiendo de tu postura, la zona donde se forman las sombras también cambiará.



Si puedes levantar un peso normal, puedes pararte con la espalda recta.

Si la bolsa se vuelve un poco más pesada, la altura de tus hombros disminuirá a medida que el peso de la bolsa te tire hacia abajo. Para las niñas, puede ser una buena idea acercar las piernas un poco más a la parte interna de los muslos.

Si es bastante pesado, terminarás inclinándote hacia adelante y doblando tu cuerpo en forma de pata de perro.

Si es muy pesado, la parte superior de tu cuerpo caerá bastante hacia adelante. Las piernas también quedarán ligeramente separadas. El área desde el pecho hasta la entrepierna parece más corta.

Proceso de dibujo de peso

Incluso si dibujo una ilustración de una persona vestida, siempre comienzo con una pose de una persona desnuda. Al dibujar la pose que cambia según el peso del equipaje y luego dibujar la ropa y el cabello, puedes crear una ilustración convincente.

“Ligero (peso normal para llevar)

•Dibuja una pose de figura desnuda.
Está de pie con la espalda recta, por lo que se puede ver claramente la parte baja de su espalda. La posición de los codos debe estar alrededor de la parte baja de la espalda.

② Dibuja la línea del pecho de la ropa según tu postura. Coloca la bolsa según la posición de tu mano.

3 Un boceto de ropa en una pose desnuda.
Además, dibujaré las expresiones faciales y los detalles de la ropa.

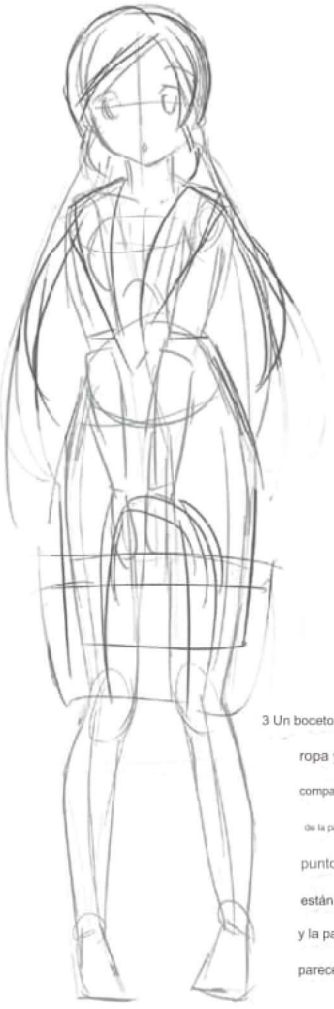
4 Agregue tinta y complete.
El truco consiste en pensar en cómo quedarán las piernas y la falda al dibujar las partes que quedan ocultas por el bolso.

Imagen de referencia de la sombra. Esto es cuando la luz brilla en diagonal desde arriba.

un poco pesado

1Comience con una pose de figura desnuda. Al inclinarte un poco hacia adelante, la parte superior del pecho parecerá más ancha. Dibújalo prestando atención a la posición de los hombros y las muñecas, que quedan ligeramente bajadas.

② Nos llevaremos tu ropa, bolso y peinado. Usando la posición del codo como guía, dibuja la profundidad de la forma de V en la ropa.



3 Un boceto de una figura desnuda con ropa y cabello agregados. En comparación con la sección "ligera" de la página anterior, revise cuidadosamente puntos como los hombros que están ligeramente hacia adelante y la parte superior del pecho que parece un poco más ancha.

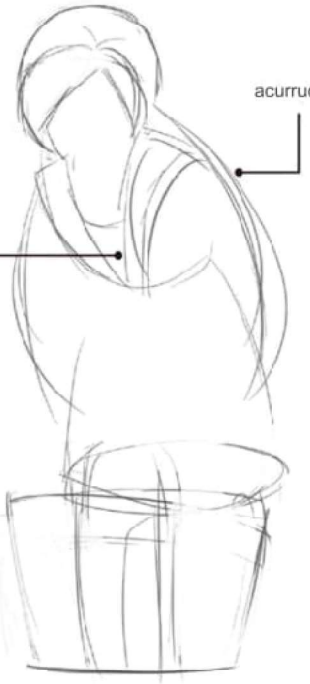
4 Asegúrate de poder expresar los sutiles matices de ser arrastrado por el peso de tu equipaje y no poder enderezar la espalda. Completado con algunas modificaciones menores.

Imagen de referencia de la sombra. A medida que te inclinas ligeramente hacia adelante, el área debajo del pecho se vuelve más amplia.

Dibuja una pose con equipaje grande.

"Es bastante pesado.

•La parte superior de su cuerpo se inclinará cuando el peso lo tire. A diferencia de cuando estás de pie, tu cuello está oculto, tu espalda está redondeada y la parte baja de tu espalda baja es menos notoria.



② Al inclinarse hacia adelante, la zona V de su ropa se deformará formando un arco. La parte superior del hombro también se volverá más curvada.

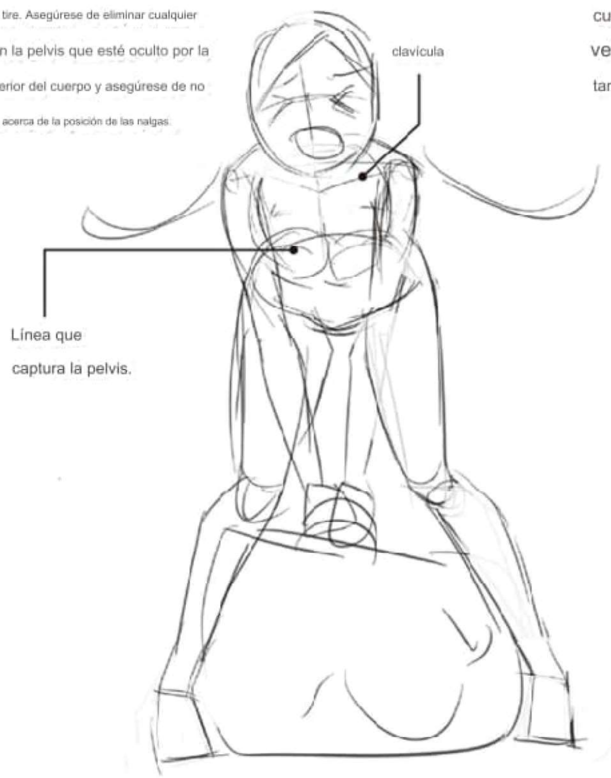
③ Borrador del estado del cuerpo humano + ropa. Será más fácil dibujar los detalles del dobladillo de la falda cuando el cuerpo esté inclinado usando una forma ovalada.

4 Pase al portalápices. Revisé cuidadosamente si podía expresar el efecto tridimensional del torso doblado por la cintura e inclinado hacia adelante, y después de hacer algunos ajustes menores, lo completé.

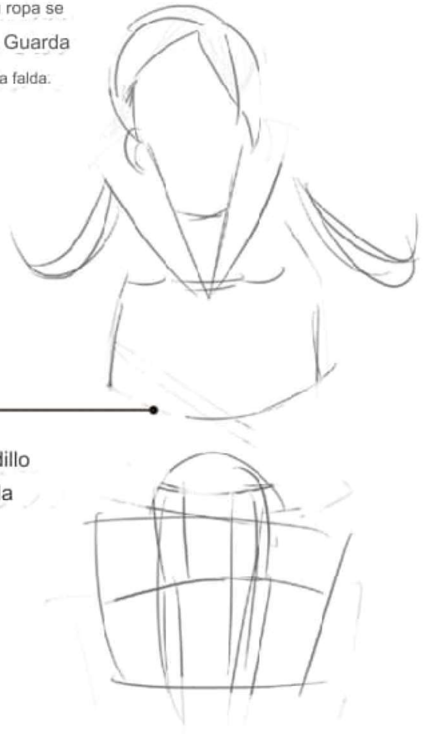
Imagen de referencia de la sombra. Como la parte superior del cuerpo está considerablemente inclinada, las sombras también caen sobre las piernas.

muy pesado

• Su cuerpo se doblará fuertemente cuando el peso extremo lo tire. Asegúrese de eliminar cualquier enredo en la pelvis que esté oculto por la parte superior del cuerpo y asegúrese de no confundirse acerca de la posición de las nalgas.



② Dado que estás doblando tu cuerpo, la zona V de tu ropa se verá poco profunda. Guarda también el dobladillo de la falda.



3 Proyecto de estado del cuerpo humano + ropa. No puedo levantar la bolsa y mis manos están en una posición muy baja.

4 Pase al portalápices. Verifique si hay algo extraño en el torso que se ve corto debido a la flexión profunda, las piernas separadas en la parte interna de los muslos para soportar la mayor cantidad de peso posible y el largo de la falda que cubre las nalgas invisibles.

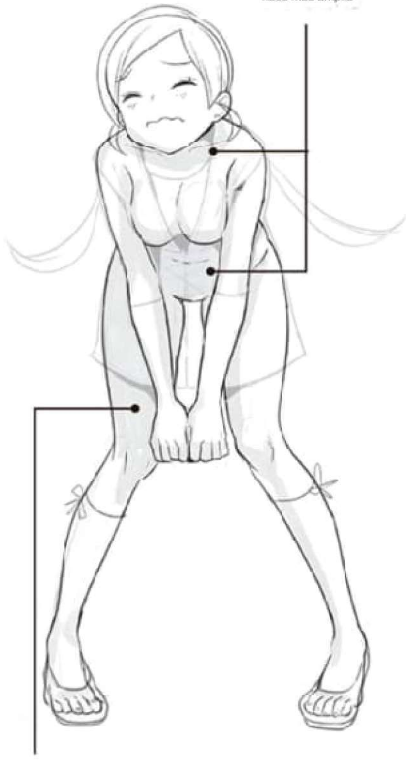
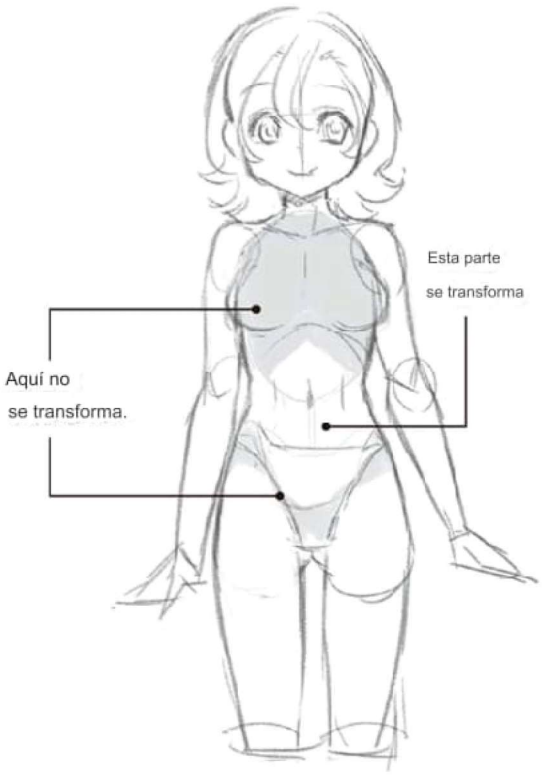


Imagen de referencia de la sombra. Las sombras caerán sobre tus piernas y las sombras debajo de tu barbilla se harán más amplias.

Dibujo de un cuerpo inclinado hacia adelante y hacia atrás.

Cuando sostienes una carga frente a tu cuerpo, tiendes a inclinar tu cuerpo hacia adelante o hacia atrás. Vamos a revisarlo sin equipaje.

Cuando inclinas tu cuerpo hacia adelante o hacia atrás, el área blanda del abdomen se estira y contrae. Las costillas del pecho y la pelvis de la zona lumbar permanecen sin cambios.



inclinarse hacia adelante

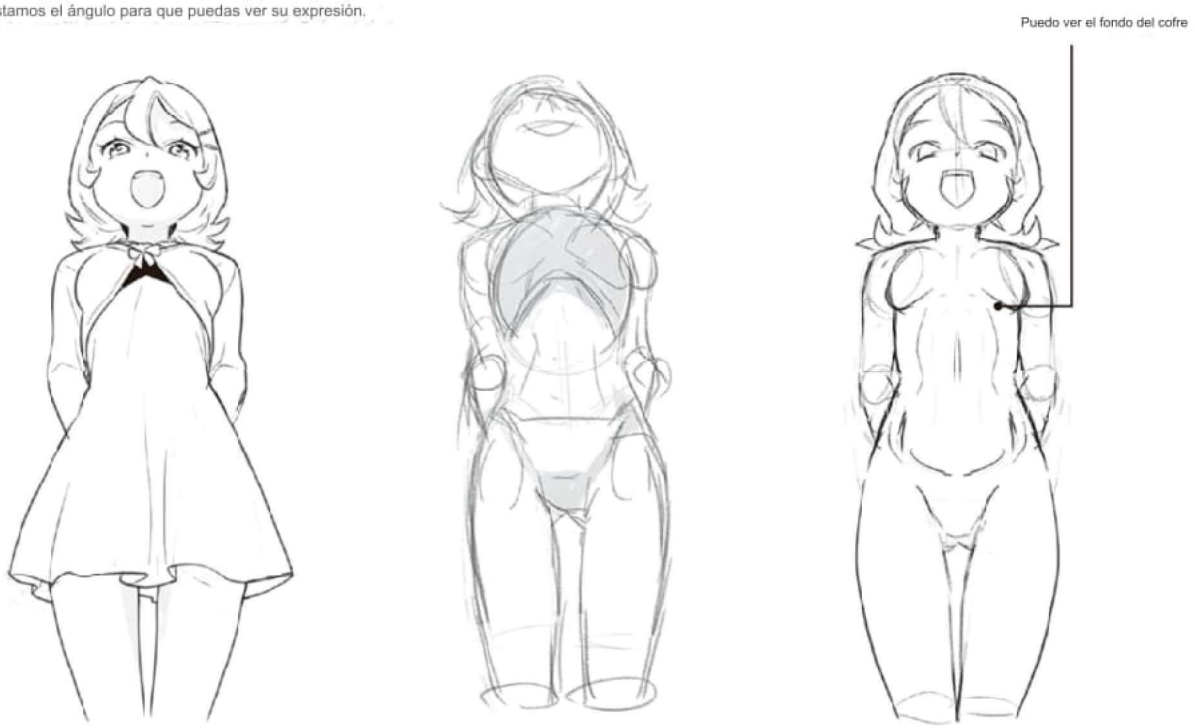
Si la parte superior de tu cuerpo se inclina hacia adelante, tu estómago parecerá más pequeño.

Las características incluyen que la cabeza parezca más ancha y que el cuello se vuelva más difícil de ver. Agregar sombras debajo del pecho o debajo de la entrepierna dará un efecto tridimensional.

inclinado.

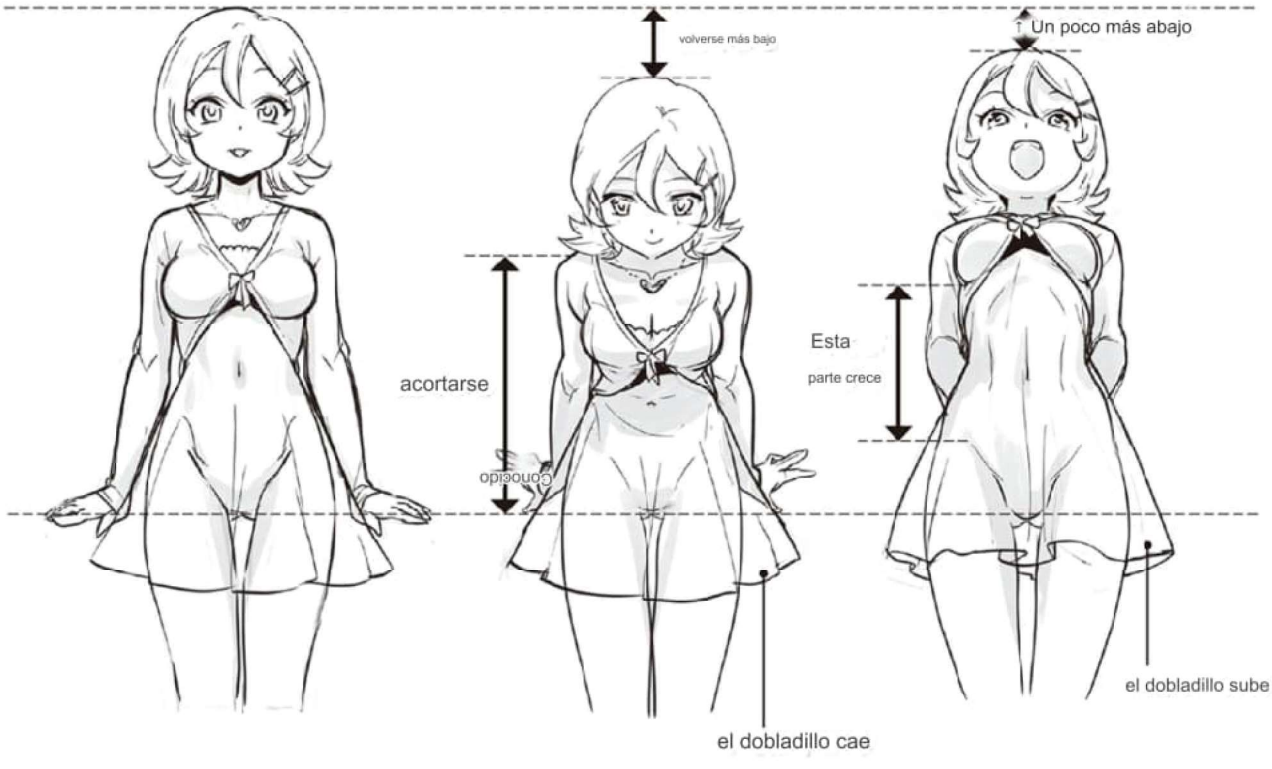
"Inclinarse hacia atrás

Cuando te recuestes, tu estómago se empujará hacia adelante y se verá un poco alargado. Si se curva demasiado, no podrás ver su cara, pero aquí priorizamos la ternura y ajustamos el ángulo para que puedas ver su expresión.



En comparación

Compara la figura erguida con la figura inclinada hacia adelante y hacia atrás para ver qué cambia. Aquí, también agregué una expresión de sombra que ilumina desde arriba del personaje.



Dibujando al sostenerlo al lado de tu cuerpo.

Cuando lleva una carga al lado de su cuerpo, su cuerpo se inclina de lado a lado en lugar de adelante y atrás. Dibuja prestando atención a la posición de los hombros y la pelvis.

sostener con una mano

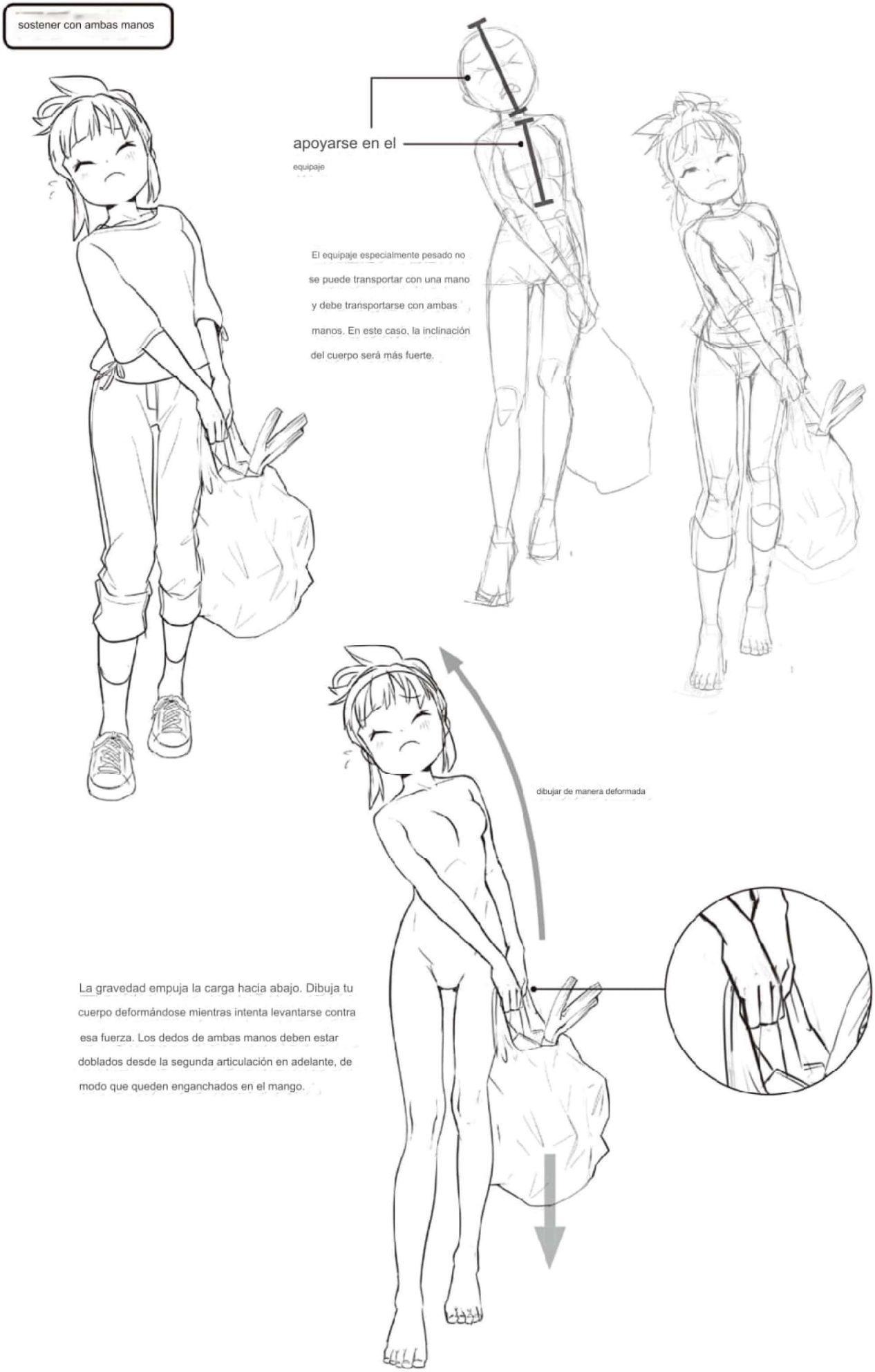
Dibuja una línea aproximada que capture la inclinación del cuerpo. Cuando llevas una carga pesada con una mano, el hombro de la persona que la lleva cae.

Una vista en perspectiva que muestra lo que hay debajo de la ropa. Los lados de tu torso se expanden y contraen a medida que inclinas tu cuerpo. En esta postura, el lado que sostiene el equipaje se contraerá.

Si la carga es pequeña y ligera, la inclinación del cuerpo apenas se notará. Tus hombros y caderas izquierdo y derecho deben estar a la misma altura.

Los hombros están a la misma altura en ambos lados.

Preste atención también a la representación de las manos. Si la carga es pesada, tus dedos tenderán a estirarse.



El equipaje especialmente pesado no se puede transportar con una mano y debe transportarse con ambas manos. En este caso, la inclinación del cuerpo será más fuerte.

La gravedad empuja la carga hacia abajo. Dibuja tu cuerpo deformándose mientras intenta levantarse contra esa fuerza. Los dedos de ambas manos deben estar doblados desde la segunda articulación en adelante, de modo que queden enganchados en el mango.

varias poses diarias

estilo de hombro

Echemos un vistazo a las posturas naturales al llevar equipaje. Desde colgar en el hombro artículos cotidianos como mochilas escolares y bolsos de mano.

bolsa para la escuela

Para mochilas escolares que no sean demasiado pesadas y que no contengan cantidades excesivas de libros de texto, etc. Dibuja la pose de modo que el hombro del lado con el bolso quede ligeramente más alto.

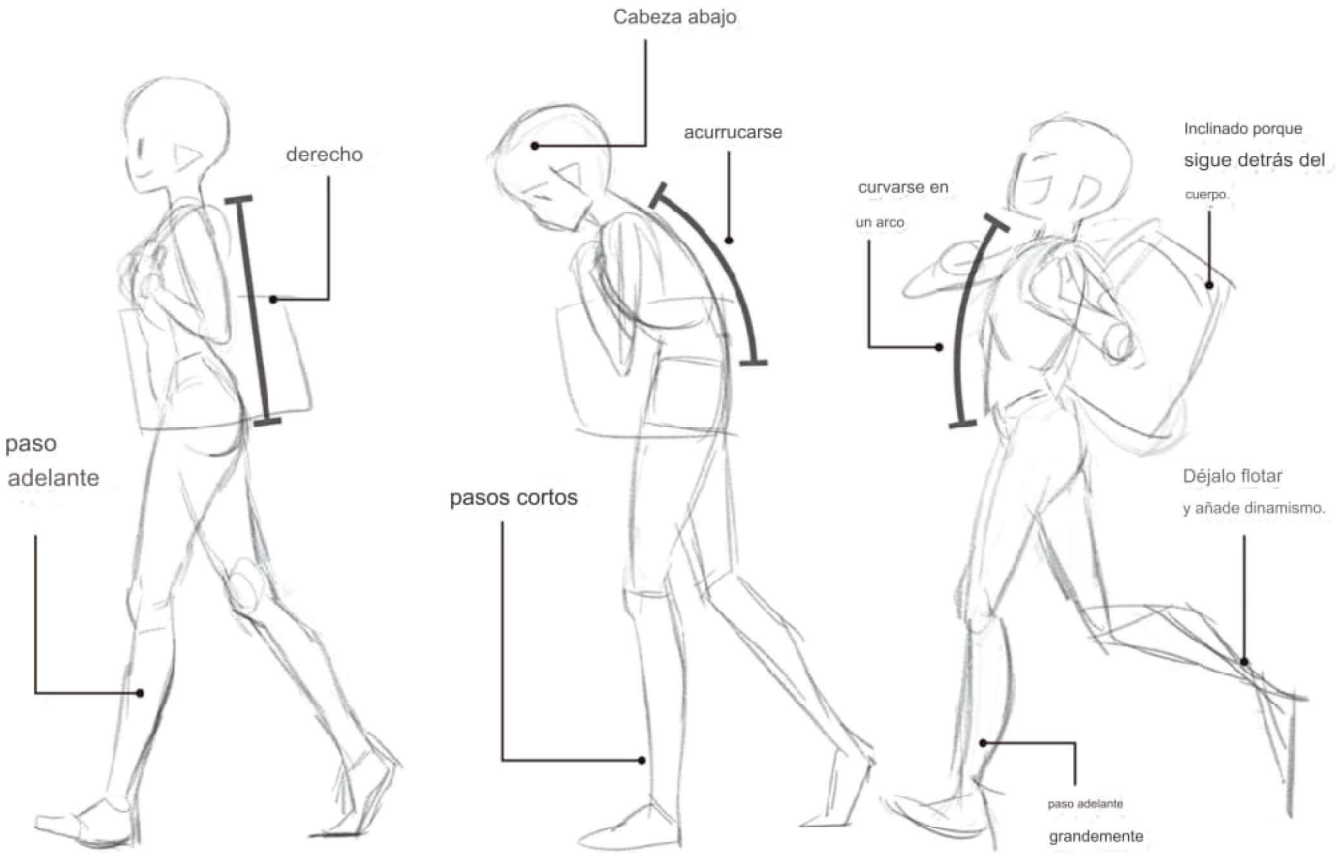
Las mochilas escolares son gruesas y tienden a inclinarse en diagonal cuando se llevan artículos en su interior. Dependiendo del grosor de la bolsa, coloca el brazo ligeramente abierto hacia un lado.

Visto en diagonal desde atrás. Incline su cuerpo ligeramente hacia adelante para crear un "movimiento" que le dé la sensación de correr. También en este caso coloque el hombro del lado donde cuelga el bolso un poco más alto.

bolso de mano

Si tu bolso de mano no es grueso y no lleva muchas cosas, puedes dibujarlo sin inclinarlo en diagonal. No importa si los hombros están a la misma altura en ambos lados. Sin embargo, si los lados izquierdo y derecho son demasiado uniformes, se verá rígido, así que aquí incliné ligeramente la cabeza para agregar una apariencia natural.

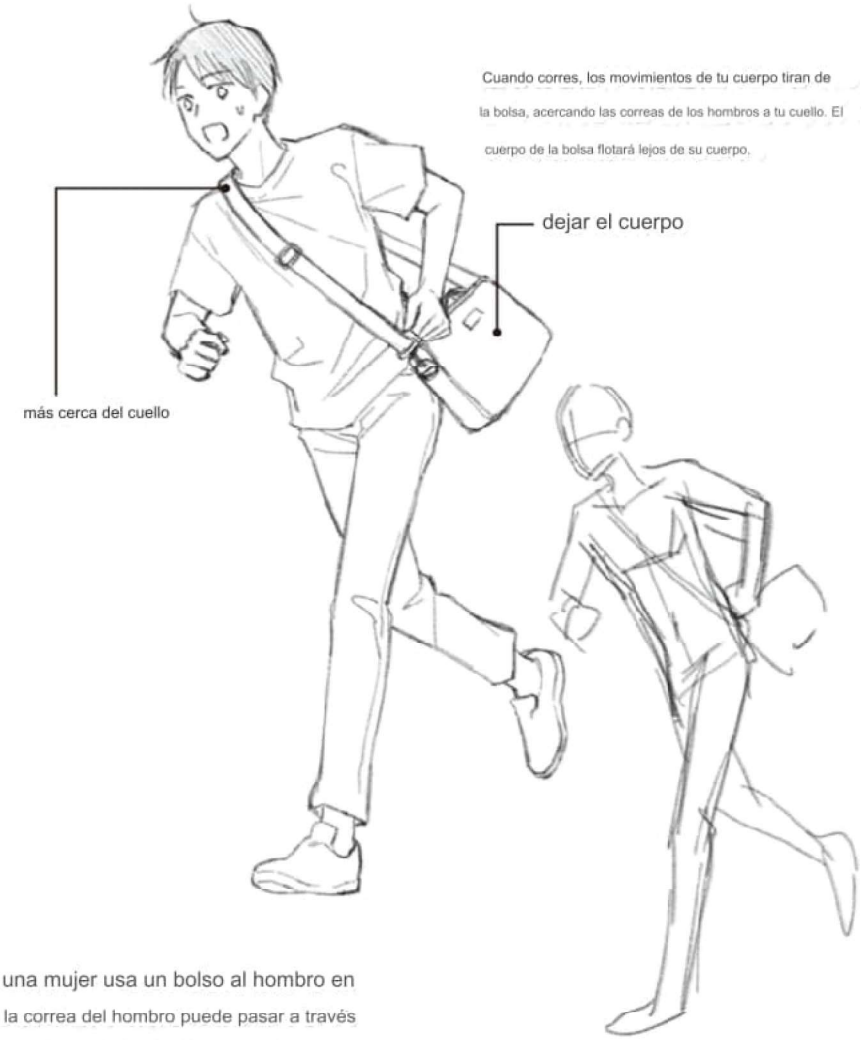
Una vista lateral de una figura sosteniendo un bolso de mano. El contenido de la bolsa no es muy pesado aquí, por lo que la postura no se ve afectada por el peso. Intente encontrar una representación que coincida con el "estado de ánimo" del personaje en lugar de con su "peso".



Bandolera

Un bolso bandolera deportivo que se puede colgar en diagonal del hombro. Hay muchos tipos, incluidos los grandes con tirantes gruesos y los pequeños con tirantes finos. Es natural que las correas de los hombros estén ligeramente alejadas del cuello.

Cuando una mujer usa un bolso al hombro en diagonal, la correa del hombro puede pasar a través de su escote. Esto enfatizará el tamaño de tu busto.



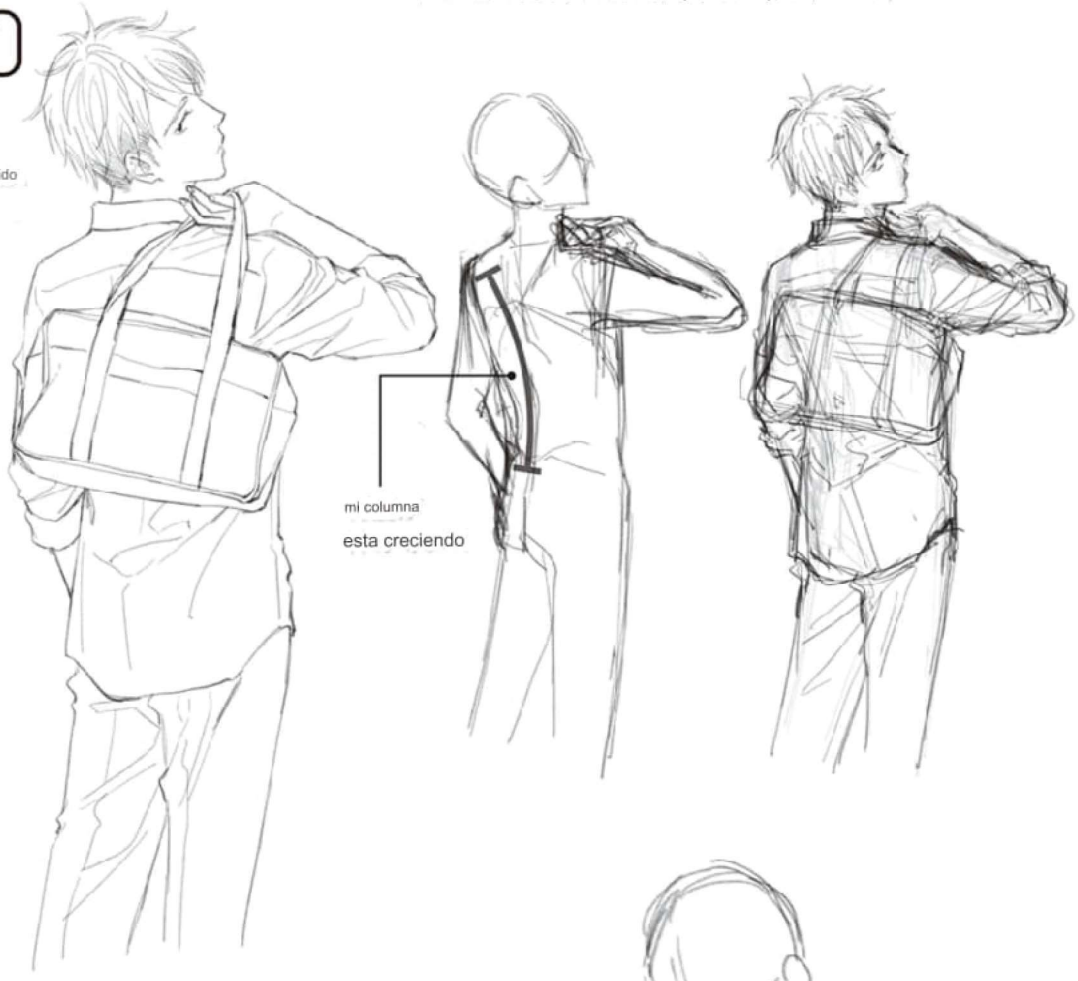
Cuando corres, los movimientos de tu cuerpo tiran de la bolsa, acercando las correas de los hombros a tu cuello. El cuerpo de la bolsa flotará lejos de su cuerpo.

estilo sobre el hombro

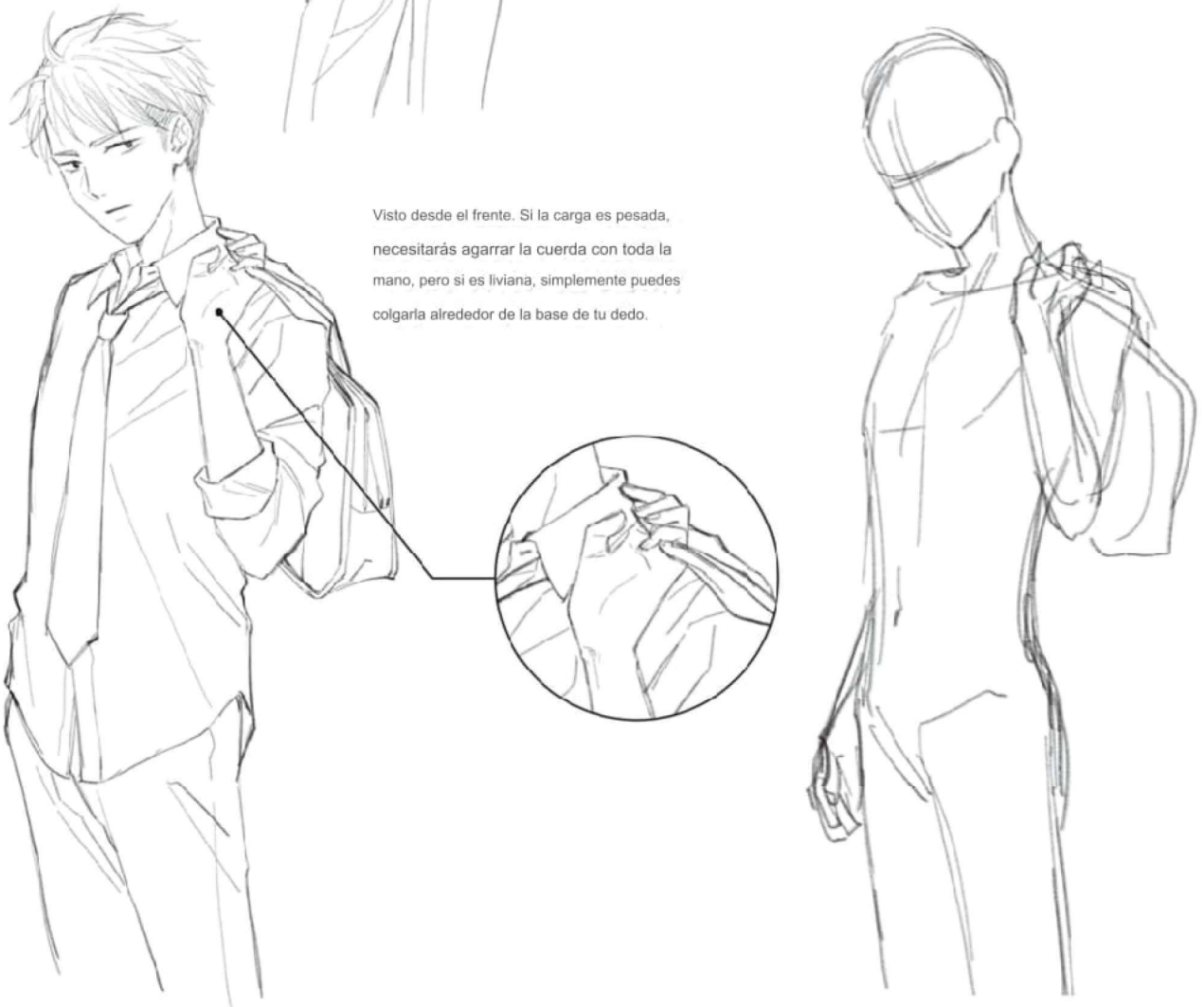
Cómo llevar una mochila escolar o una bolsa de compras al hombro. La pose tendrá una atmósfera áspera e informal. Dado que sujetará las correas de los hombros con las manos, es importante representarlas.

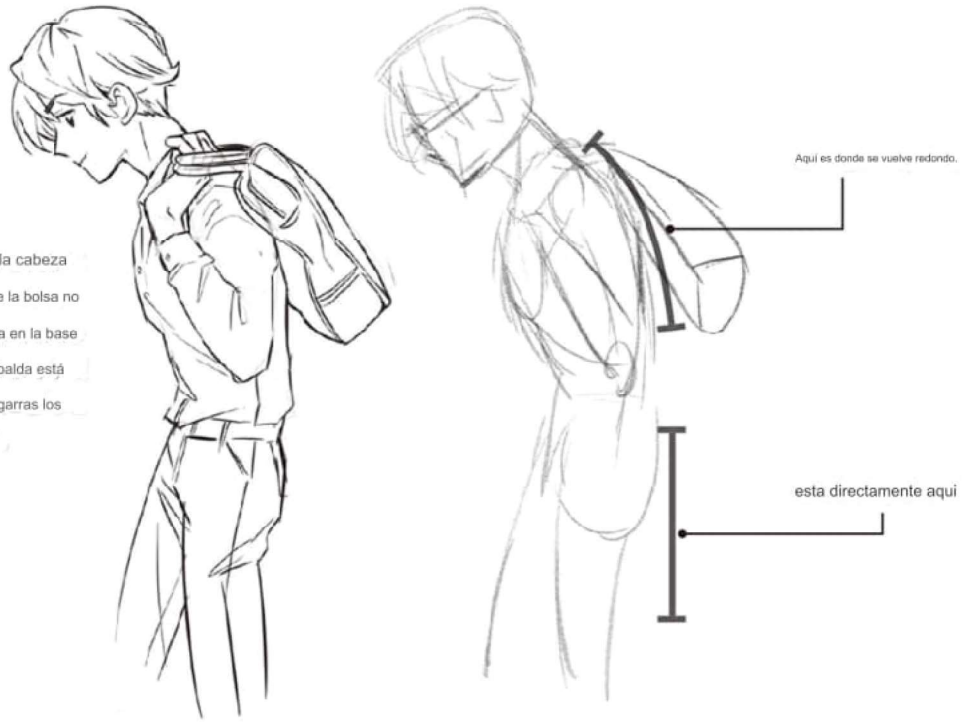
bolsa para la escuela

La figura muestra el caso en el que el contenido no es muy pesado. Tendrás una postura tranquila de pie con la espalda recta.



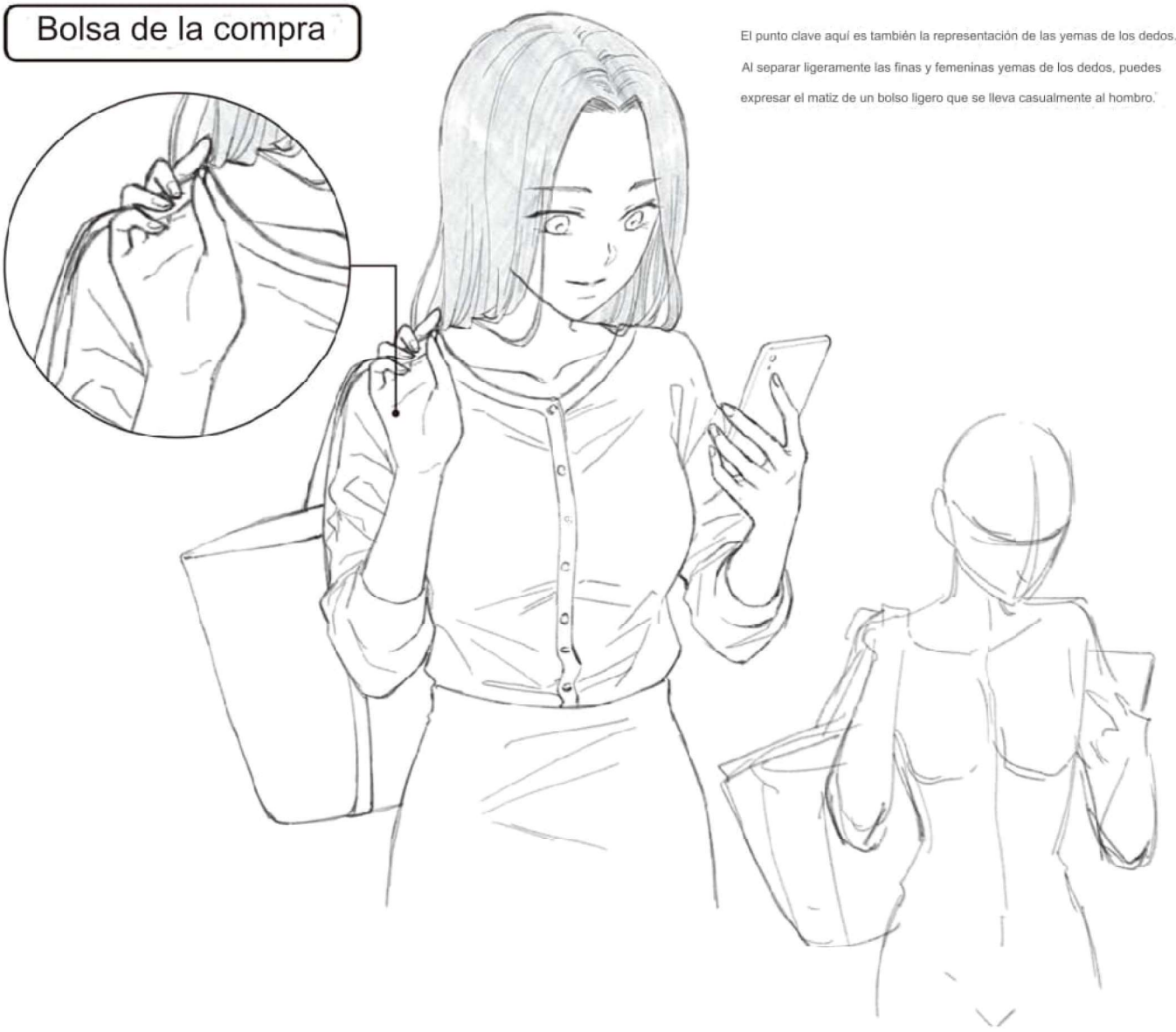
Visto desde el frente. Si la carga es pesada, necesitarás agarrar la cuerda con toda la mano, pero si es liviana, simplemente puedes colgarla alrededor de la base de tu dedo.





Llévalo sobre tus hombros y sujétalo con la cabeza ligeramente hacia abajo. Aquí puedes ver que la bolsa no pesa mucho porque estás sujetando la cuerda en la base de tus dedos y solo la parte superior de la espalda está redondeada. Si redondeas toda tu cintura y agarras los cordones con toda la mano, parecerás pesado.

Bolsa de la compra



El punto clave aquí es también la representación de las yemas de los dedos. Al separar ligeramente las finas y femeninas yemas de los dedos, puedes expresar el matiz de un bolso ligero que se lleva casualmente al hombro.

Otros estilos

Veamos las características de las diferentes posturas, como una mochila que soporta la carga en ambos hombros, un bolso que no tiene asas, etc.

mochila

Escalar una montaña llevando una mochila muy cargada. Esta postura, que soporta firmemente una carga pesada con la espalda, da una impresión poderosa al espectador.

Esta es una escena en la que una persona se detiene mientras escala una montaña. Mi cuerpo está doblado hacia atrás, arrastrado por el peso de mi equipaje. Al contrario de la postura anterior, esta postura te hace parecer cansado porque no puedes soportar el peso de tu equipaje.

mantenlo debajo de tu brazo

Un ejemplo de bolso que no tiene asa como un bolso y es ligero pero difícil de llevar. Como no es necesario soportar el peso, el tronco está casi recto, pero inclinar la cabeza hacia el lado opuesto de la carga puede dar la impresión de que resulta difícil sostenerla.

llevar al hombro

Los artículos pesados que no tienen asas son difíciles de llevar debajo del brazo, así que llévalos al hombro. Sería una buena idea expresar el peso del equipaje representando a la persona inclinada o con las piernas abiertas.

Dibuja una pose sosteniendo un objeto pequeño.

Incluso las cosas pequeñas tienen peso

La clave para crear ilustraciones atractivas es tener en cuenta que incluso los elementos pequeños tienen peso y ligereza al dibujar.

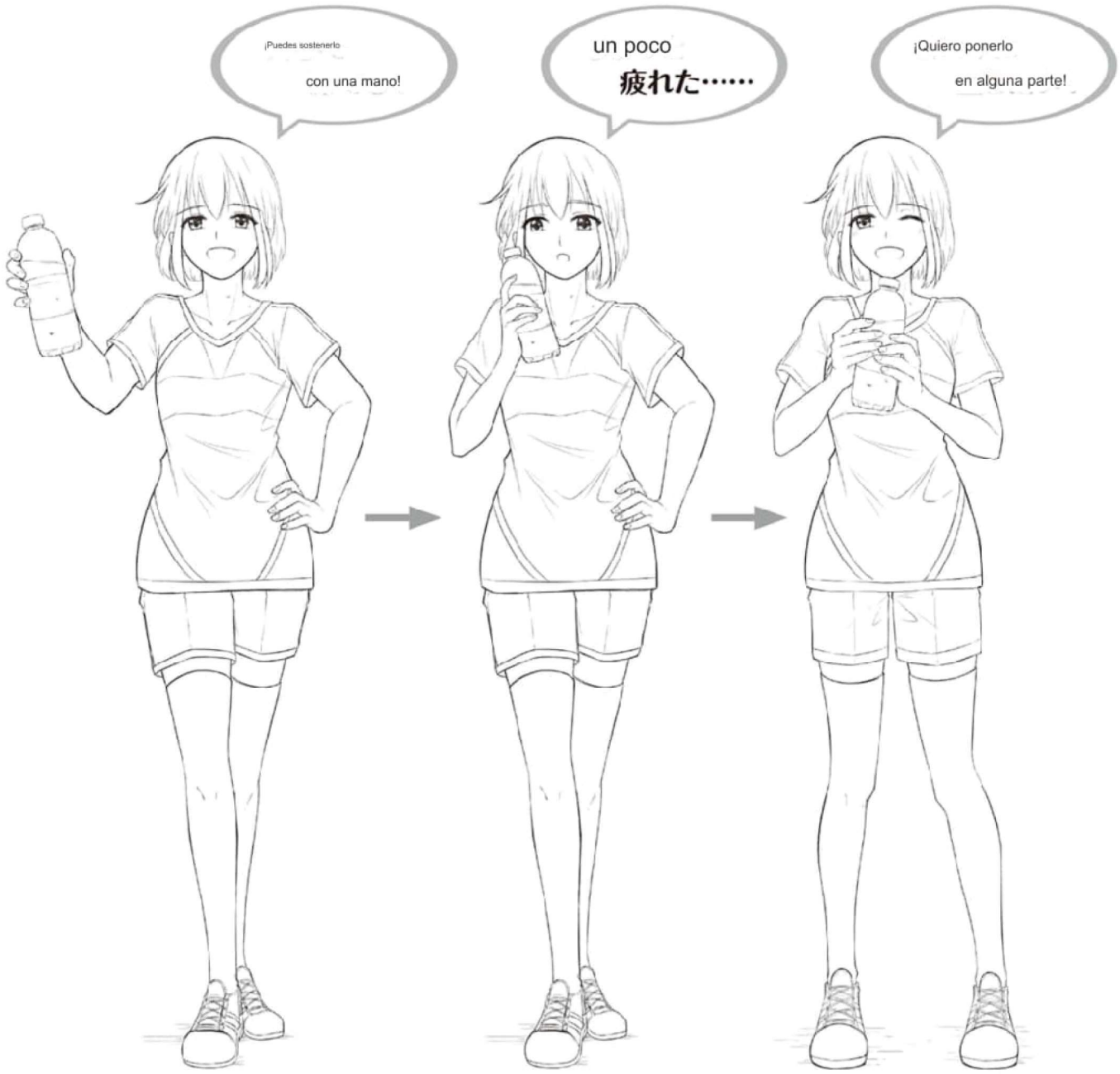
La figura A muestra un teléfono inteligente sostenido con la punta de un dedo. Parece difícil mantener esta postura a pesar de que el teléfono inteligente es un objeto pequeño.

En la Figura B, el peso del teléfono inteligente se soporta en la palma de la mano y el teléfono inteligente se sostiene de manera estable con los dedos unidos. Incluso si es un objeto pequeño, si tiene cierto peso, las personas inconscientemente eligen una forma estable de sostenerlo.

Sin embargo, cuando se trata de elementos extremadamente delgados y livianos, como tarjetas, puede parecer antinatural si los sostienes en la palma de la mano como si fueran importantes. Artículos como naipes y cromos lucen más inteligentes cuando se sostienen con la punta de los dedos.

Como en estos ejemplos, cambiar la postura de la mano para adaptarla al peso, la ligereza y la forma de objetos pequeños es la clave para crear una representación natural y atractiva.

Ahora veamos el ejemplo de la bebida. Una botella de plástico de bebida es lo suficientemente pesada como para sostenerla con una mano, pero resulta agotador levantarla. Naturalmente se producirán gestos como acercarlo al cuerpo, sostenerlo más abajo o sostenerlo con ambas manos.



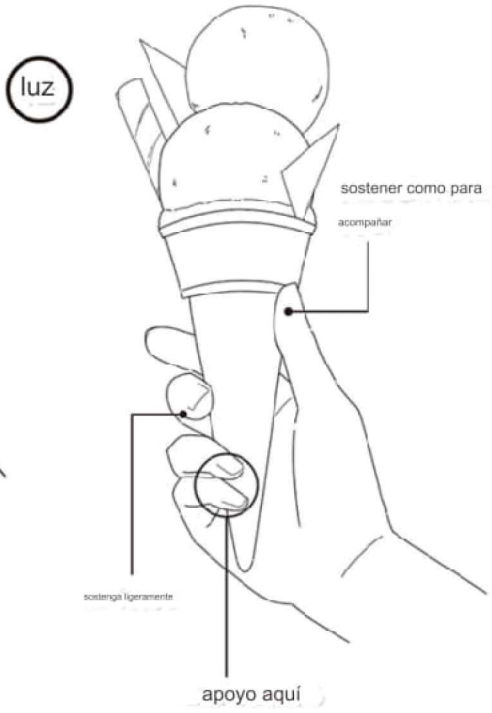
Puedes sujetarlo de forma inestable durante un corto periodo de tiempo, pero poco a poco irá cambiando a una forma de sujetarlo que busque estabilidad. Dibujar captando las características de estas manos también es un truco para expresar una impresión natural.

Clasificación de accesorios por tipo.

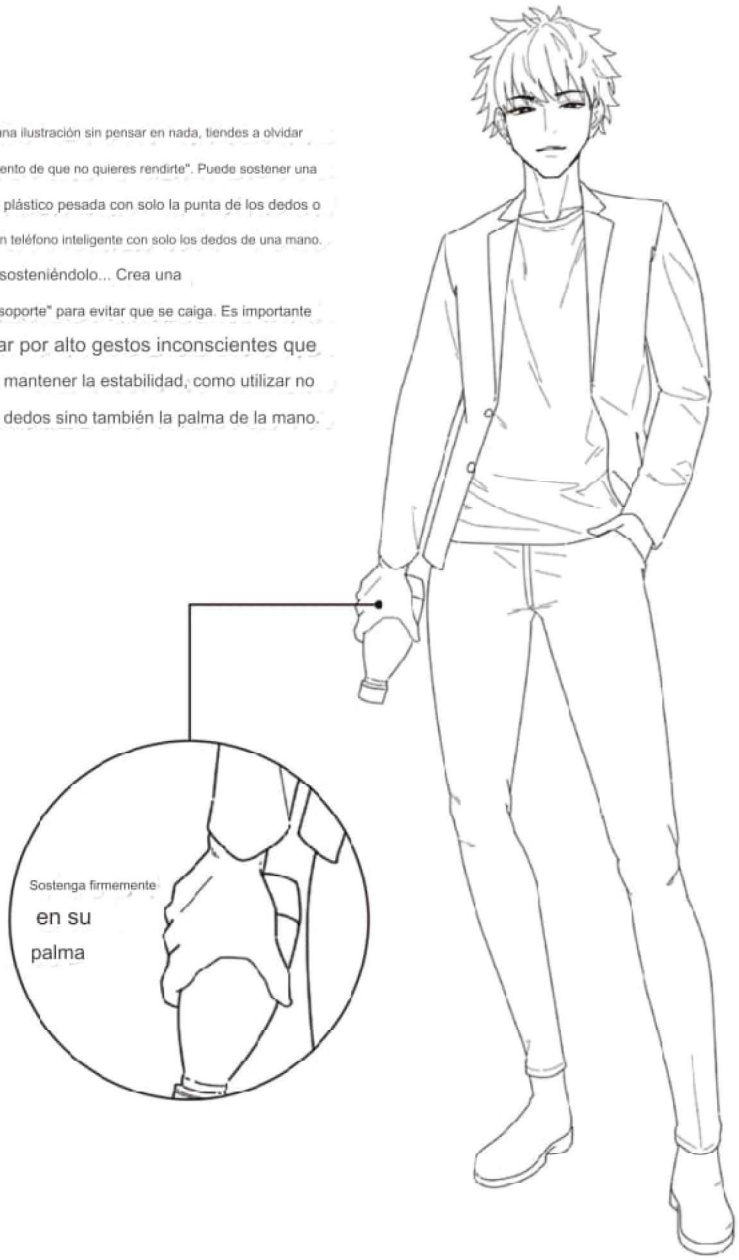
La forma de sujetar los objetos pequeños depende no sólo de su peso y ligereza, sino también de si desea evitar que se caigan o manipularlos con cuidado.

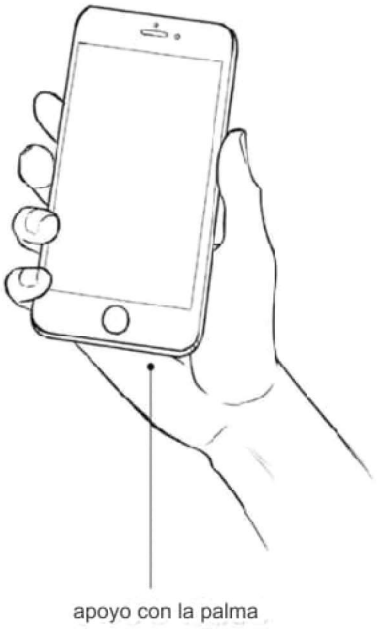
"Cómo mantenerlo estable

Si desea evitar que algo se caiga tanto como sea posible, o si necesita sostenerlo en una posición específica, naturalmente desarrollará una forma de sostenerlo para mantenerlo estable. Si es pesado, habrá una "parte que soporta peso" en algún lugar de su mano. Si es ligero o no puedes sujetarlo con fuerza, coloca el dedo ligeramente sobre él.



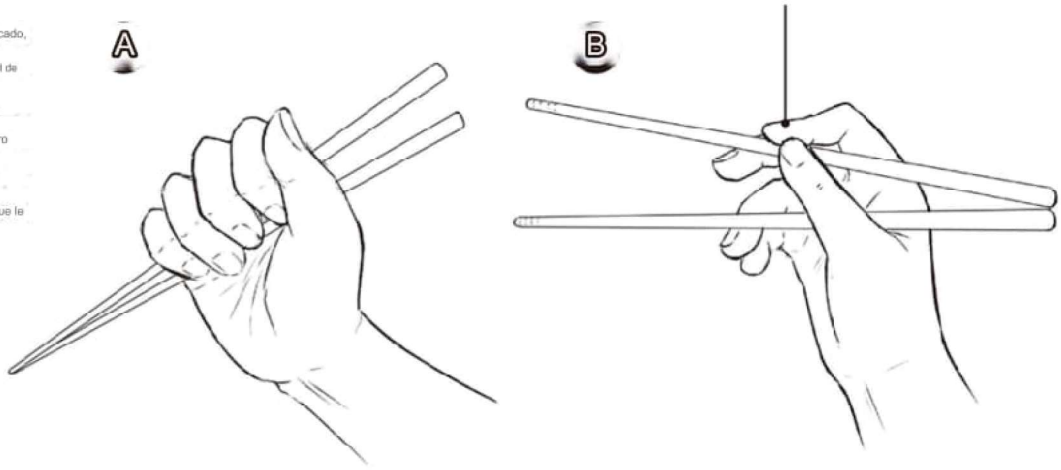
Si dibujas una ilustración sin pensar en nada, tiendes a olvidar el "sentimiento de que no quieres rendirte". Puede sostener una botella de plástico pesada con solo la punta de los dedos o sostener un teléfono inteligente con solo los dedos de una mano. Terminé sosteniéndolo... Crea una "parte de soporte" para evitar que se caiga. Es importante no pasar por alto gestos inconscientes que intentan mantener la estabilidad, como utilizar no sólo los dedos sino también la palma de la mano.





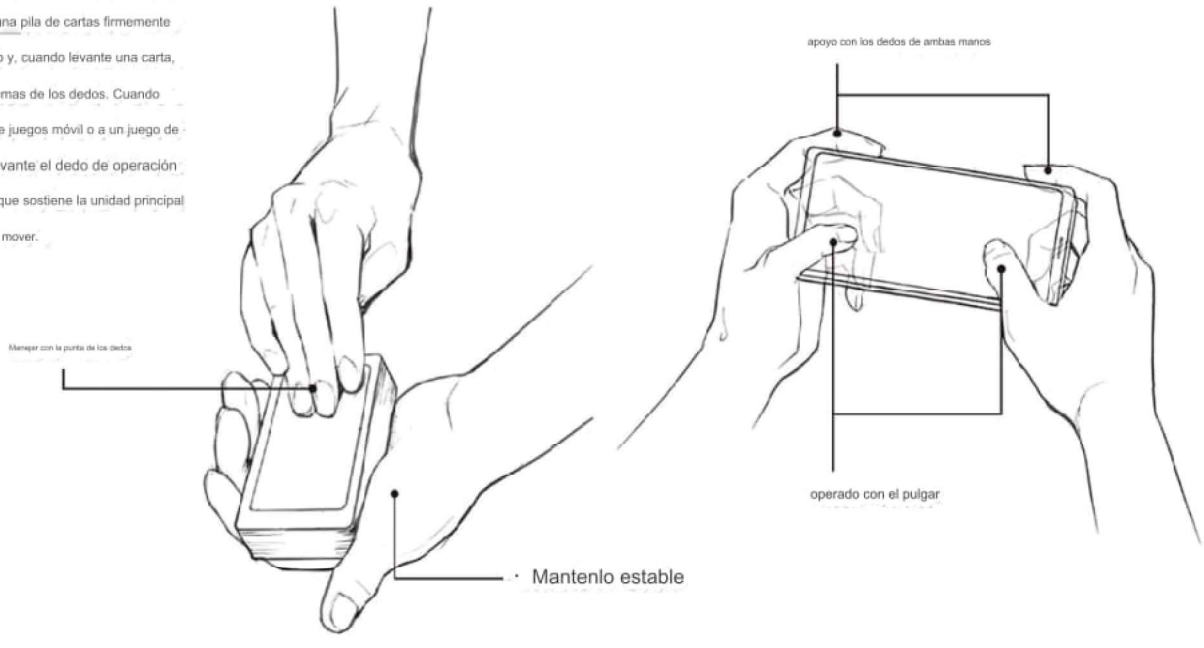
``Cómo sostenerlo con cuidado

Para artículos pequeños que requieren un manejo delicado, se debe dar prioridad a una forma de sostenerlos que sea fácil de mover sobre la estabilidad. Por ejemplo, si sostienes los palillos como se muestra en la Figura A, no se caerán fácilmente, pero también hará que sea un poco más difícil comerlos. Como se muestra en la Figura B, puede sostenerlo de manera que le permita moverlo finamente con las yemas de los dedos.



Utilice los dedos para sujetar cuchillos, tenedores, palillos, etc. de estilo occidental y muévalos con cuidado.

También existen combinaciones de "estabilidad" y "facilidad de movimiento". Por ejemplo, cuando juegue a las cartas, sostenga una pila de cartas firmemente en la palma de su mano y, cuando levante una carta, déle la vuelta con las yemas de los dedos. Cuando juegue a una consola de juegos móvil o a un juego de teléfono inteligente, levante el dedo de operación por separado del dedo que sostiene la unidad principal para que sea más fácil de mover.



tener un teléfono inteligente

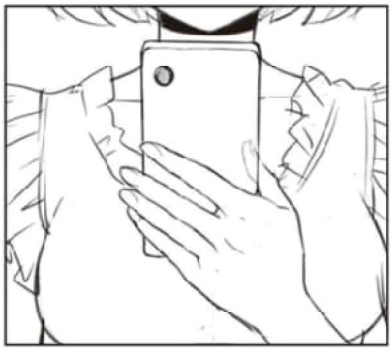
Aunque es un artículo pequeño, es pesado, por lo que debes sostenerlo de manera estable para que no se caiga. Es una buena idea dibujar una forma rectangular donde puedas verla y dibujarla.

ángulo frontal

Si dibujas sin pensar, tiende a terminar luciendo inestable y a punto de caerse. Dibuja de modo que la parte posterior del teléfono inteligente toque la palma de tu mano.

Da un golpe y decide la posición de la mano que sostiene el teléfono inteligente. Quiero dar una impresión de la linda expresión de la niña, así que dibujo su rostro de manera que esté casi directamente frente a ella, sin atreverme a mirar hacia abajo demasiado.

2 Será más fácil dibujar si primero colocas las manos sobre el pecho y luego rodeas las articulaciones de los hombros y los codos. Agrega líneas auxiliares a la muñeca y la base de los dedos para capturar el grosor de la mano.



3 Dibuja una forma rectangular para que cubra la palma de tu mano y termina ajustando los detalles de la mano y las yemas de los dedos. Desde este ángulo, el pulgar que realiza las operaciones táctiles queda oculto detrás del teléfono inteligente.

"ángulo diagonal"

1 Asume una postura con los codos sobre el escritorio. Las líneas auxiliares de los ojos, hombros, codos y rodillas deben ser aproximadamente paralelas.

② Coloque el teléfono inteligente ligeramente debajo de sus ojos. Toma la forma para que quede ligeramente inclinada. Dibuja una línea auxiliar de forma ovalada en la palma para capturar el grosor, luego agrega los dedos.

Línea auxiliar para capturar el grosor de la mano.

cuelga tu pulgar en el borde

③ Dibuja los detalles. Los lados del teléfono inteligente son visibles desde este ángulo, así que dibujé el grosor de los lados para realzar los detalles. Dibuja también la forma de un pulgar colgando del borde para sostener el teléfono inteligente.

Puedes ver el costado de tu teléfono inteligente.

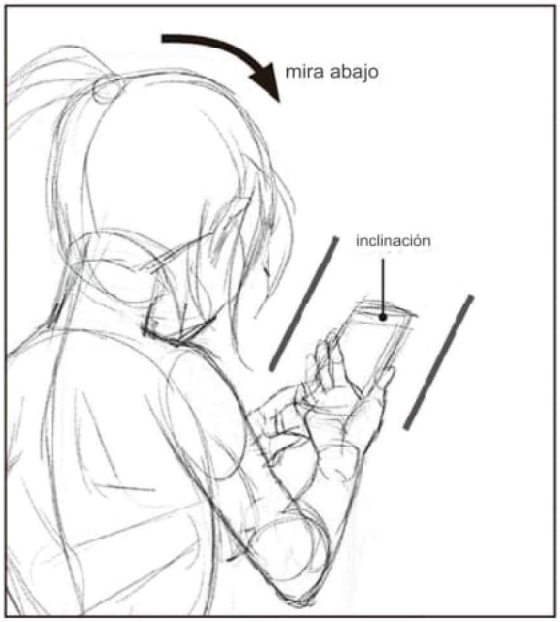
línea en el borde del escritorio

Incluso cuando dibujes solo la parte superior del cuerpo, es una buena idea dibujar aproximadamente la postura desde la cintura hacia abajo para tener una idea general.

ángulo trasero diagonal

• Dibujar a partir de un boceto aproximado. A diferencia de los ángulos frontal o diagonal, puedes ver claramente el lado de la pantalla de tu teléfono inteligente desde este ángulo.

② En el ángulo frontal de P44, no lo hice mirar hacia abajo para mostrar su rostro, pero aquí dibujaré su cabeza hacia abajo para que parezca más realista. También puedes inclinar tu teléfono inteligente para que tome su forma.



③ Termina los detalles. Al dibujar el teléfono inteligente de modo que la esquina inferior derecha quede oculta debajo del bulto debajo del pulgar, puede crear la impresión de que el teléfono inteligente está sostenido por el vientre de la mano.

4 El dibujo lineal del teléfono inteligente está oculto. Al dibujar las partes ocultas por los teléfonos inteligentes de esta manera, puede crear un resultado más convincente.

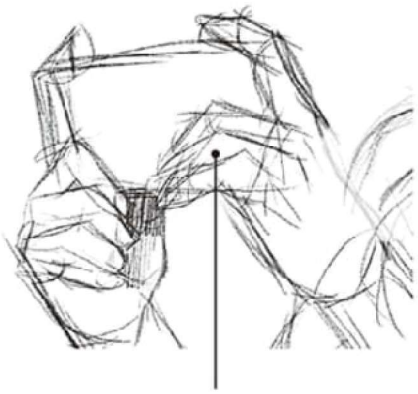
Relación posicional entre teléfono inteligente y línea de visión.

En general, las personas no suelen levantar sus teléfonos inteligentes a la altura de los ojos. Manténgalo ligeramente hacia abajo y mire la pantalla con la cara inclinada hacia abajo. La inclinación de su cara y la inclinación de la pantalla de su teléfono inteligente serán casi paralelas o la pantalla estará ligeramente inclinada.

``Estilo portátil

①Dibuja el atari. Será más fácil dibujar
si primero colocas el teléfono inteligente
y luego tomas la forma del brazo
para que la distancia entre tus ojos y la
pantalla no sea demasiado pequeña.

② Dibuja los detalles de la mano. Aquí, el dedo medio, el anular
y el meñique de la mano izquierda sostienen el peso
del teléfono inteligente y la mano derecha lo sostiene.

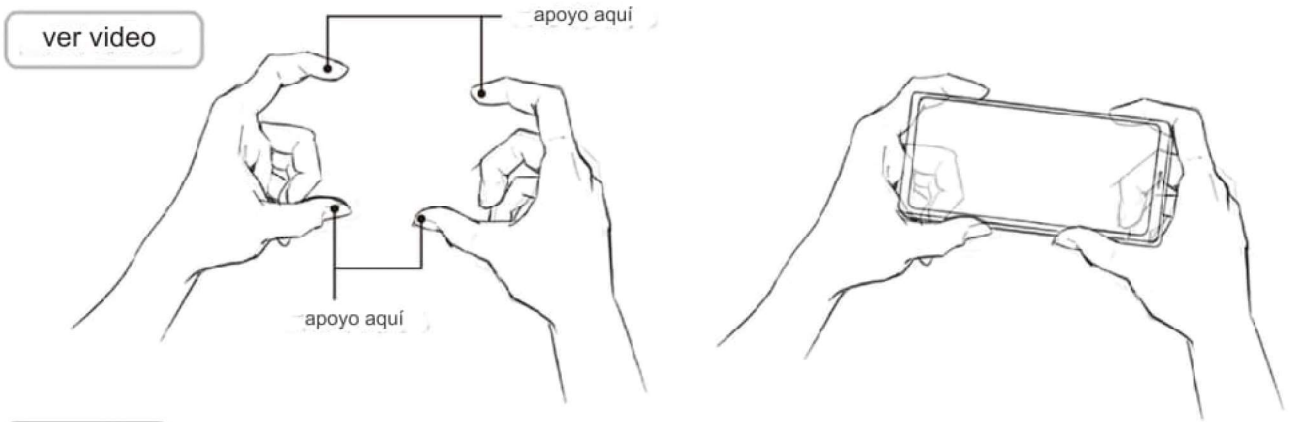


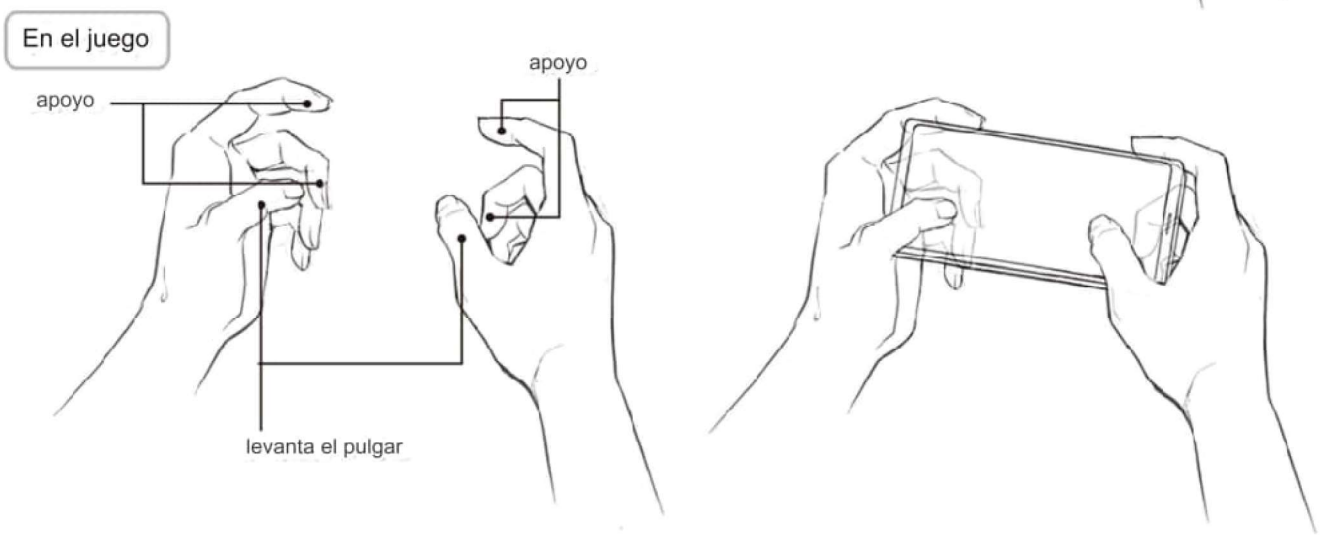
Estos tres dedos sostienen
principalmente

③ Ajuste los detalles para que la inclinación
de su cabeza sea casi paralela a
la pantalla del teléfono inteligente
y sus ojos se dirijan hacia la pantalla.

Cuando se ve en diagonal desde atrás. No olvide inclinar su teléfono inteligente según la inclinación de su cabeza.

Al mirar videos o tomar fotografías, los teléfonos inteligentes a menudo se sostienen con los dedos índice y pulgar de ambas manos sosteniendo los costados. Por otro lado, al navegar por Internet o jugar, es necesario mantener el pulgar en el aire, y el dedo medio, el anular y el meñique soportarán principalmente el peso de su teléfono inteligente.





tener tazas

A diferencia de un teléfono inteligente, dentro hay una bebida, por lo que no puedes inclinarla demasiado. Describamos cómo sujetarlo para que no se derrame.

``Una taza sin asa

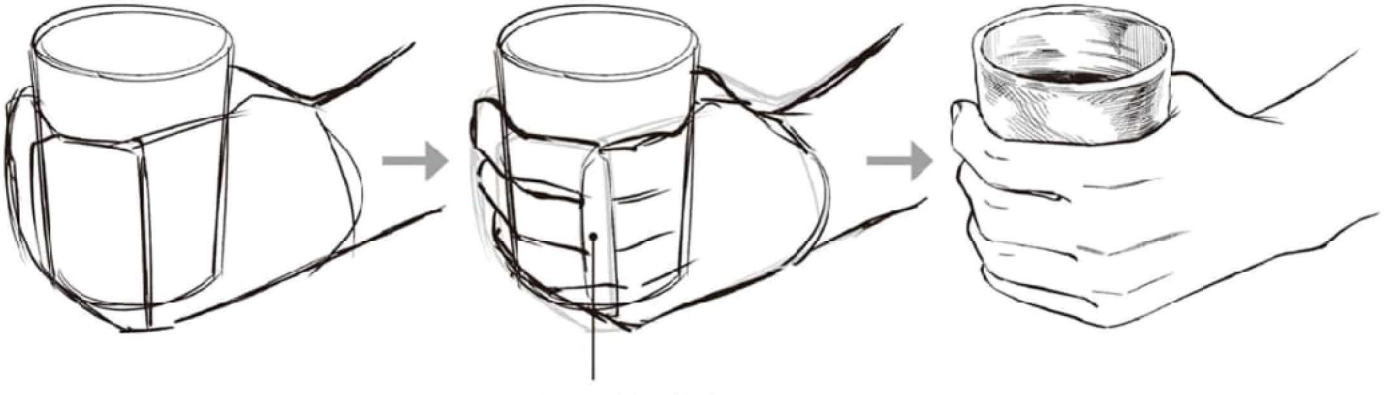
1 Toma la forma de una taza.
Está un poco inclinado aquí
para que puedas ver el fondo.

② Dibuja y da forma a la palma
y los dedos usando bloques
grandes.

③ Dibuja los detalles de los dedos
y los huesos que sobresalen del
dorso de la mano.

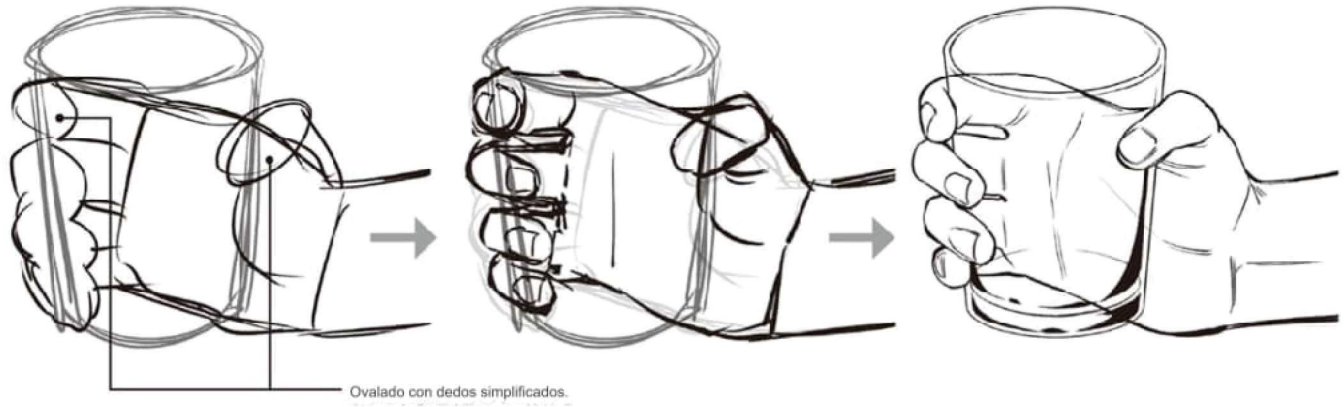
4 Elimine las líneas innecesarias
y complete.

Un ejemplo de cómo sostener una taza de té en un ángulo
ligeramente hacia abajo. La clave es captar el grosor de la base del dedo.



Grosor en la base del dedo.

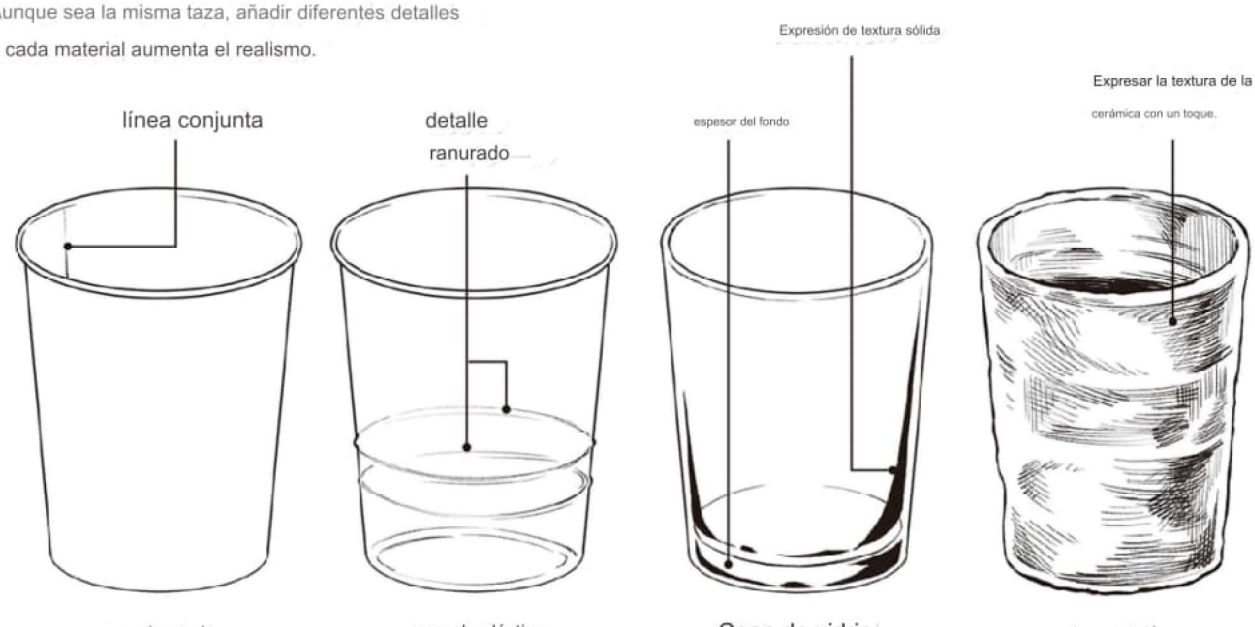
Un ejemplo de una mano sosteniendo un vaso de vidrio visto desde el lado de la palma. Dibuja la forma de tu dedo como un óvalo.



Un ejemplo de cómo sostener un vaso de papel. Los vasos de papel se rompen con facilidad, por lo que no podrás sujetarlos con firmeza, por lo que tendrás que tocarlos ligeramente con el dedo meñique.

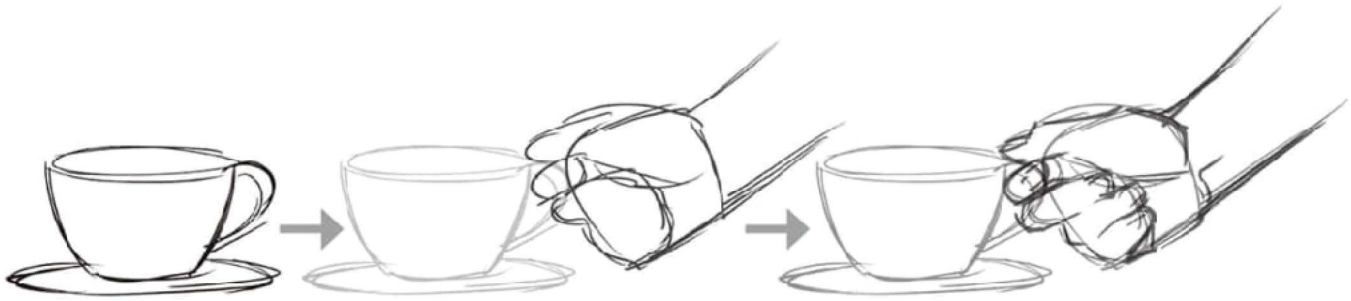
Dibujar diferentes tipos de tazas.

Aunque sea la misma taza, añadir diferentes detalles a cada material aumenta el realismo.



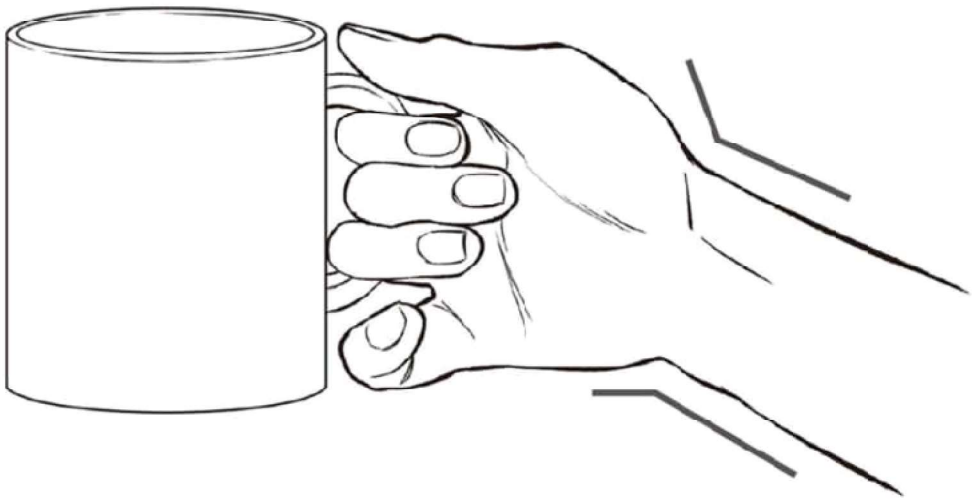
"Taza de café

Sostenga una taza de café con asa insertando el dedo índice. Observa y dibuja el estado de la muñeca al levantarla.



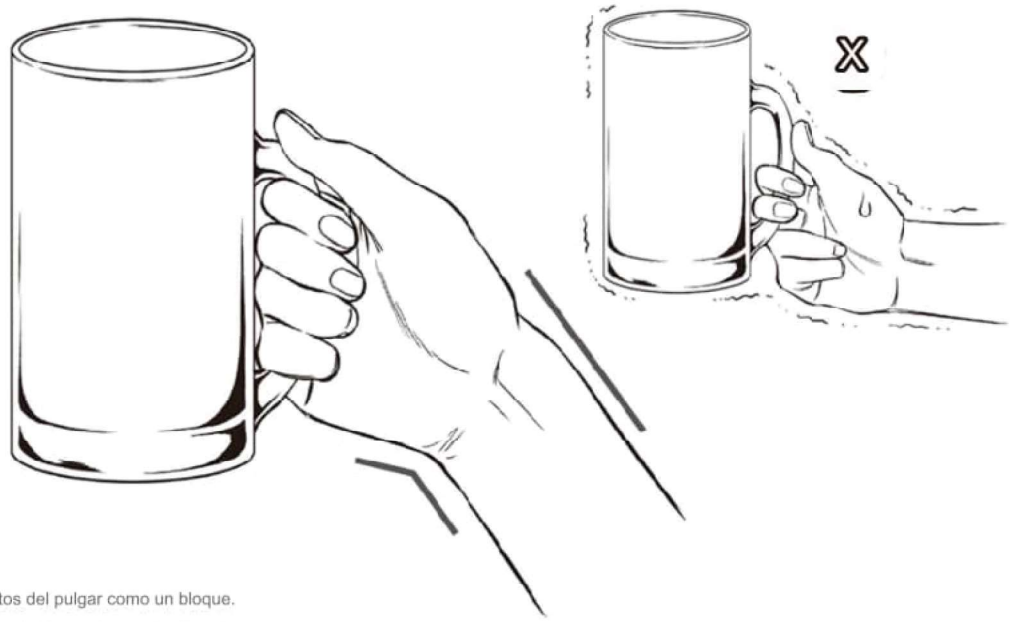
Taza

Para tazas que pesan más que una taza de café, inserte dos o tres dedos en el asa para soportar el peso. Sería una buena idea dividir el pulgar, el índice, el anular y el meñique en bloques y tomar formas.



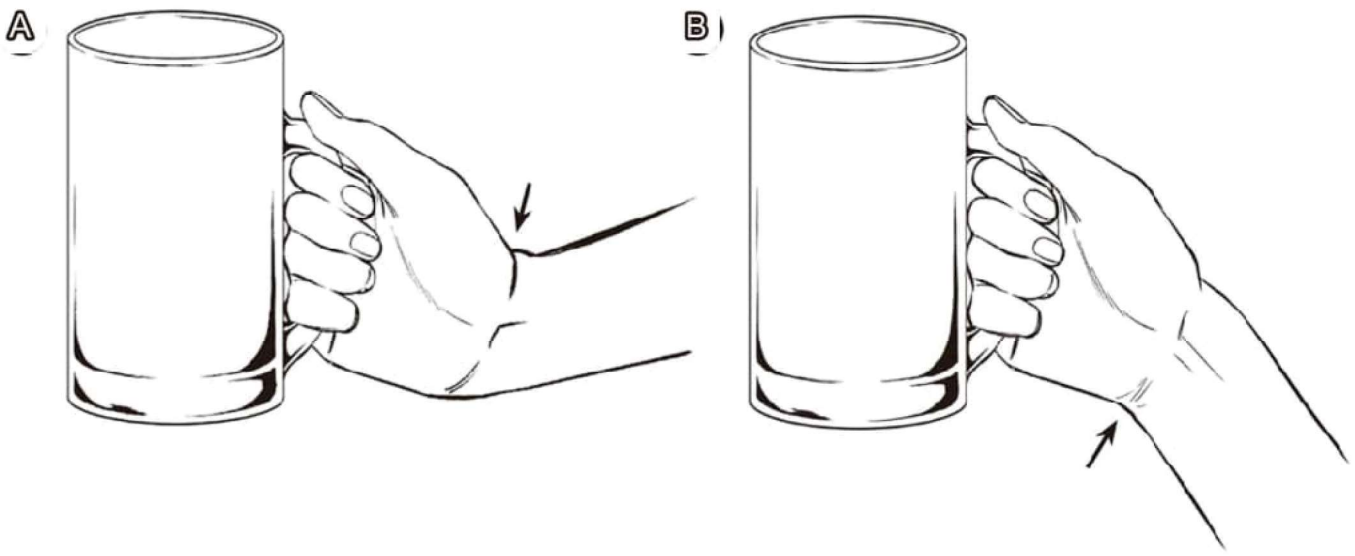
jarra

La taza es tan pesada que no puedes levantarla con solo unos pocos dedos. Inserte cuatro dedos en el mango y apriete para soportar el peso. Cuando se levanta, el lado del pulgar de la muñeca debe estar casi recto.



Tome la forma considerando los dedos distintos del pulgar como un bloque.
Los cuatro dedos no están perfectamente alineados, sino ligeramente desplazados.

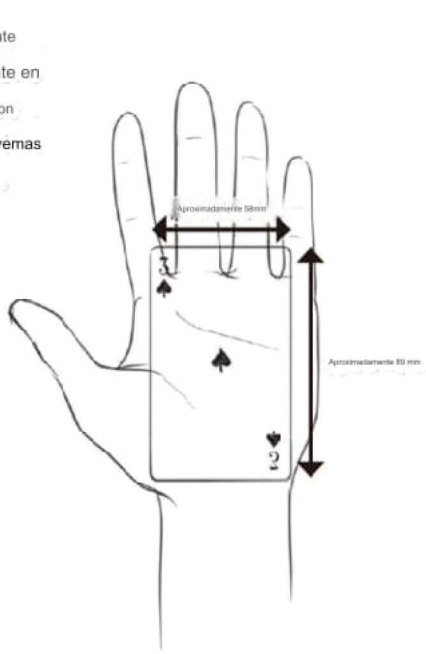
Al levantarlo de la mesa, doble la muñeca del lado del pulgar como se muestra en la Figura A. Cuando lo levante, el lado del dedo meñique de su muñeca se doblará (Figura B).



tener una tarjeta

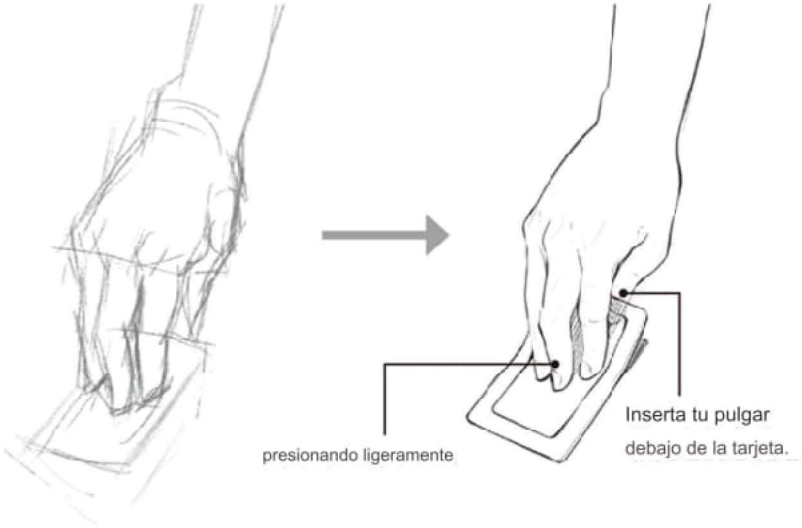
Al sostener cartas en un juego de cartas, etc., hay tanto gestos de sostener la pila para que no se caiga, como gestos de manipular delicadamente las cartas con las yemas de los dedos.

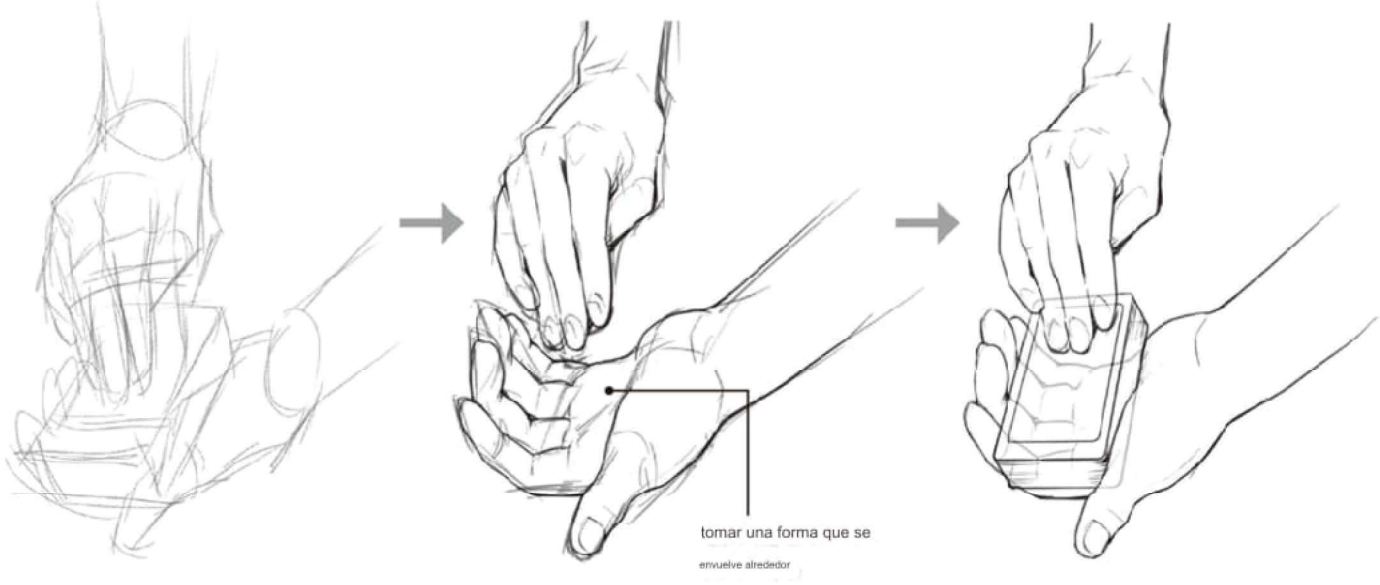
Un naipe típico (tamaño puente) mide aproximadamente 58 mm de ancho x 89 mm de alto y cabe fácilmente en la mano. Si solo tienes uno, es liviano y puedes sujetarlo con la punta de los dedos. Dibujar un gesto ligero con las yemas de los dedos te dará una impresión inteligente y genial.



voltear la tarjeta

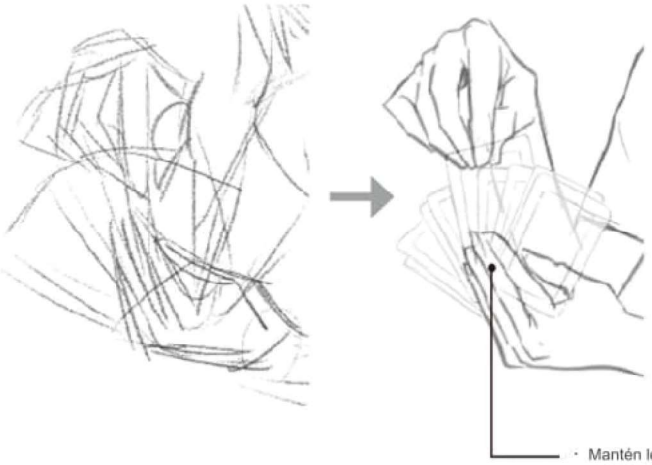
Una escena donde se voltean las cartas sobre la mesa. Si dibujas el momento en que insertas el pulgar debajo de la página y lo levantas un poco, obtendrás una impresión más fuerte de la acción de pasar las páginas. Al voltear las cartas que tienes en la mano, envuelve la pila con las manos para evitar que se caiga.





dibujar una mano

Con la mano izquierda sosteniendo la tarjeta como un abanico, alinea los dedos y con la mano derecha dibuja una forma de montaña.



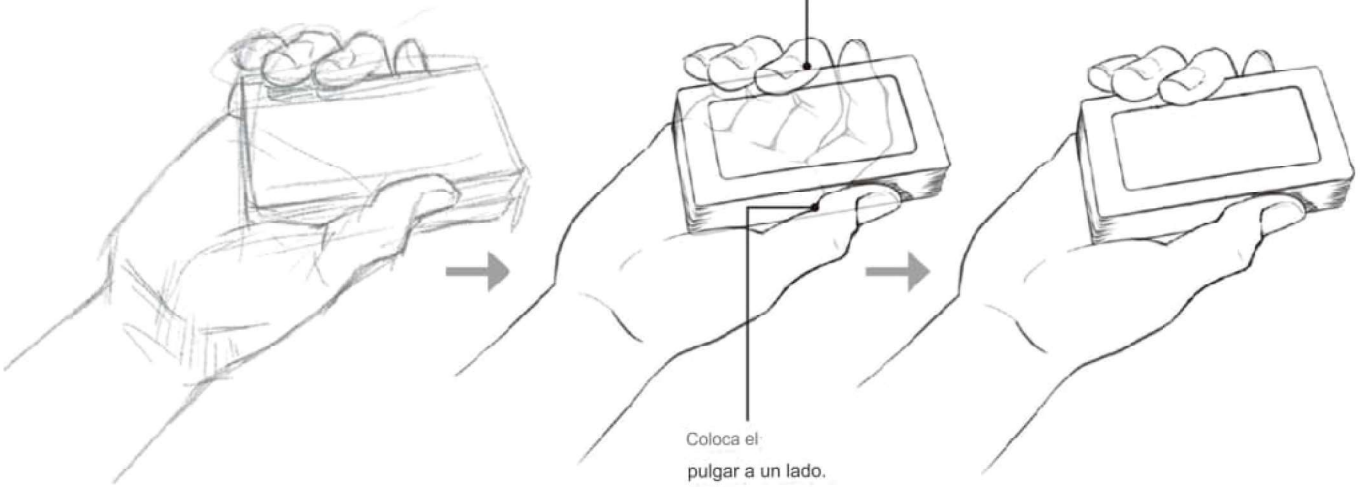
Pellizcar con el pulgar y dos dedos

· Mantén los dedos juntos

sostener un montón de cartas

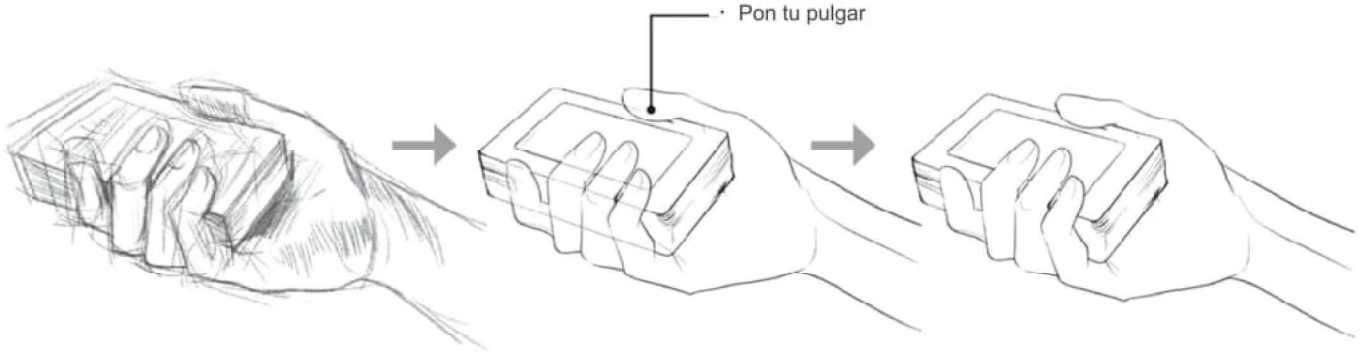
Cuando le pidas a tu oponente que robe una carta, coloca tu pulgar en el costado de la carta para que sea más fácil robar solo una carta.
En las escenas en las que sostienes o pasas un bulto, es muy realista poner los pulgares sobre él para evitar que se caiga.

A partir de la primera articulación cuelga del borde.



Coloca el pulgar a un lado.

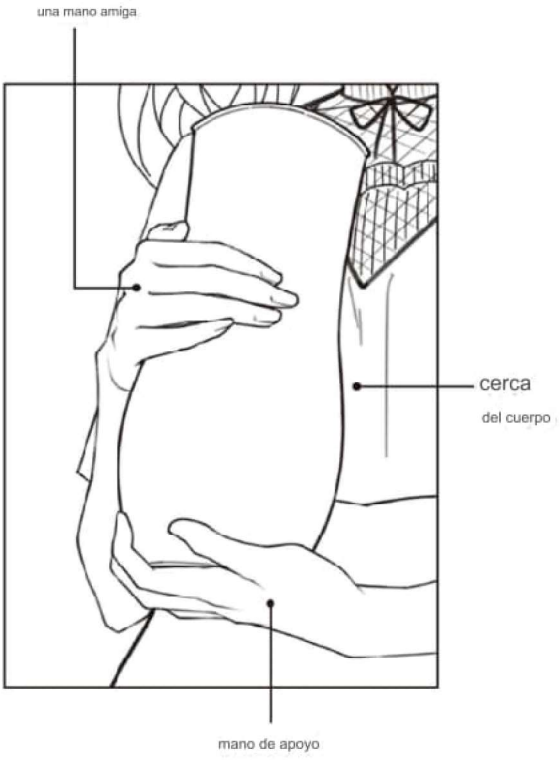
· Pon tu pulgar



tener otros artículos

florero

Si se llena de agua, será pesado y se romperá si se cae, por lo que a menudo se ve que la gente lo sostiene firmemente contra su cuerpo.

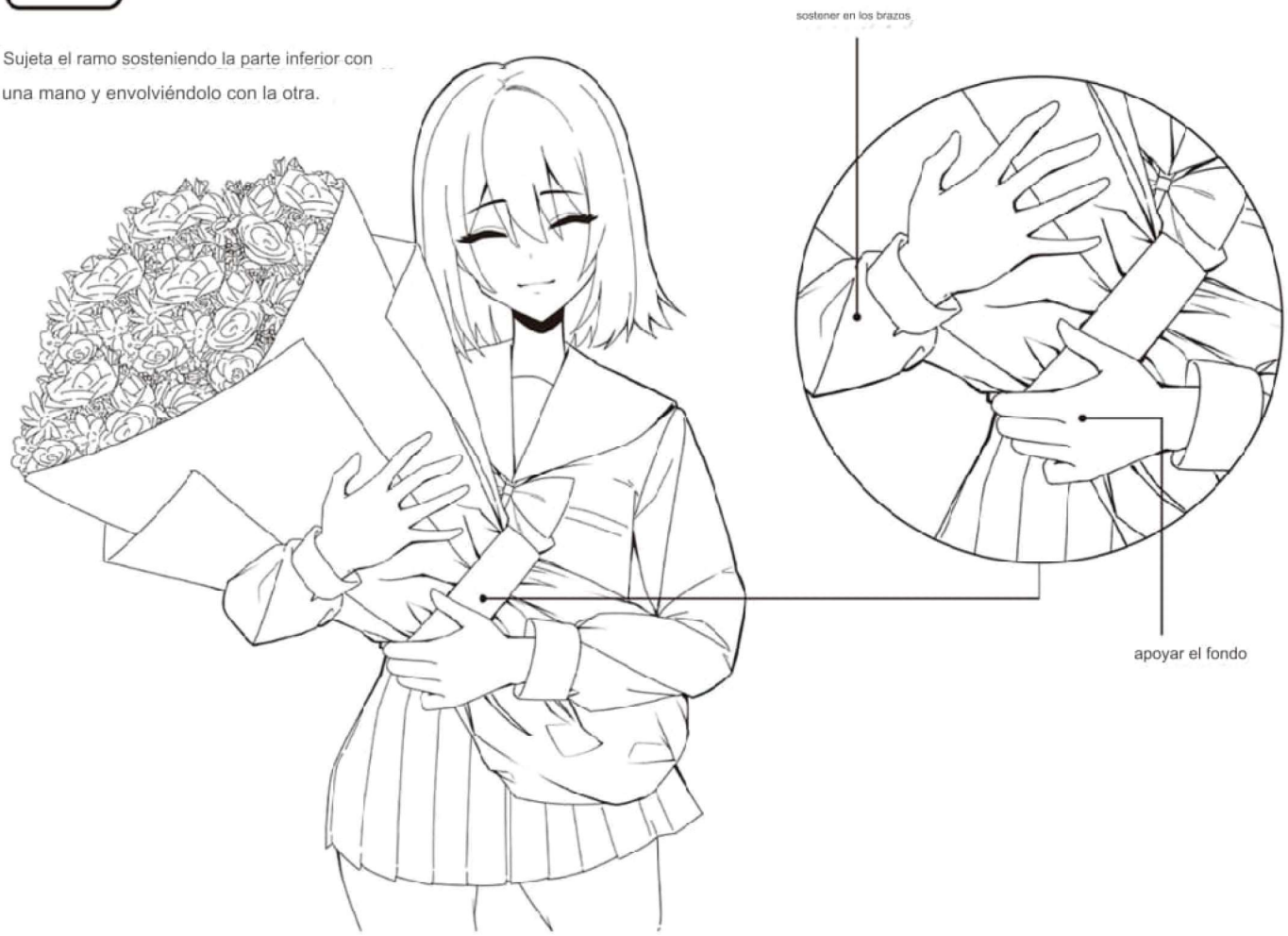


Si lo mantienes alejado de tu cuerpo, envuélvelo en tus palmas.

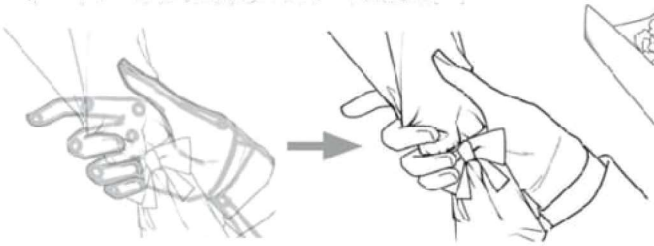
Una escena donde miras hacia adentro. Al inclinarlo ligeramente, se crea un gesto en el que los pulgares se separan.

ramo

Sujeta el ramo sosteniendo la parte inferior con una mano y envolviéndolo con la otra.



Los ramos con menos flores son más ligeros y se pueden llevar con una mano. No es necesario sujetarlo con fuerza, por lo que sujetarlo envolviéndolo con los dedos le dará un aspecto más elegante.

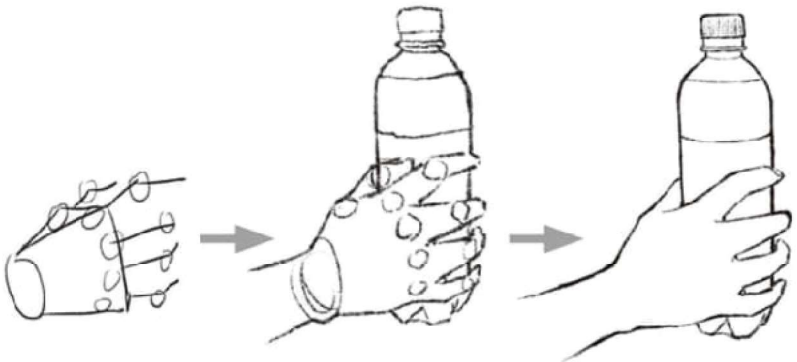


Una escena donde sólo se presenta una rueda. En este caso, sosténgalo con las yemas de los dedos.

"botellas de PET

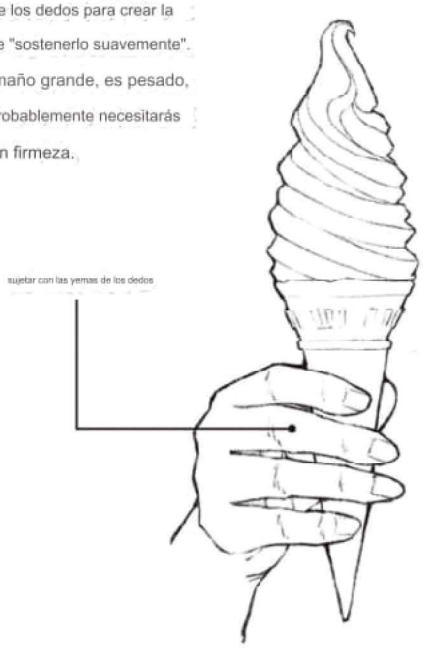
Al sujetarlo con una mano. Puede ser resbaladizo, así que sosténgalo firmemente con el pulgar y envuélvalo en la palma grande. Utilice círculos para marcar las articulaciones de sus dedos mientras dibuja.

Si lo sostienes cerca de tu pecho. Para una apariencia natural, abra ligeramente los dedos y dibuje a lo largo de la superficie de la botella.



Crema suave

Si está usando un helado suave de tamaño estándar, sostenga el cono con las yemas de los dedos para crear la sensación de "sostenerlo suavemente". Si es de tamaño grande, es pesado, por lo que probablemente necesitarás sujetarlo con firmeza.

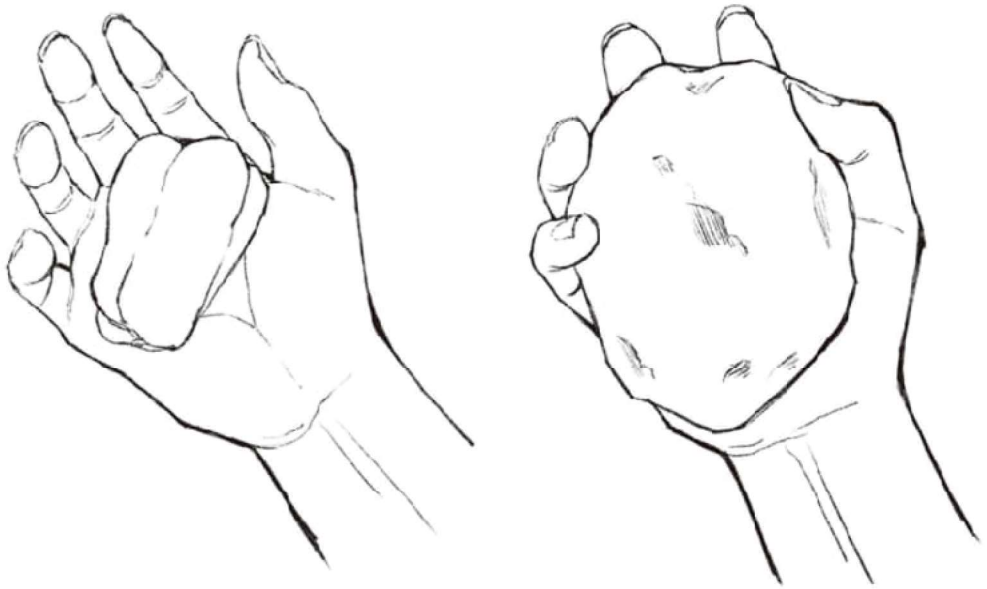


pez

Si lo aprietas demasiado, puedes dañarlo. Si lo aprietas ligeramente con una mano y colocas la otra sobre él, parecerá que tienes la cantidad justa de presión.

verduras

Mantenga los pimientos y otras verduras pequeñas y ligeras sin colar. Cuando manipule objetos pesados como patatas o manzanas, doble los dedos para crear la sensación de "agarrarlos" con firmeza.

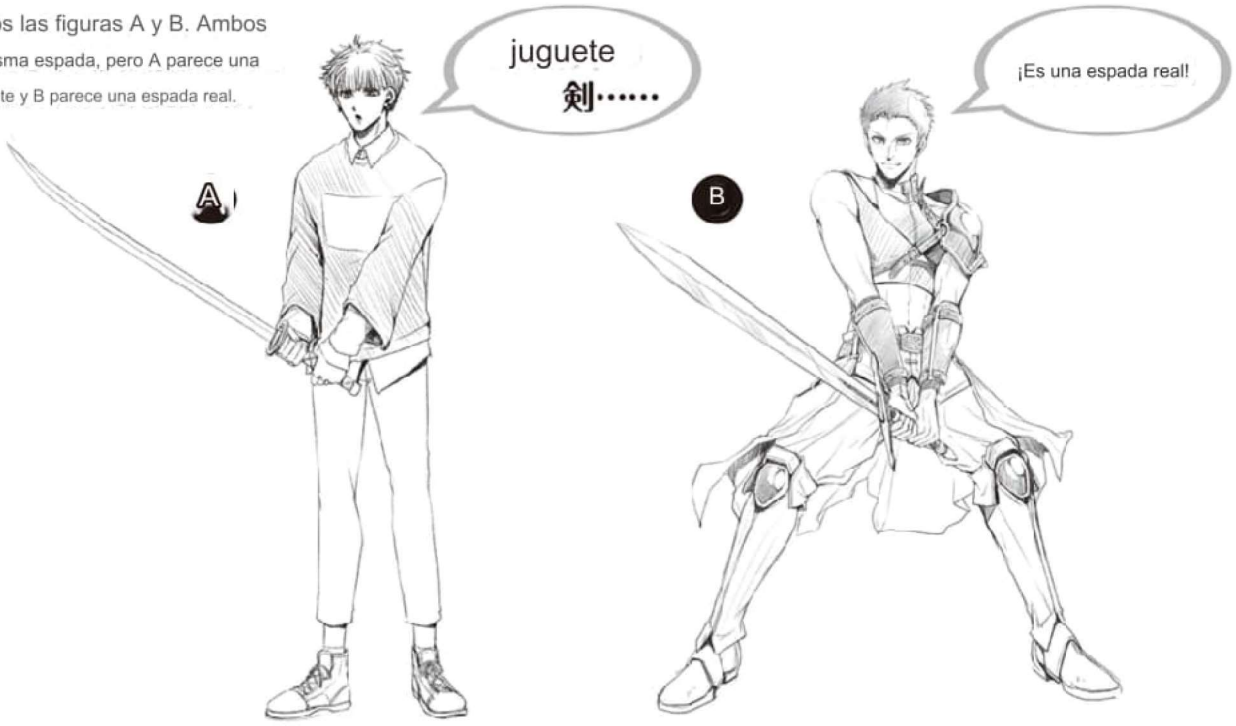


Dibuja una pose con un arma en la mano.

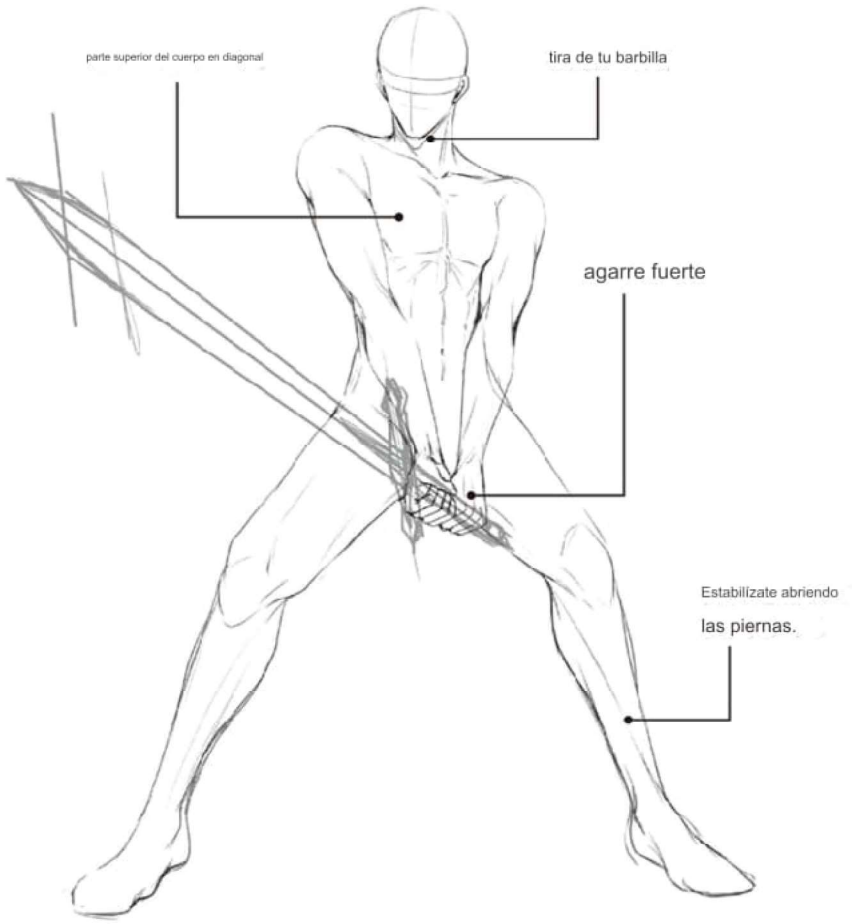
Una representación de una postura que se siente pesada.

Para ilustraciones con espadas, katanas, etc., es importante no sólo expresar el peso del arma, sino también representar la postura "preparada".

Comparemos las figuras A y B. Ambos sostienen la misma espada, pero A parece una espada de juguete y B parece una espada real.



Una espada real tiene algo de peso, así que mantén las piernas bien separadas para mayor estabilidad y baja el centro de gravedad. Además, al adoptar una postura de "medio cuerpo", que reduce el área de ataque al inclinar el cuerpo en diagonal, parecerás un hábil espadachín.



Ahora veamos la Figura C. ¿No crees que el espadachín tiene un estilo de lucha más rápido que el espadachín de la figura B?

Al hacer que las piernas sean asimétricas para crear una silueta nítida, puedes equilibrar el peso y el dinamismo de la espada, creando la impresión de un espadachín ágil.

También hay armas delgadas como estoques. Aunque es un arma delgada, es bastante pesada, pero al no enfatizar demasiado su peso y sostenerla inteligentemente con las piernas cerradas, puedes expresar la impresión de un personaje veloz (Figura D).

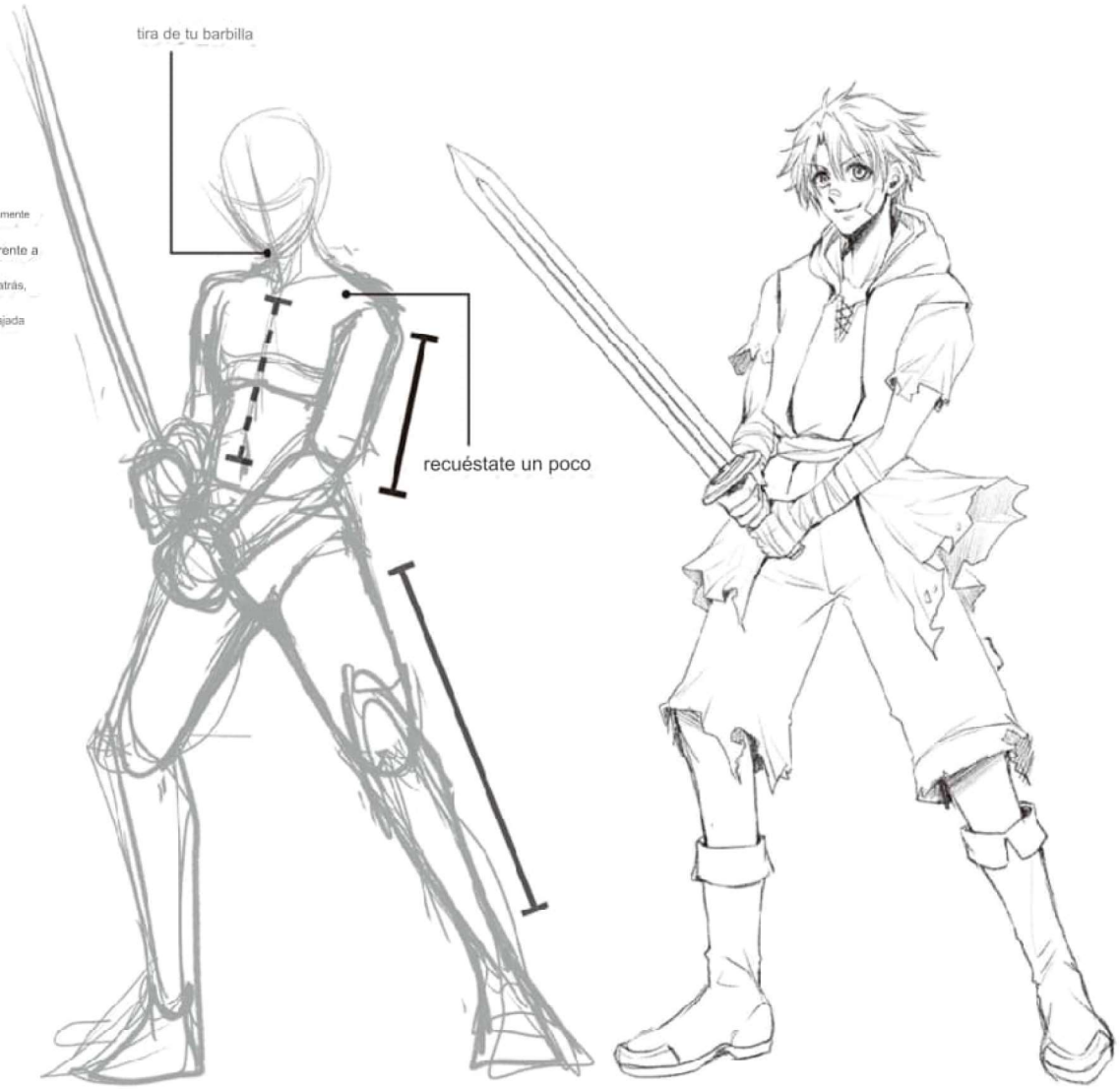
Además, si quieres expresar un personaje débil, puedes intentar dibujar una pose en la que el personaje no pueda sostener la espada (Figura E).

dibujar una postura de espada

La forma en que se sostiene la espada difiere según el peso y el tamaño de la espada y el nivel de habilidad del personaje.

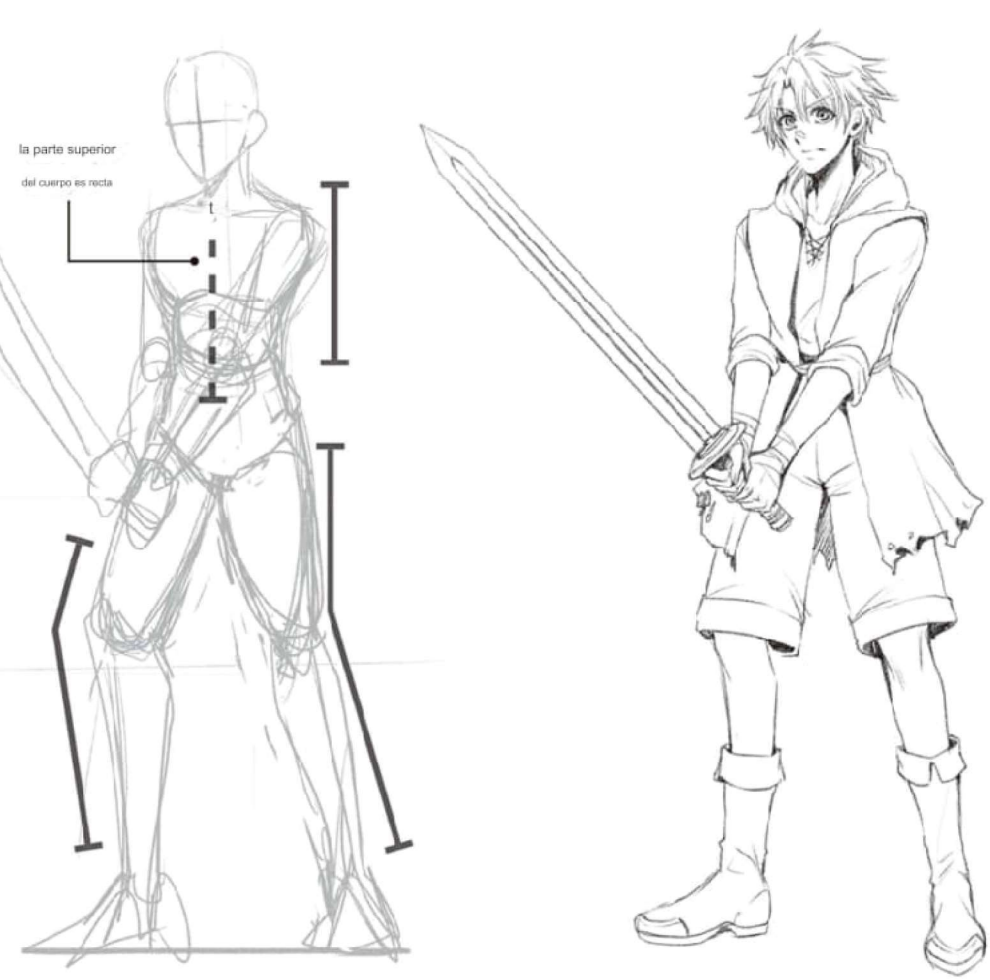
``Postura básica de la espada

Una postura básica en la que doblas ligeramente las rodillas y sostienes el cuerpo frente a ti. Si desplaza su peso un poco más atrás, le dará la impresión de una figura relajada y experimentada en el combate.

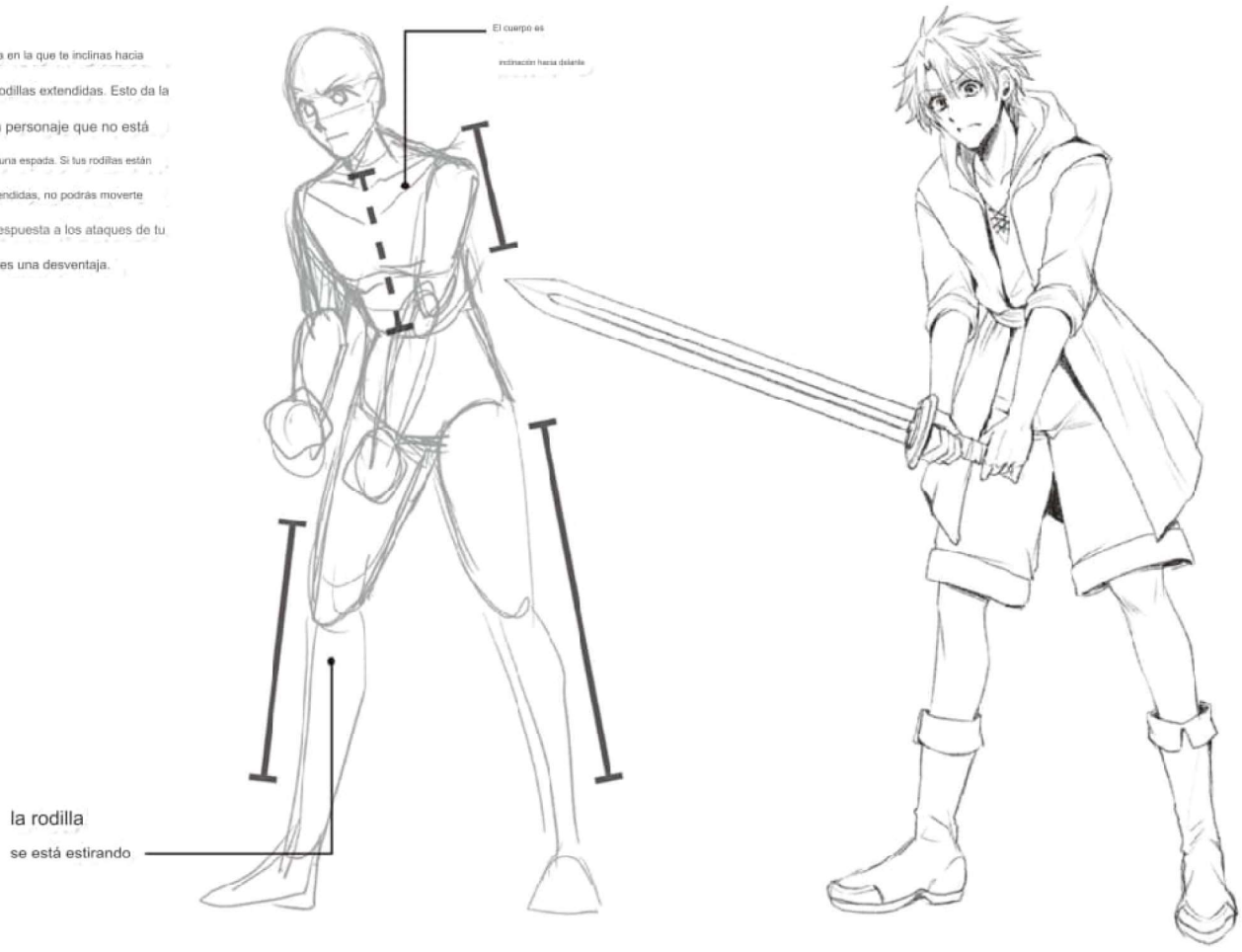


Debajo del ala de la espada, toma una forma cuadrada y dibuja dos manos entrelazadas.

Mantener la parte superior del cuerpo recta te da la impresión de un espadachín ortodoxo. Aunque no parece relajado, parece que ha sido entrenado en el manejo de la espada cuando dobla las rodillas y baja las caderas.

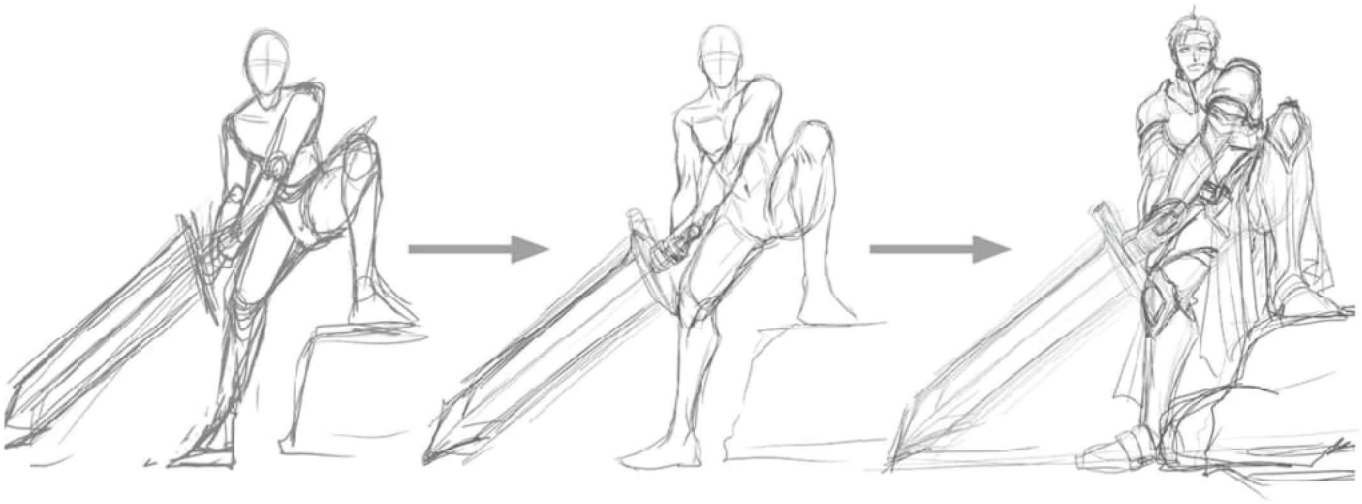


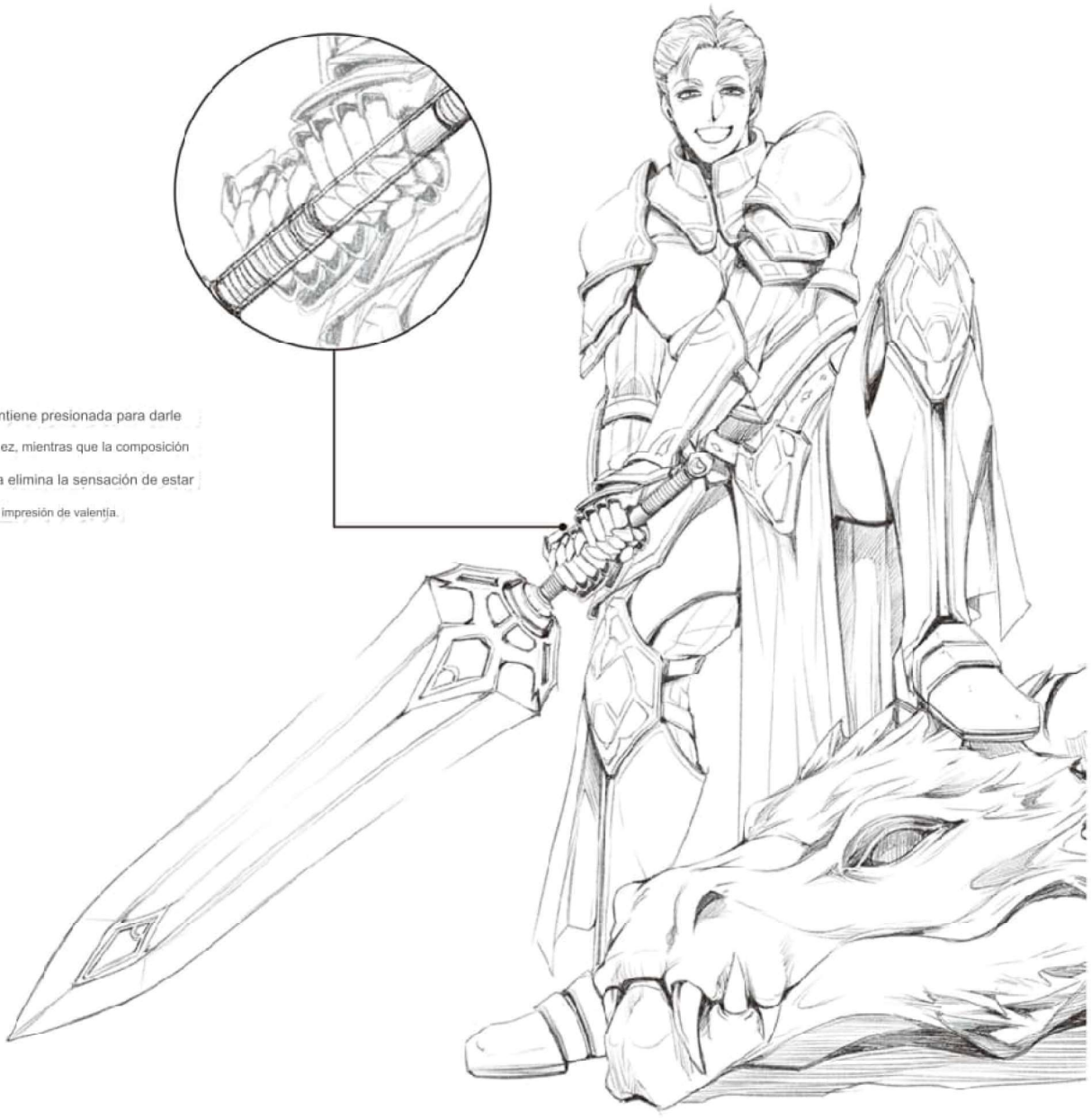
Esta es una postura en la que te inclinas hacia adelante con las rodillas extendidas. Esto da la impresión de un personaje que no está acostumbrado a usar una espada. Si tus rodillas están completamente extendidas, no podrás moverte rápidamente en respuesta a los ataques de tu oponente, lo cual es una desventaja.



espada grande

Una espada gigante que aparece en el mundo de la ficción. Si realmente intentaras sostenerlo, pesaría tanto que probablemente terminarías encorvado. Si dibujas la postura encorvada de manera demasiado realista, no se verá bien, por lo que debes ser creativo al expresarla.





Aquí, el arma se mantiene presionada para darle una sensación de solidez, mientras que la composición ligeramente inclinada elimina la sensación de estar encorvado, creando una impresión de valentía.

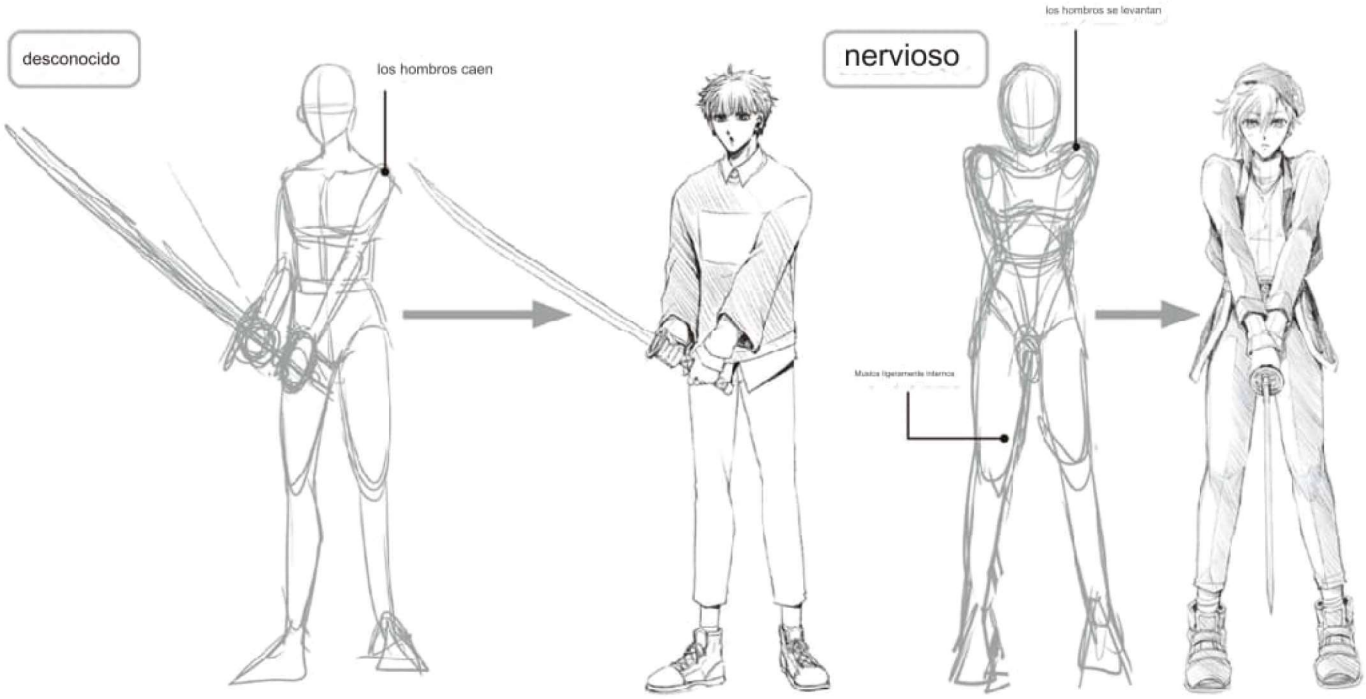
``Espada delgada

Aunque es más liviana que una espada ancha, sigue siendo bastante pesada ya que es un arma de metal. Si la dibujas sin pensarlo, parecerá una espada de juguete, así que primero dibuja la espada con una espada normal para conseguir la forma de la pose.

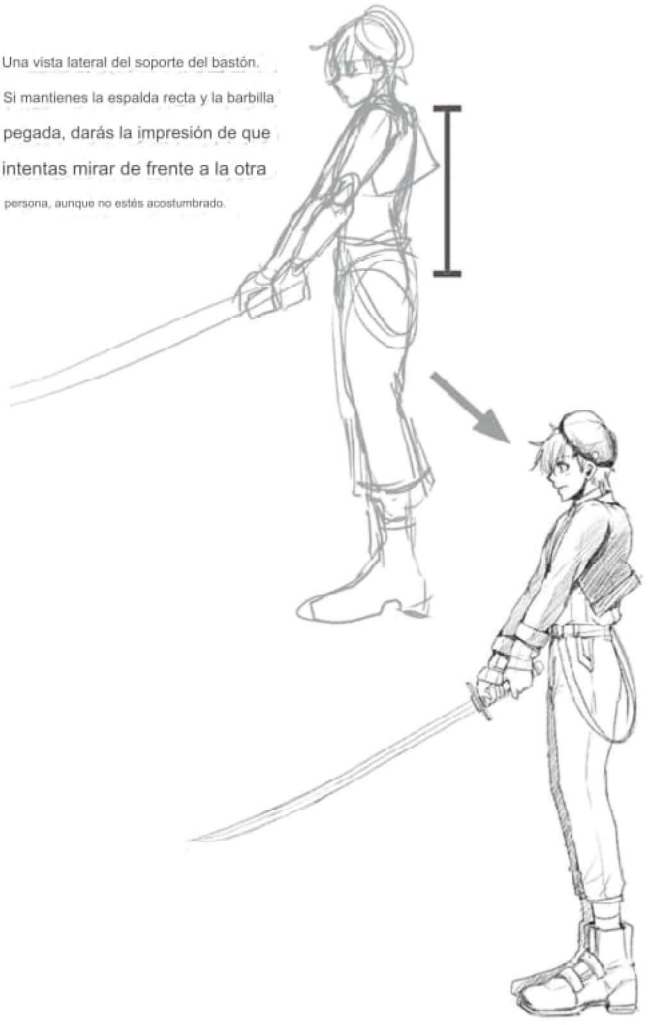
Al abrir las piernas asimétricamente para crear una silueta nítida, puedes crear la impresión de un espadachín ágil y al mismo tiempo dar la impresión del peso del arma.

Postura por tipo

Una pose de pie para un personaje que no está familiarizado con el manejo de la espada. Si sostienes la espada cómodamente con los hombros caídos, parecerá que estás manejando una espada de juguete. Con los hombros levantados y sosteniendo una espada pesada que no está acostumbrado a sostener, parece que está nervioso pero está a punto de enfrentar al enemigo.

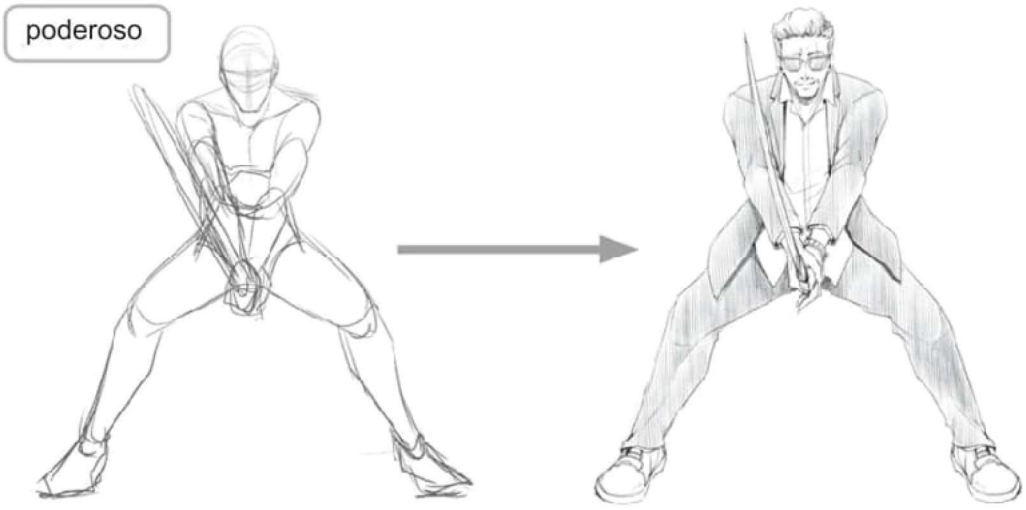


Una vista lateral del soporte del bastón. Si mantienes la espalda recta y la barbilla pegada, darás la impresión de que intentas mirar de frente a la otra persona, aunque no estés acostumbrado.

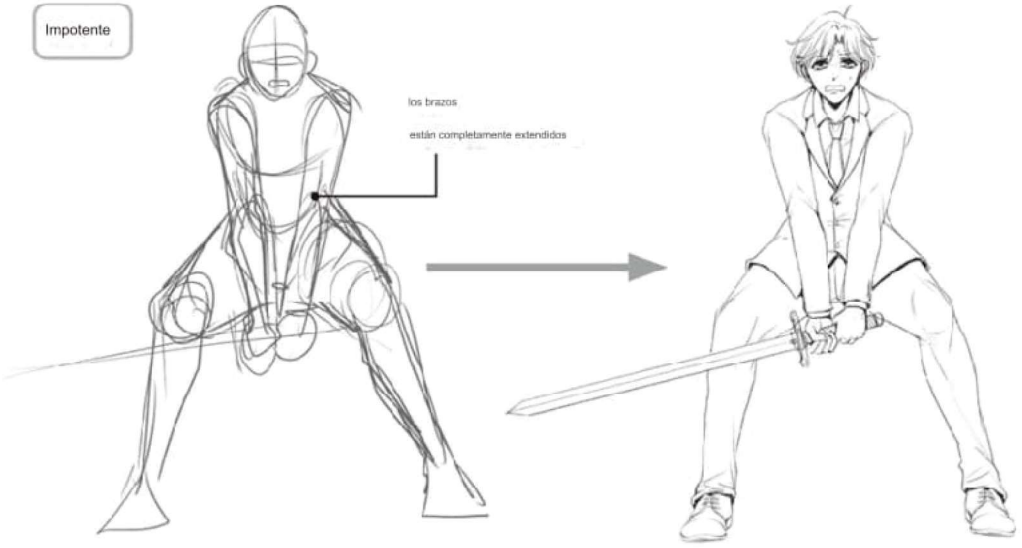


Esta es una pose con cintura plana. Si dobla las rodillas hasta la mitad y se inclina hacia adelante, literalmente estará en una postura de "espalda baja". Esto da la impresión de ser inexperto con espadas y débil.

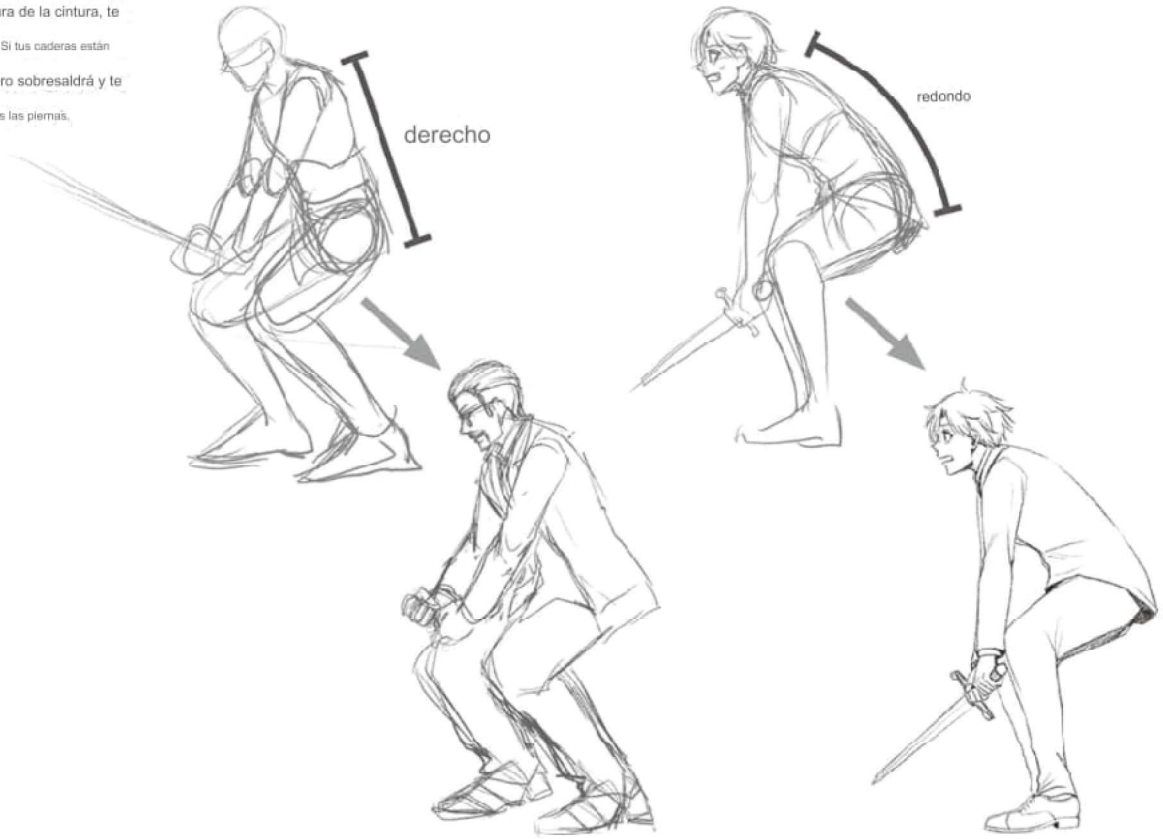
Postura de postura de media rodilla. Las piernas están bien abiertas, dando una sensación de estabilidad, pero la agilidad es modesta. Me recuerda a un personaje de una película de caballerías.



Este es igual, pero con una postura a media cintura, como si no pudiera manejar una espada pesada. La cintura queda en una posición ligeramente alta. El objetivo de la representación son los brazos extendidos, incapaces de soportar el peso de la espada.



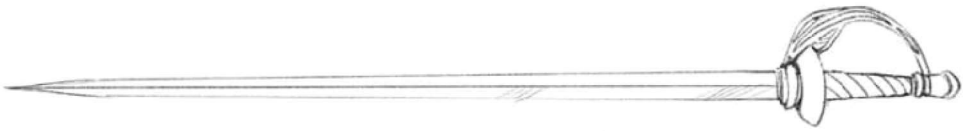
Vista desde el costado. Si adoptas una postura con las rodillas dobladas a la altura de la cintura, te dará una sensación de estabilidad. Si tus caderas están echadas hacia atrás, tu trasero sobresaldrá y te sentirás inestable incluso si separas las piernas.



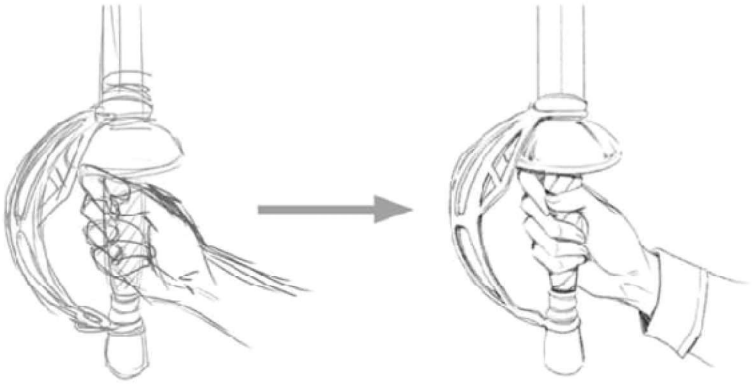
Dibuja varias armas.

Echemos un vistazo a las expresiones de varias armas, desde armas ligeras hasta armas pesadas.

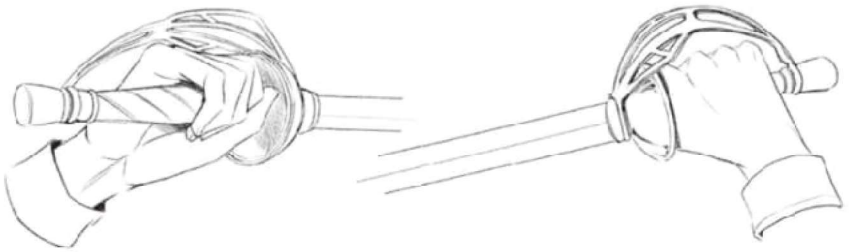
estoque



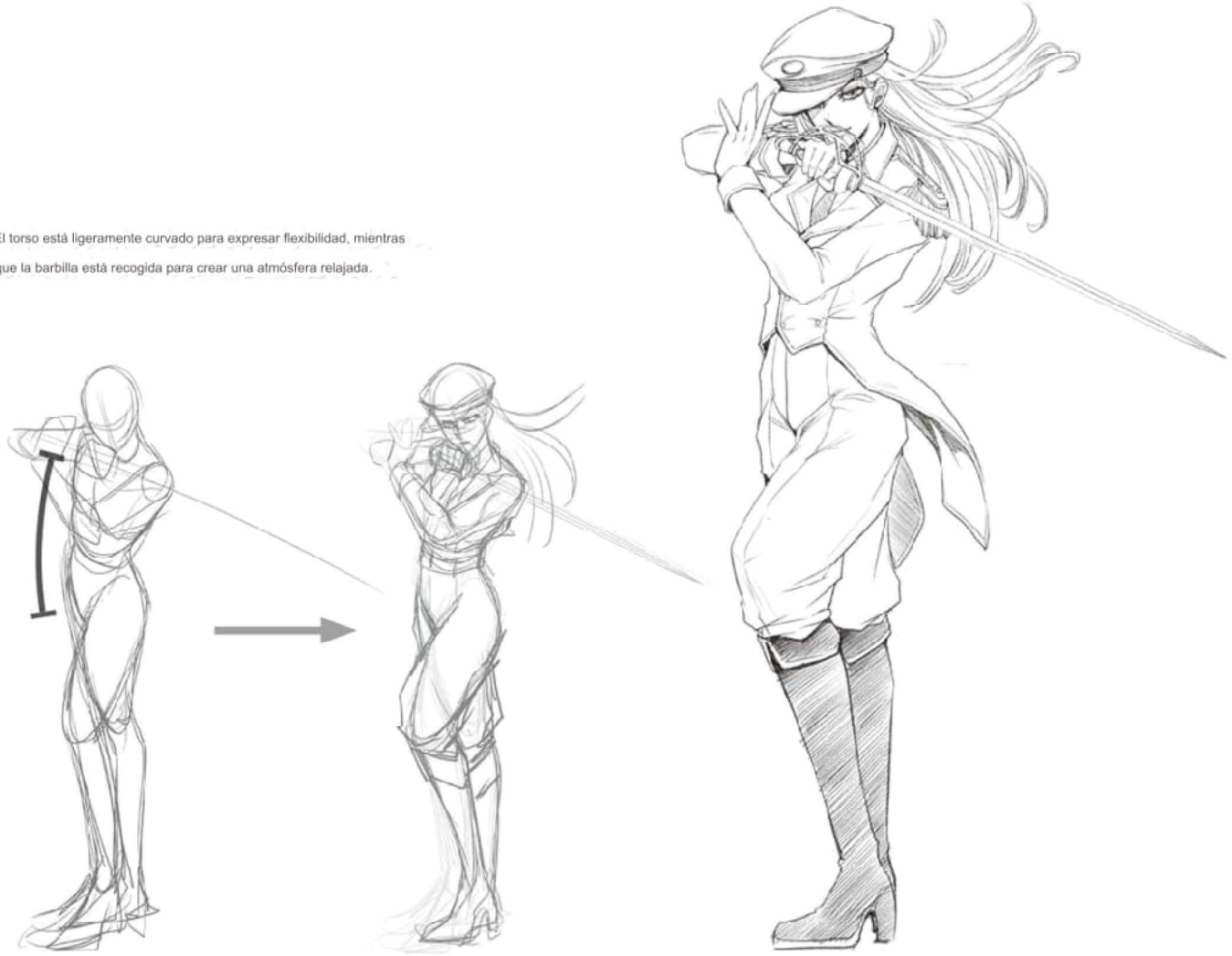
Rapier es una espada delgada con una longitud total de 100 a 130 cm. Pesa más de 1 kg y es bastante pesado, pero en el manga y el anime las posturas en las que se maneja con ligereza son difíciles. Imagínese que lo sostienen ligeramente con una mano.



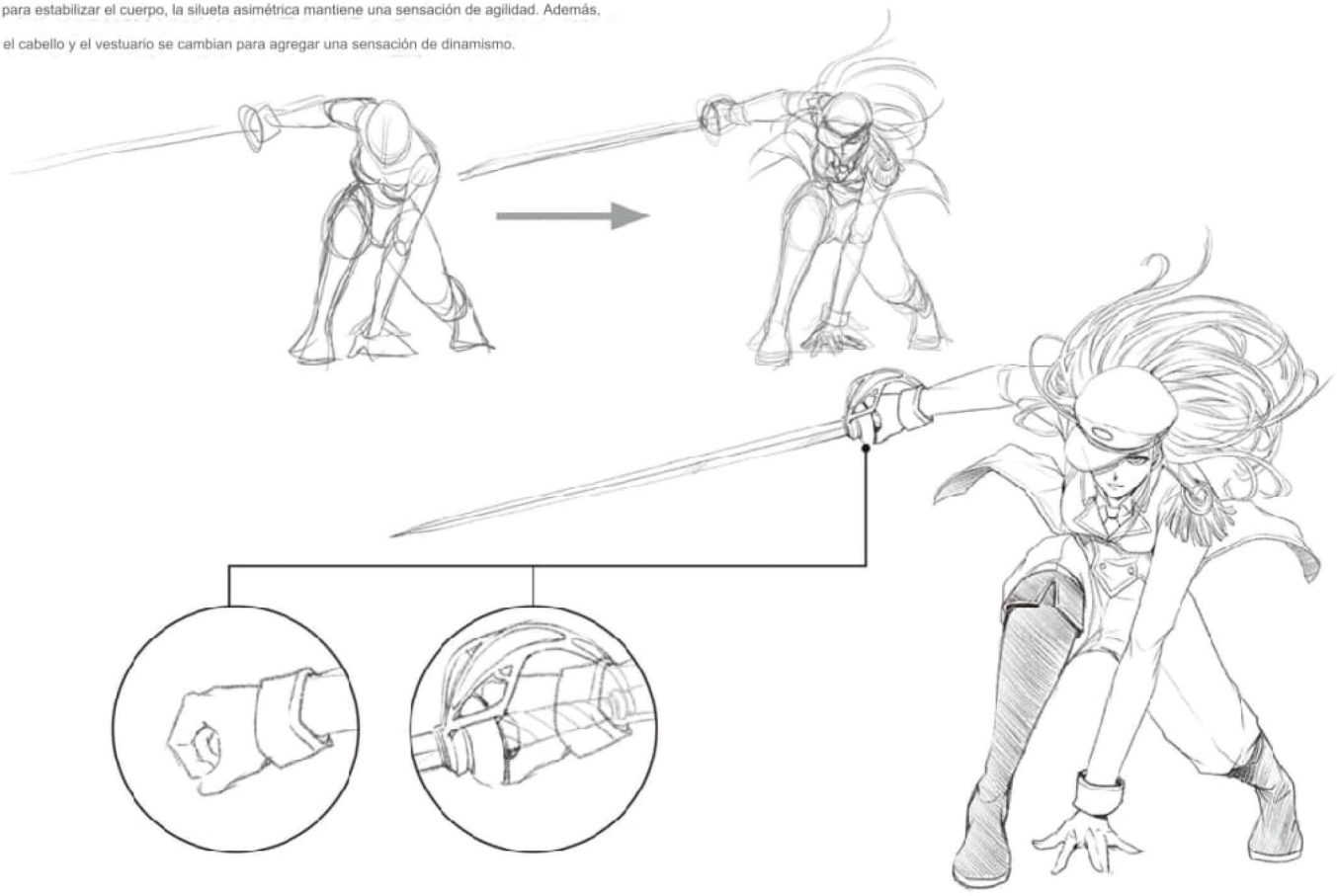
En realidad, hay varias reglas sobre cómo sostener la espada dependiendo de la escuela, pero aquí la estoy dibujando en una posición de fantasía que enfatiza la apariencia. El mango es tan fino que el dedo índice puede quedar oculto detrás del pulgar.



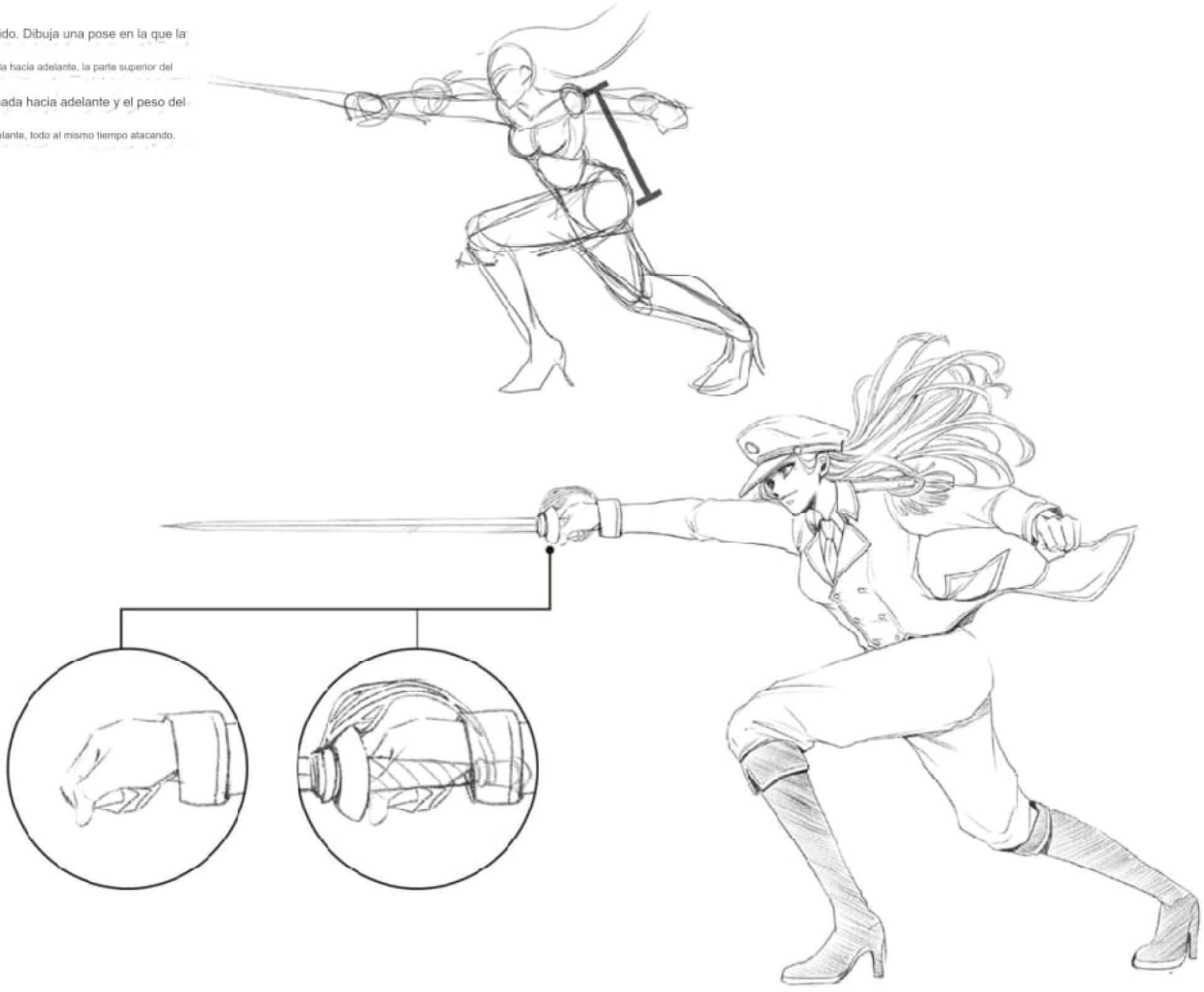
El torso está ligeramente curvado para expresar flexibilidad, mientras que la barbilla está recogida para crear una atmósfera relajada.



Una pose decisiva para prepararte y desafiar al enemigo. Mientras se utilizan ambos pies y manos para estabilizar el cuerpo, la silueta asimétrica mantiene una sensación de agilidad. Además, el cabello y el vestuario se cambian para agregar una sensación de dinamismo.



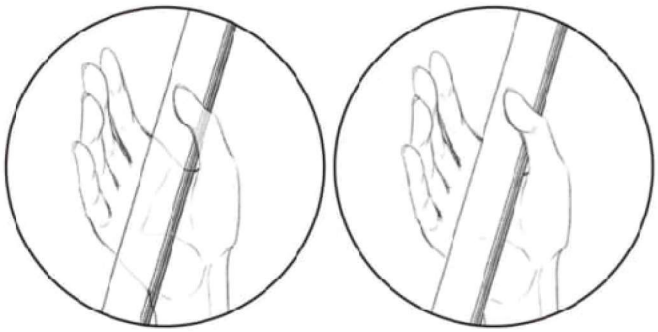
Empuje ultrarrápido. Dibuja una pose en la que la cabeza esté empujada hacia adelante, la parte superior del cuerpo esté inclinada hacia adelante y el peso del cuerpo esté hacia adelante, todo al mismo tiempo atacando.



club

Arma con forma de palo utilizada en las artes marciales orientales. Es delgado y ágil, lo que lo hace fácil de manejar y lo suficientemente poderoso como para golpear y derrotar a sus oponentes. Al dibujar la figura con una postura ligeramente arqueada, puedes crear una atmósfera en la que la figura esté relajada y lista.

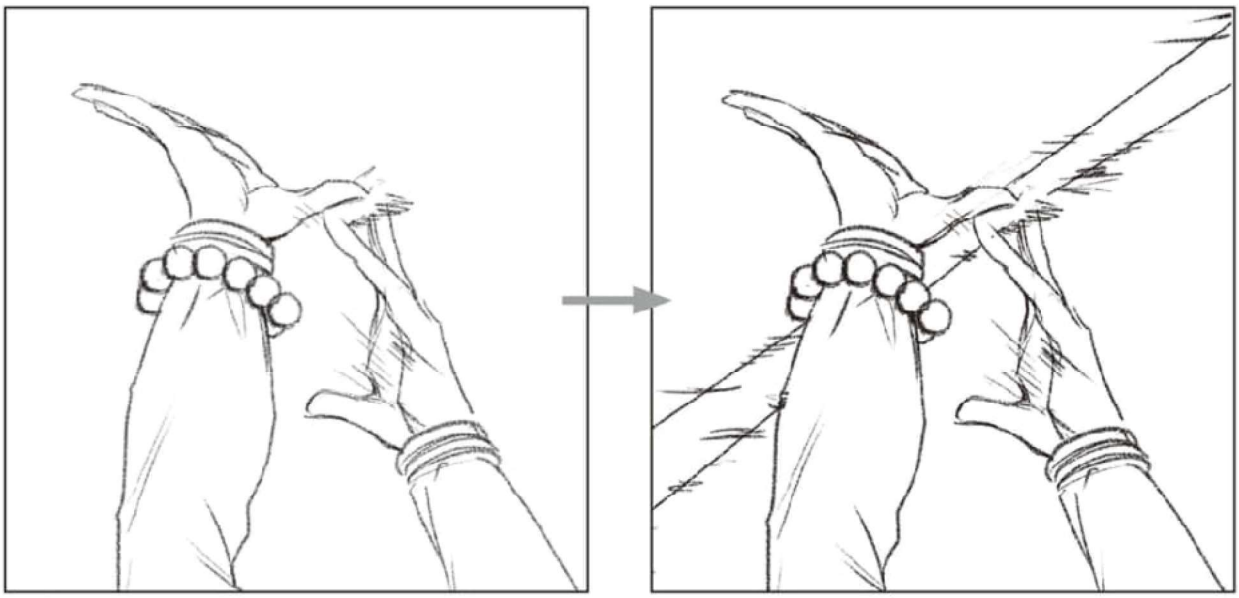
La longitud del palo depende de la escuela, pero la longitud estándar es de entre 170 y 180 cm. El espesor es de unos 2-3 cm.



Parece que está a punto de lanzar un ataque rápido. El contorno del torso en el lado donde se levantan los brazos está curvado, creando una postura que da la impresión de movimiento flexible.

Una pose de balancear un garrote sobre la cabeza. Separe las piernas y mantenga la postura estable mientras gira. Adopte una postura recta con un ángulo ligeramente inclinado e inclínelo en diagonal para crear una sensación de dinamismo. Dale la vuelta a tu ropa para agregar aún más dinamismo.

Postura de la mano mientras se balancea. Agreguemos líneas de efectos al palo para que parezca que está girando rápidamente.

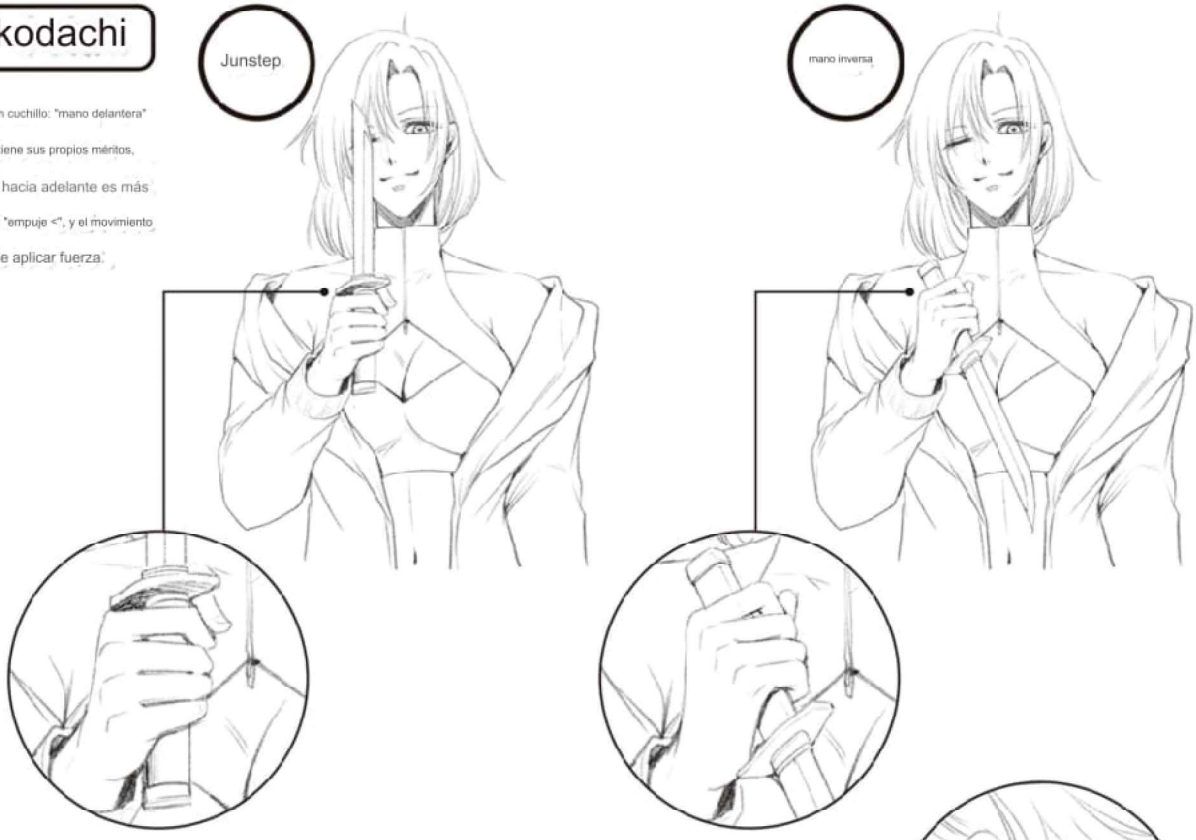


cuchillo/kodachi

Junstep

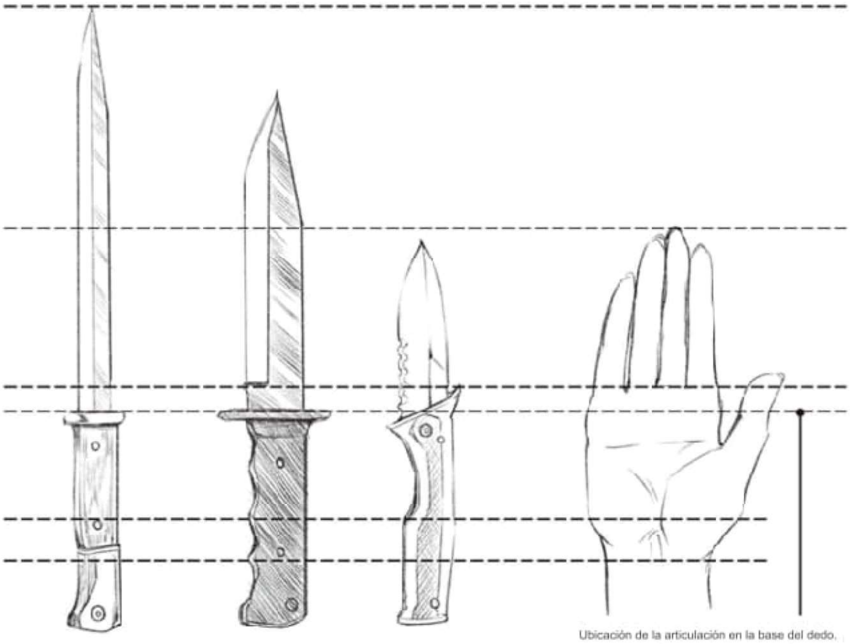
mano inversa

Hay dos formas de sostener un cuchillo: "mano delantera" y "mano contraria". Cada uno tiene sus propios méritos, como que el movimiento hacia adelante es más fácil de usar para un ataque de "empuje <", y el movimiento hacia atrás es más fácil de aplicar fuerza.



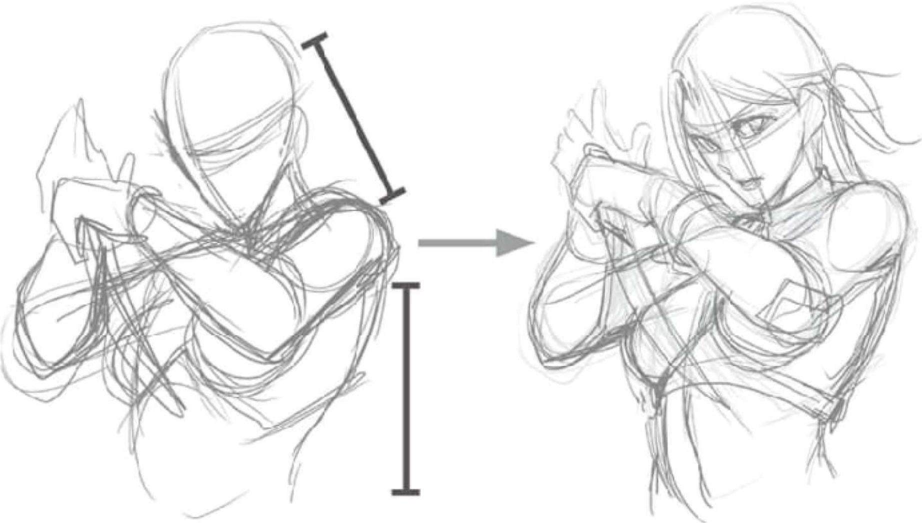
Una postura que utiliza ambas manos hacia adelante y hacia atrás. Al inclinar el cuerpo y luego inclinar la cabeza en la dirección opuesta, se crea una sensación de dinamismo.

Los cuchillos varían en longitud, pero el mango suele tener un tamaño que facilita el agarre.

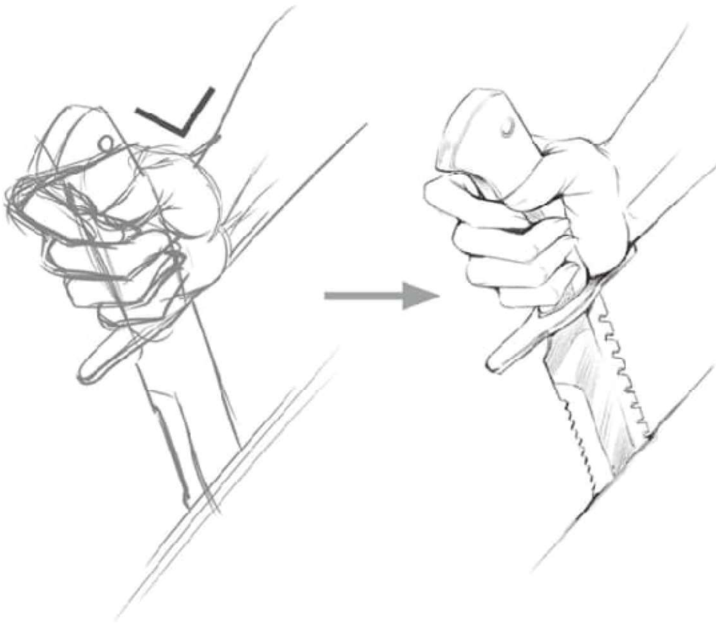


Ubicación de la articulación en la base del dedo.

Postura de Gyakuhand. Como es un arma ligera, no es necesario sujetarla con fuerza con ambas manos, solo sosténgala con una mano. Mantener una postura recta, inclinar ligeramente la cabeza y mirar ligeramente hacia arriba le dará una impresión de valentía.



Un ejemplo de cómo sostener la mano en la dirección opuesta para que los dedos se puedan ver claramente. Al balancearse hacia abajo, la muñeca del lado del pulgar se contrae.

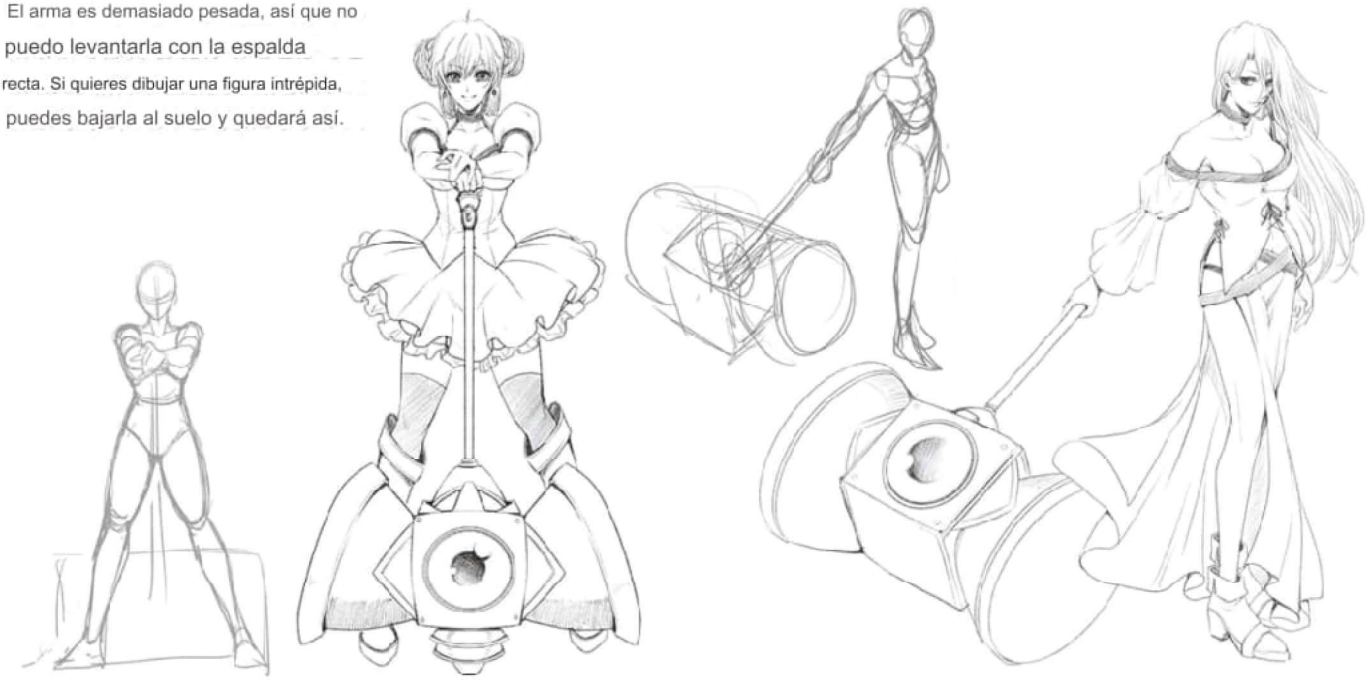


martillo

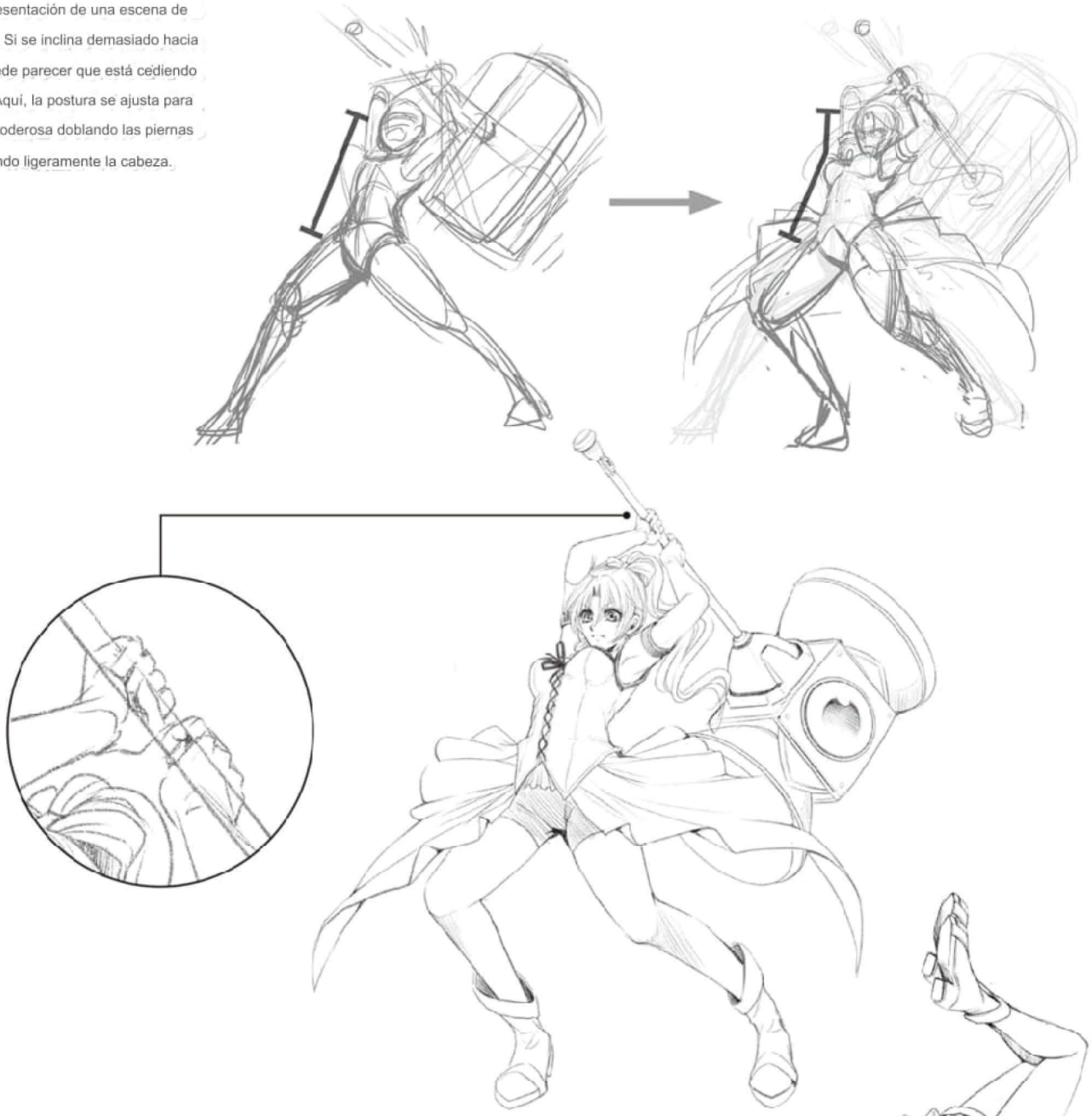
Un arma muy pesada y engorrosa. En la ficción, hay representaciones de cosas que se tratan a la ligera, pero si no se expresa el peso en absoluto, termina pareciendo un juguete. Busquemos una manera de expresar el peso de forma razonable.

Cuando estiras una pierna, se enfatiza más la frescura que el peso. Depende de tu preferencia, pero si quieres enfatizar el peso, es posible que desees dibujarlo alrededor de la entrepierna del cangrejo en lugar de estirarlo por completo.

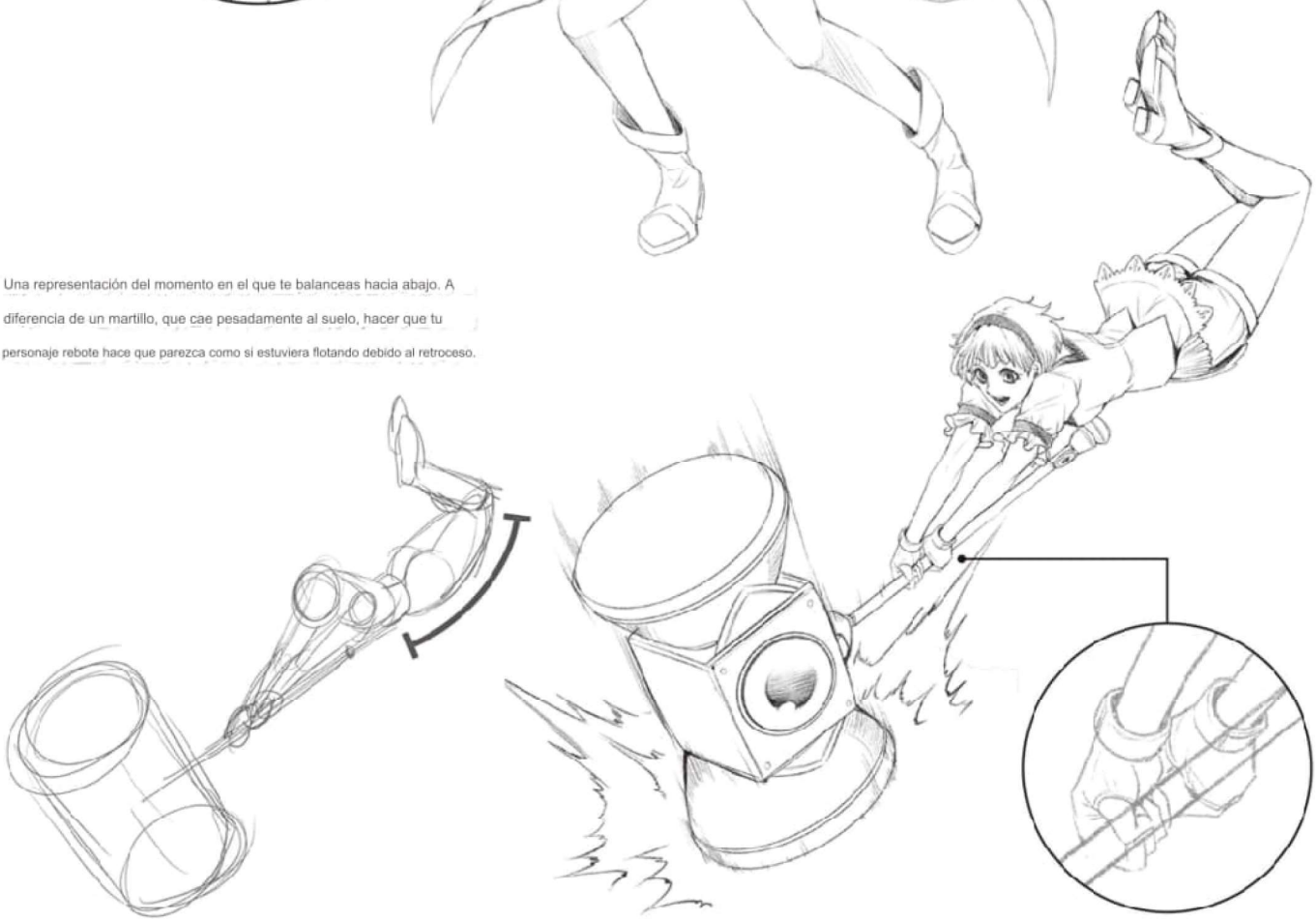
El arma es demasiado pesada, así que no puedo levantarla con la espalda recta. Si quieres dibujar una figura intrépida, puedes bajarla al suelo y quedará así.



Una representación de una escena de balanceo. Si se inclina demasiado hacia atrás, puede parecer que está cediendo al peso. Aquí, la postura se ajusta para que sea poderosa doblando las piernas y levantando ligeramente la cabeza.

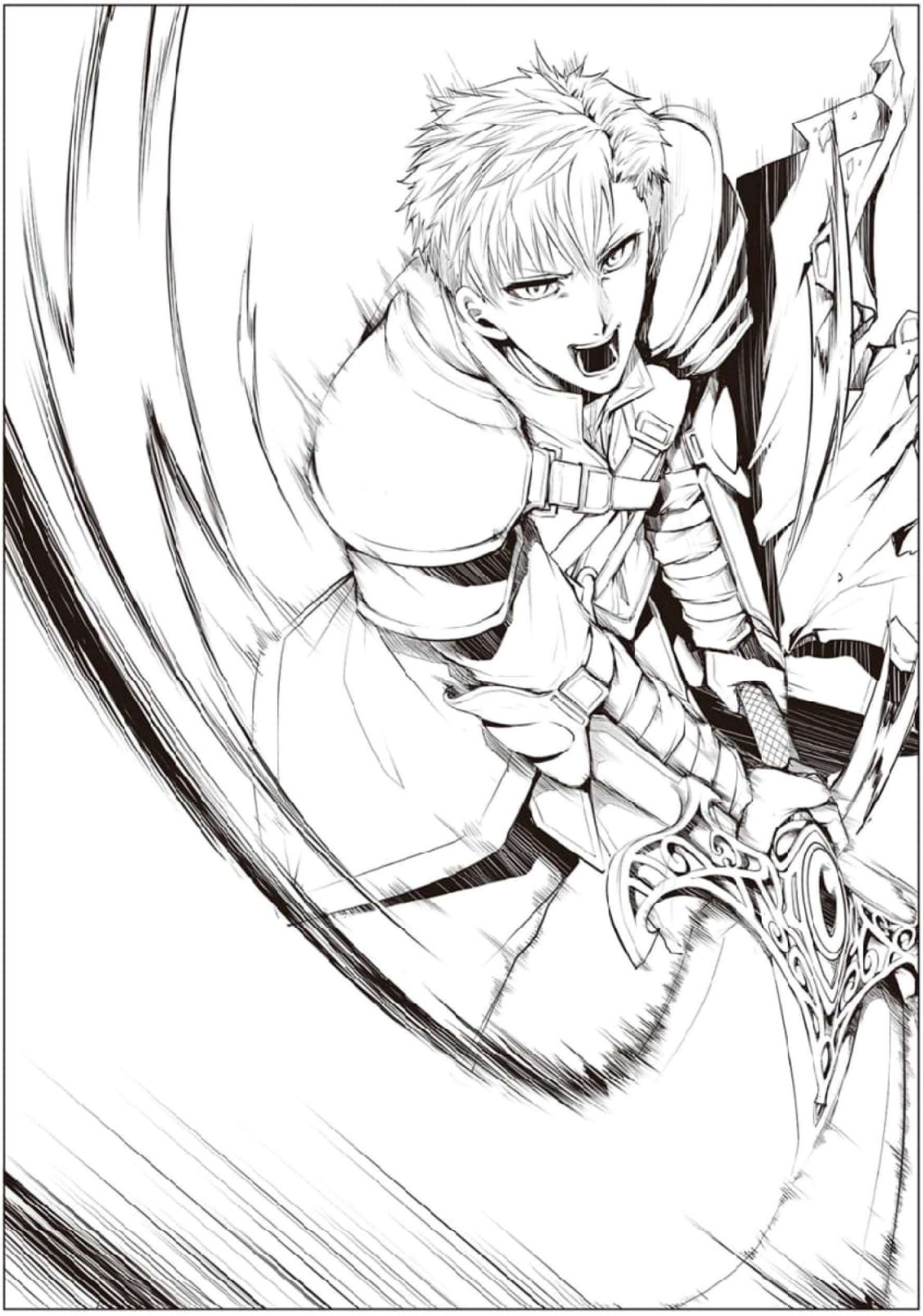


Una representación del momento en el que te balanceas hacia abajo. A diferencia de un martillo, que cae pesadamente al suelo, hacer que tu personaje rebote hace que parezca como si estuviera flotando debido al retroceso.



fuerte golpe de espada

El momento en que el espadachín lanza un poderoso corte. Basándonos en las técnicas que aprendiste en este capítulo, hagamos que tus ataques parezcan "ataques fuertes y pesados" en lugar de "ataques ligeros y débiles".



Configuración de personajes

Esta vez, antes de dibujar, decidimos el diseño del personaje, establecimos el físico, la ropa, el tamaño del arma, etc., y procedimos a dibujar.

La imagen del personaje que dibujo es un espadachín que empuña libremente una espada grande. Su cuerpo bien entrenado tiene hombros anchos y una postura digna. La espada es tan grande que la hoja llega a la altura de la cintura. Usando este escenario como guía, desenvainaremos una espada que es perfecta para la poderosa escena.

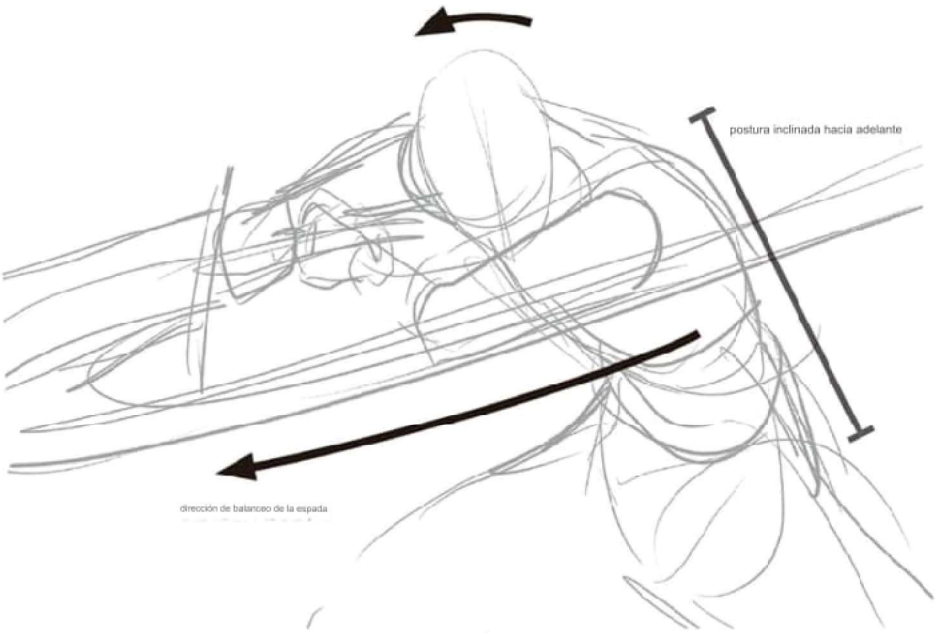
cuerpo elemental

bruto

dibujo lineal

Plan 1: Nagiharau

• ¿Qué tipo de pose y composición transmitirán la sensación de un "fuerte golpe de espada"? Se me ocurrirán algunas ideas y trataré de redactarlas. Primero, una pose de corte horizontal. Inclínese hacia adelante y meta la barbilla. Aunque las piernas no están dibujadas, es una imagen de la persona con ambas piernas separadas para estabilizar su postura.

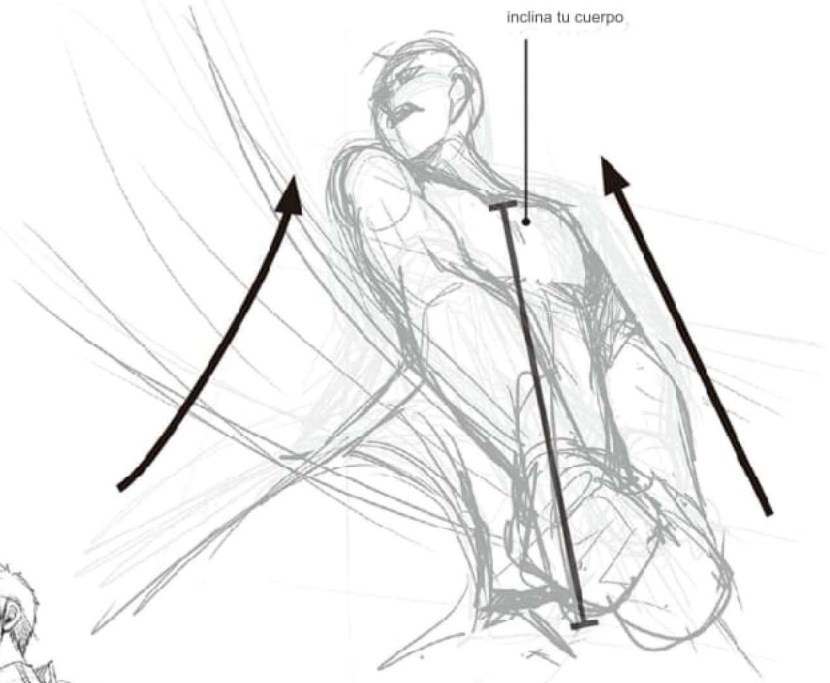


② Estado del boceto. La pose enfatiza el poder del corte bajando la cintura y metiendo los hombros. Si tu postura aquí es recta, debería parecer un golpe ligero.

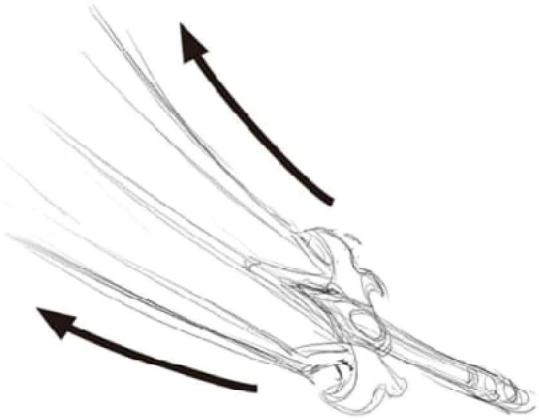
③ Dibuja la trayectoria de la espada y agrega líneas de efectos para hacerla más impresionante. Para crear una expresión realista al enfrentarte al enemigo, dibuja la boca que queda oculta por el brazo.

Plan 2: configurar

• Postura preparada antes de desatar un corte. Debido a que la composición está inclinada hacia arriba, las piernas en primer plano parecen grandes y la cara en el fondo parece pequeña. Dibuja de modo que la línea que conecta ambos hombros y la línea que conecta ambos codos sean casi paralelas.



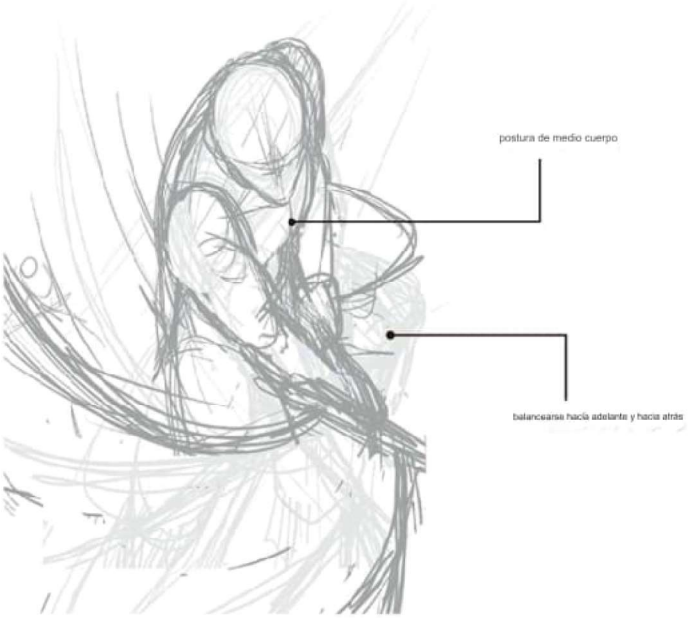
② Adopte una postura de medio cuerpo con el cuerpo en diagonal mirando al enemigo y agarre la espada firmemente con ambas manos. La espada está deformada de modo que su parte superior se ensancha para darle un aspecto impresionante.



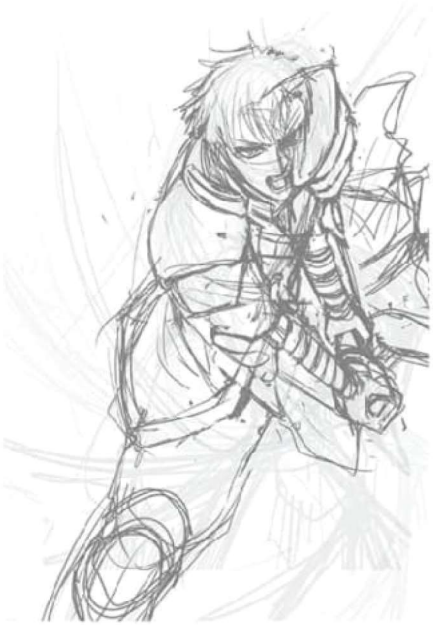
③ Agrega líneas de efectos a la espada. La mano agarra la espada con fuerza y la espada se enfatiza mucho, creando una composición que da la impresión de un fuerte golpe.

Plan 3: balancearse hacia abajo

• Una imagen aproximada del momento en que se baja la espada. Las piernas están extendidas hacia adelante y hacia atrás para crear una sensación de estabilidad, mientras que la composición con la postura del espadachín en diagonal crea una sensación de dinamismo.



② Dibuja un boceto basado en la imagen aproximada. Agrega peinados y ropa según la configuración del personaje.



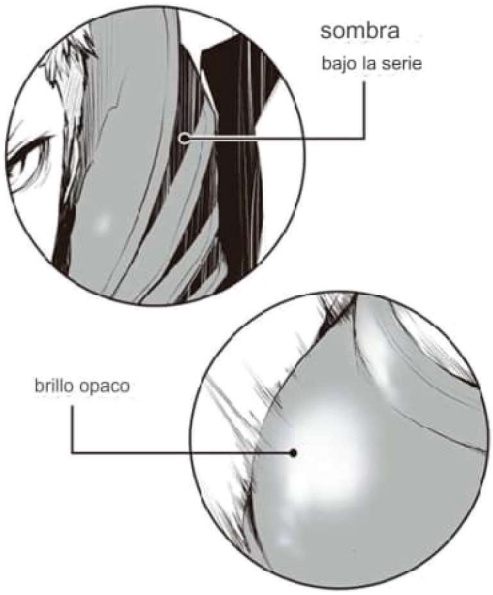
③ Desenvaina la espada que estaba bajando. Usando una lente gran angular que hace que el primer plano parezca más grande, la espada, que se supone que es recta, se distorsiona enormemente para crear un efecto impresionante.

4 Dibujo de espada. Dibuja también la parte del mango deformada. En la ilustración terminada, la mayoría de las partes quedarán ocultas por la mano, pero dibujarlas con cuidado y mantener las formas en su lugar aumentará la persuasión del dibujo.

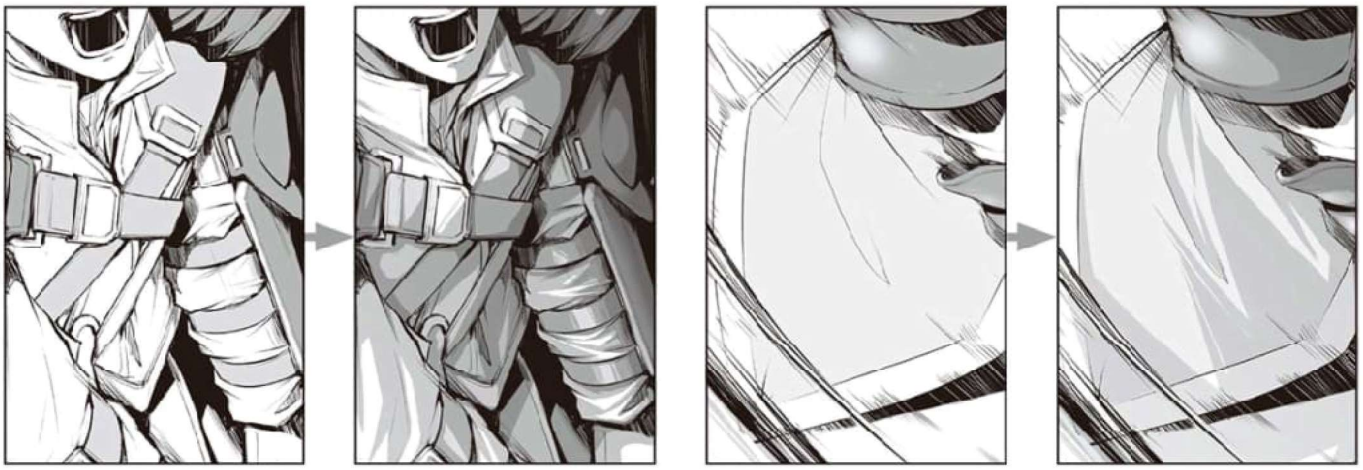
⑤ Primer plano de la mano. La espada está desenvainada de manera distorsionada para darle un efecto poderoso, por lo que las manos deben ajustarse en consecuencia. Dibuja la mano de atrás pequeña y la mano de adelante grande.

Expresión de sombra ~ Acabado

①Esta vez finalizaremos el plan 3.
Pinta las hombreras y la armadura de los brazos. Agrega sombras debajo donde se superpone la armadura.
Agregar un brillo blanco opaco a las partes redondas de la armadura crea una textura mate que no parece un juguete.



② Aplicar color a la banda donde se sujeta el reposa hombros, la capa, etc. Agrega sombras oscuras a las áreas donde se conectan las bandas y donde los pliegues de la capa crean abolladuras.



③ Agregue textura y sombra al cabello y la cara usando gris, y agregue un tono más oscuro a los hombros para crear un efecto tridimensional.

Ajusté los detalles, como aplicar gradación a la parte de la hoja, y agregué el efecto de manchas solares para completarlo. La ilustración fue pintada centrándose en el contraste entre las partes blancas y negras, dando la impresión de un golpe fuerte y poderoso.

Capitulo 2

Expresión de peso y ligereza de “persona + persona”

Como dibujar manga

¿Cuál es la expresión peso/ligereza de “persona + persona”?

las poses de cada uno cambian

Cuando una persona sostiene a otra o coloca su peso sobre la otra, las poses de ambas partes cambian. La clave para expresar el peso es capturar y dibujar con precisión los cambios de postura.

A

La figura A muestra a la niña de atrás poniendo su mano sobre el hombro del niño de adelante. La postura del niño es recta, por lo que se nota que la niña no le está poniendo mucho peso. Sin embargo, en la Figura B, el niño no puede mantener una postura recta. Puedo ver que la chica detrás de mí me está poniendo mucho peso.

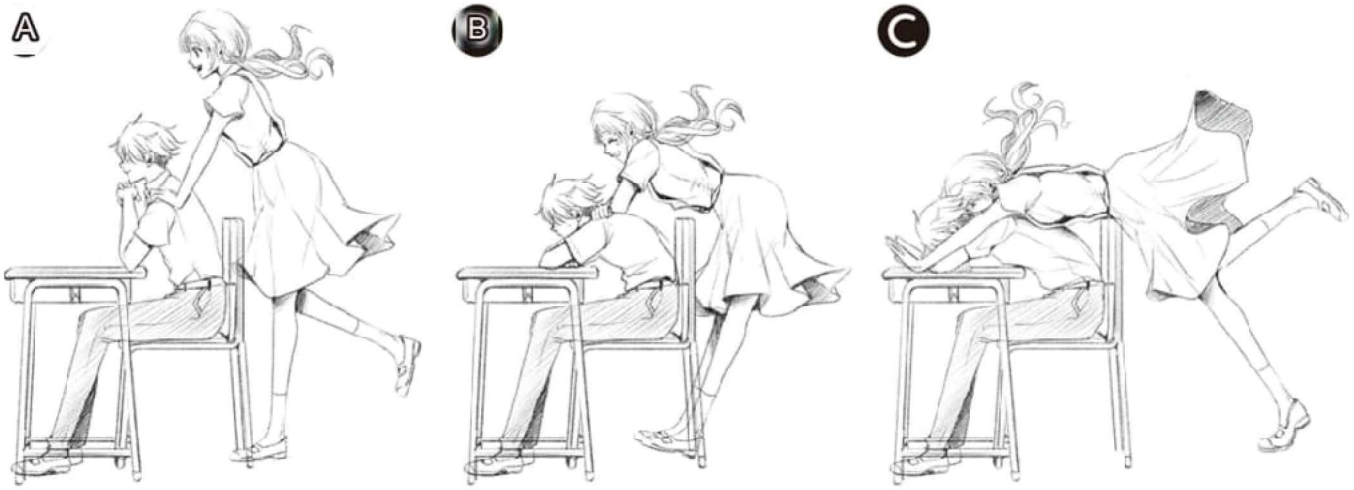
B

La figura C muestra una escena en la que una niña resbala y cae. El niño frente a mí quedó aplastado, lo que indica que había caído con una fuerza considerable.

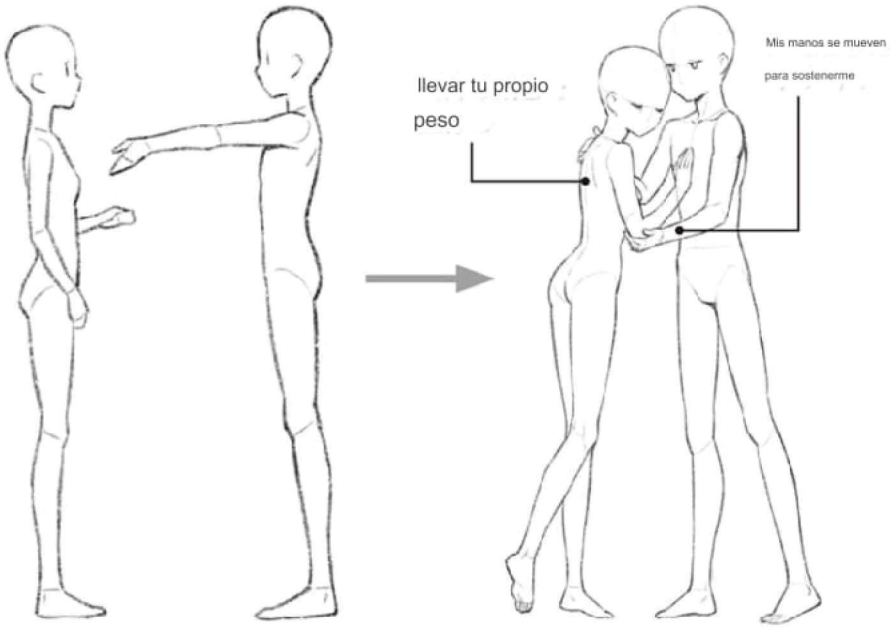
De esta manera, cuando las personas transfieren su peso a otras, las posturas de cada uno cambian según el peso.

C

Miremos los dos de la página anterior desde un lado. Cuanto más se inclina la niña hacia adelante y pone su peso sobre él, más se inclina el niño hacia adelante debido a su peso.



Esta es una foto de dos personas abrazándose. Cuando una persona se inclina más cerca, la otra naturalmente mueve sus manos para sostener a la otra persona. De esta manera, al expresar el peso de ``personas + personas", también captamos los gestos en los que el personaje intenta activamente apoyar a la otra persona.



Además de inclinarse y apoyarse en la otra persona, también hay gestos en los que levantas a la otra persona. Si dominas estas expresiones, podrás dibujar una amplia gama de escenas.

Dibuja varias poses entre personas.

Una pose para descansar

Aquí, nos centraremos en posturas en las que te inclinas detrás de tu oponente.

Obasaru

Una pose en la que te inclinas sobre la persona que está sentada detrás. Usemos la postura del personaje de enfrente para expresar el peso del personaje que se apoya en ti y la situación.

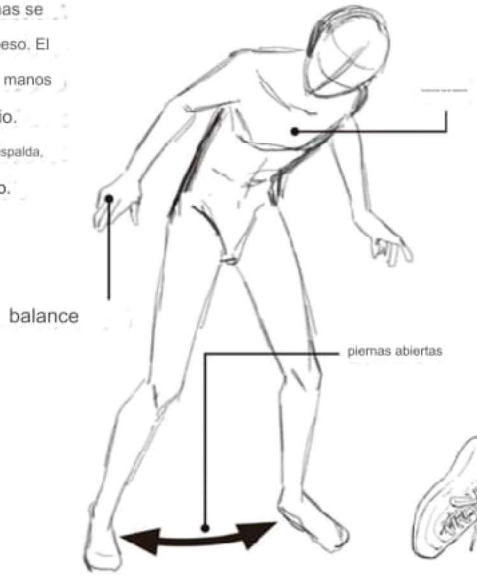
Si quieres dibujar una pose normal con caderas, haz que el chico que está delante se incline un poco hacia adelante. La chica detrás de mí también está inclinada sobre su peso, así que la dibujo en ángulo.

Por otro lado, reducir el grado de inclinación hacia adelante crea una expresión de "ligereza". En esta ilustración, la niña debería parecer un personaje que no está limitado por la gravedad (capaz de flotar en el aire).

Será más fácil dibujar la pose del personaje payaso si lo imaginas abrazado a una pelota grande. Tu postura tiende a inclinarse hacia adelante y tu espalda se vuelve redondeada.

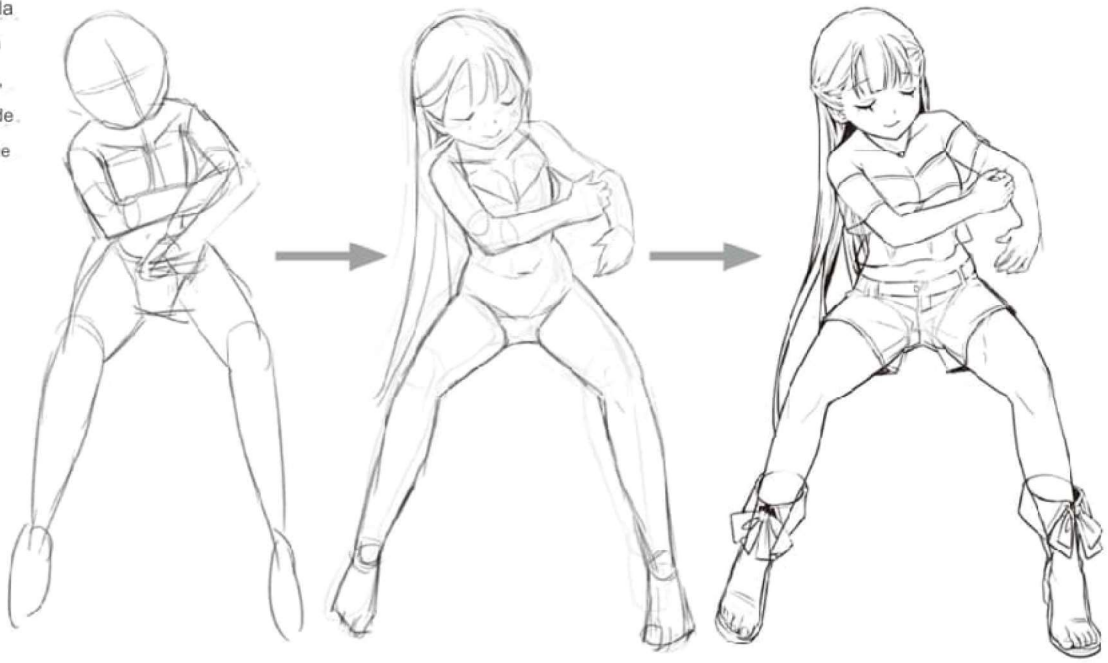
Del lado que está cubierto, las piernas se abrirán naturalmente para soportar el peso. El niño también hace el gesto de abrir las manos para intentar mantener el equilibrio.

Cuando las piernas de la niña flotan sobre su espalda, da la impresión de que está saltando.

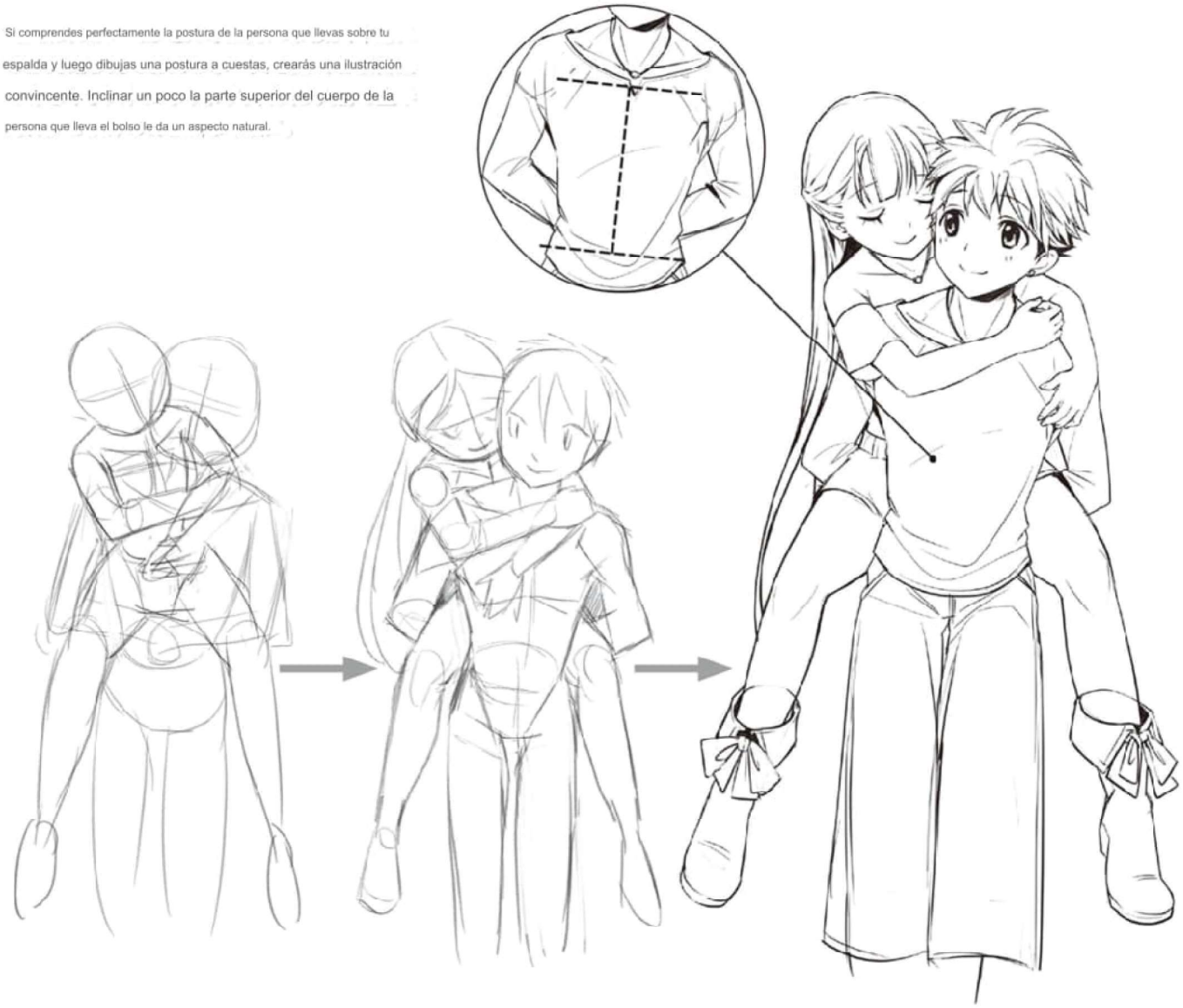


A cuestas

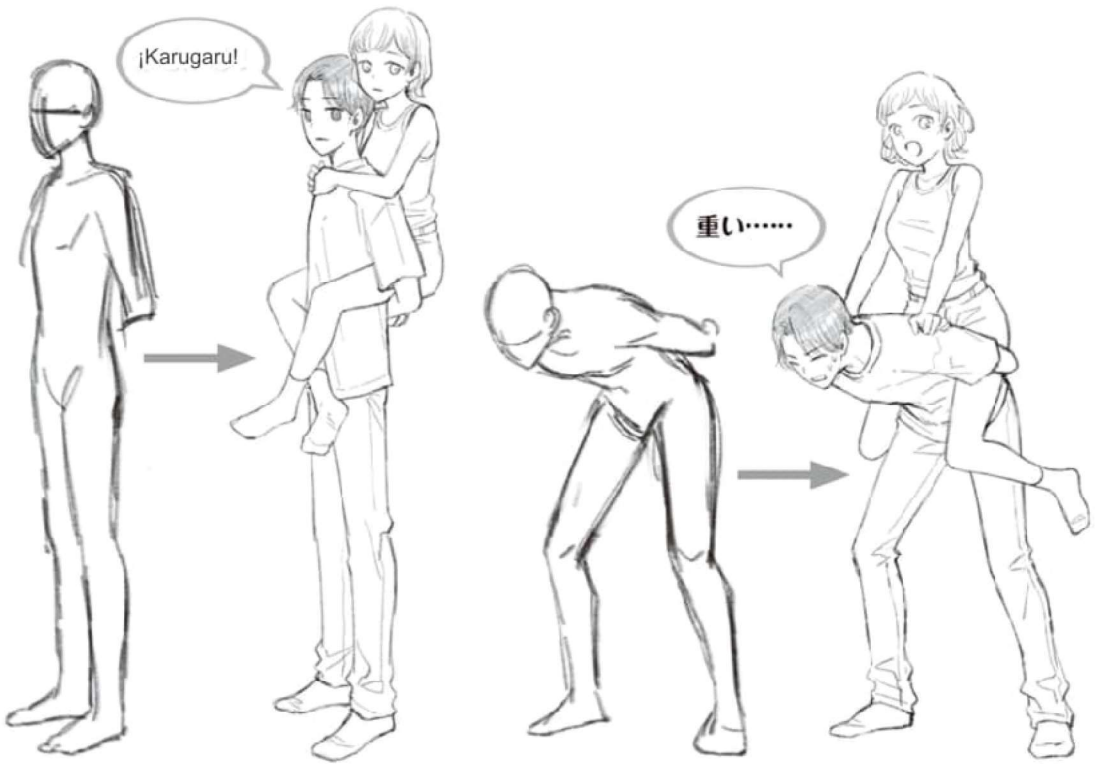
Visto de frente, la figura de la persona que se lleva en la espalda es casi invisible. Sin embargo, también hagamos un boceto de las partes del cuerpo humano que no son visibles.



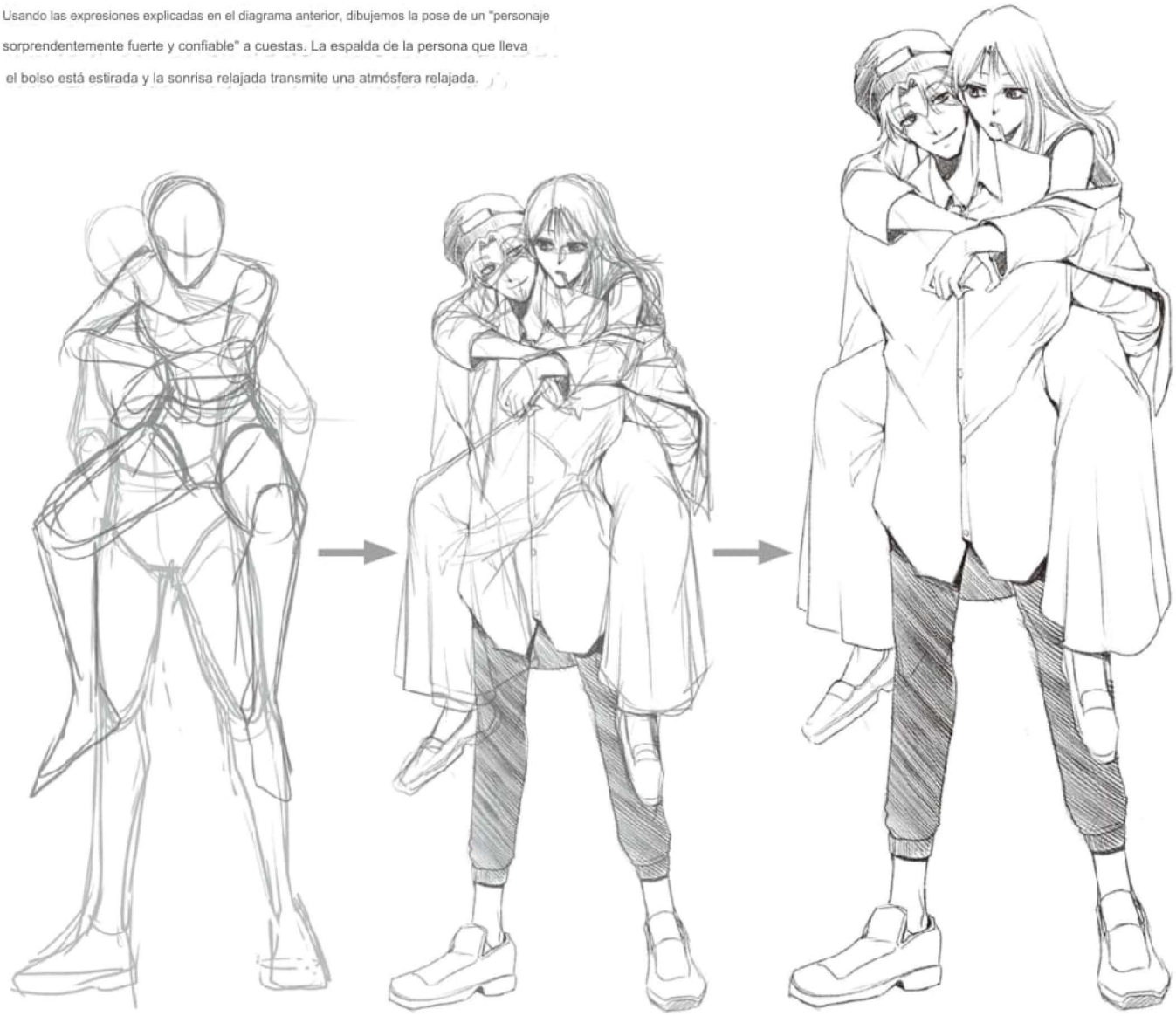
Si comprendes perfectamente la postura de la persona que llevas sobre tu espalda y luego dibujas una postura a cuestas, crearás una ilustración convincente. Inclinar un poco la parte superior del cuerpo de la persona que lleva el bolso le da un aspecto natural.



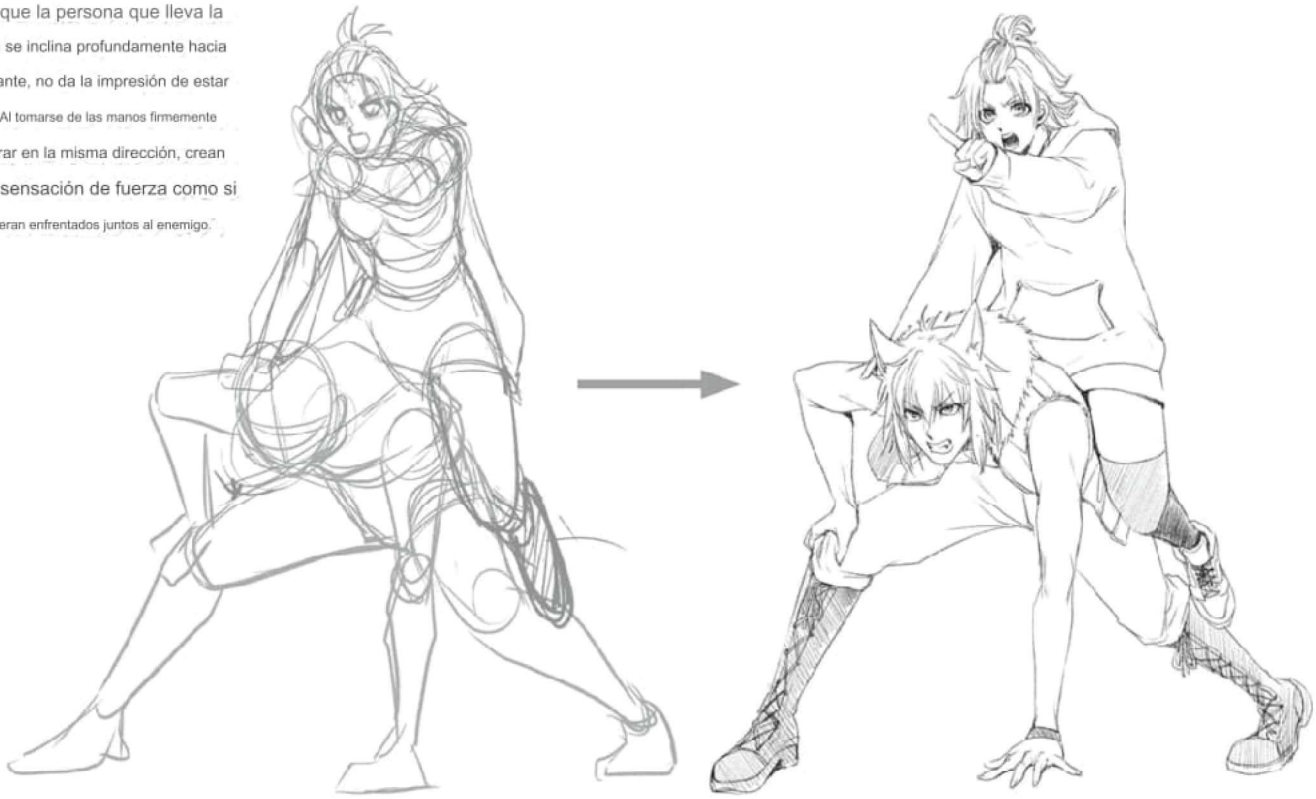
Una vista diagonal de la posición a cuestas. Si la persona que lleva el animal está en posición vertical, parecerá que lleva el animal sobre su espalda. Si la persona que lleva la bolsa se inclina hacia adelante, da la impresión de que se está esforzando demasiado.



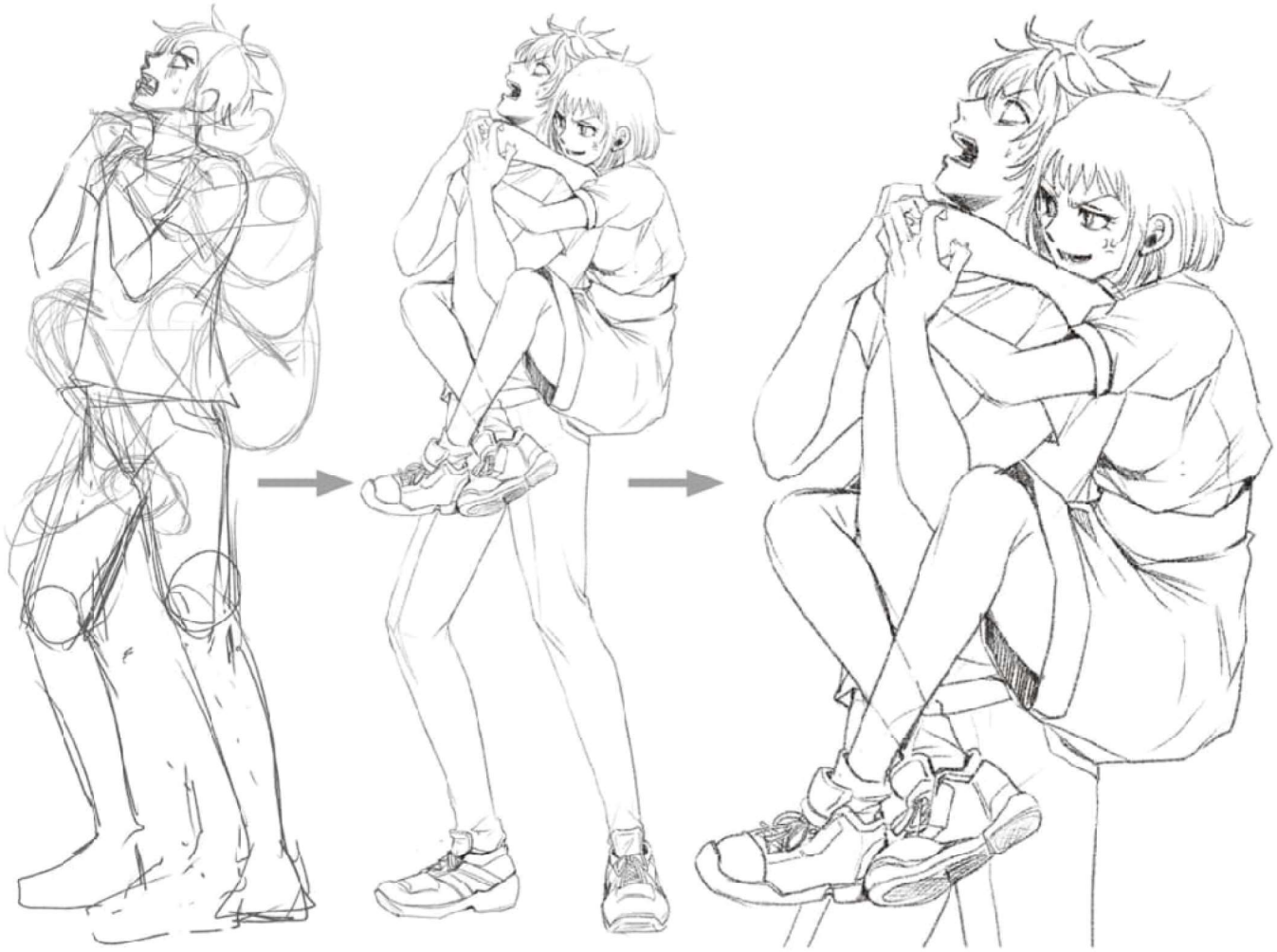
Usando las expresiones explicadas en el diagrama anterior, dibujemos la pose de un "personaje sorprendentemente fuerte y confiable" a cuestas. La espalda de la persona que lleva el bolso está estirada y la sonrisa relajada transmite una atmósfera relajada.



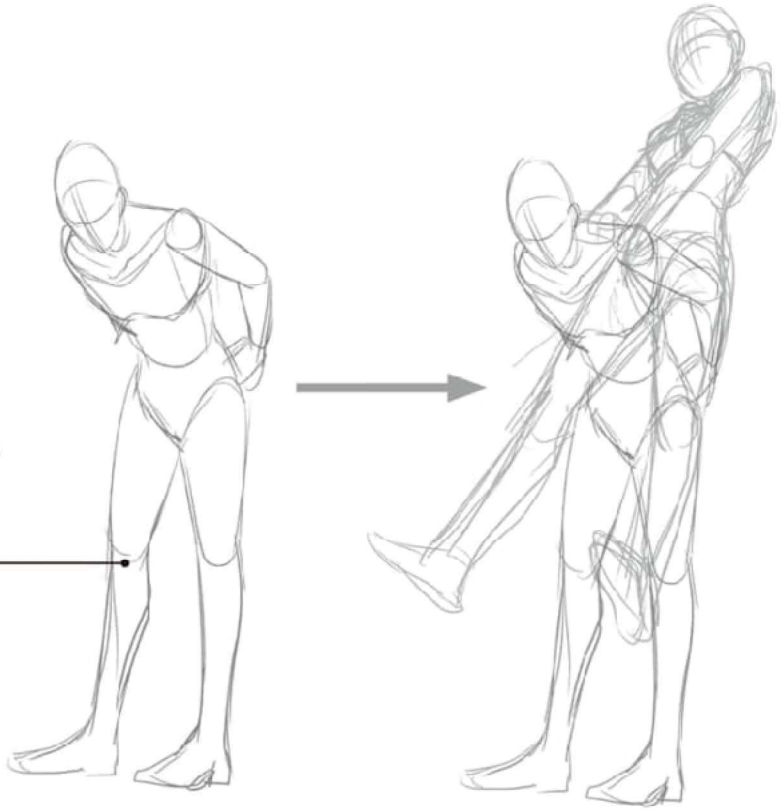
Esta postura a cuestas es un poco curva. Aunque la persona que lleva la bolsa se inclina profundamente hacia adelante, no da la impresión de estar débil. Al tomarse de las manos firmemente y mirar en la misma dirección, crean una sensación de fuerza como si estuvieran enfrentados juntos al enemigo.



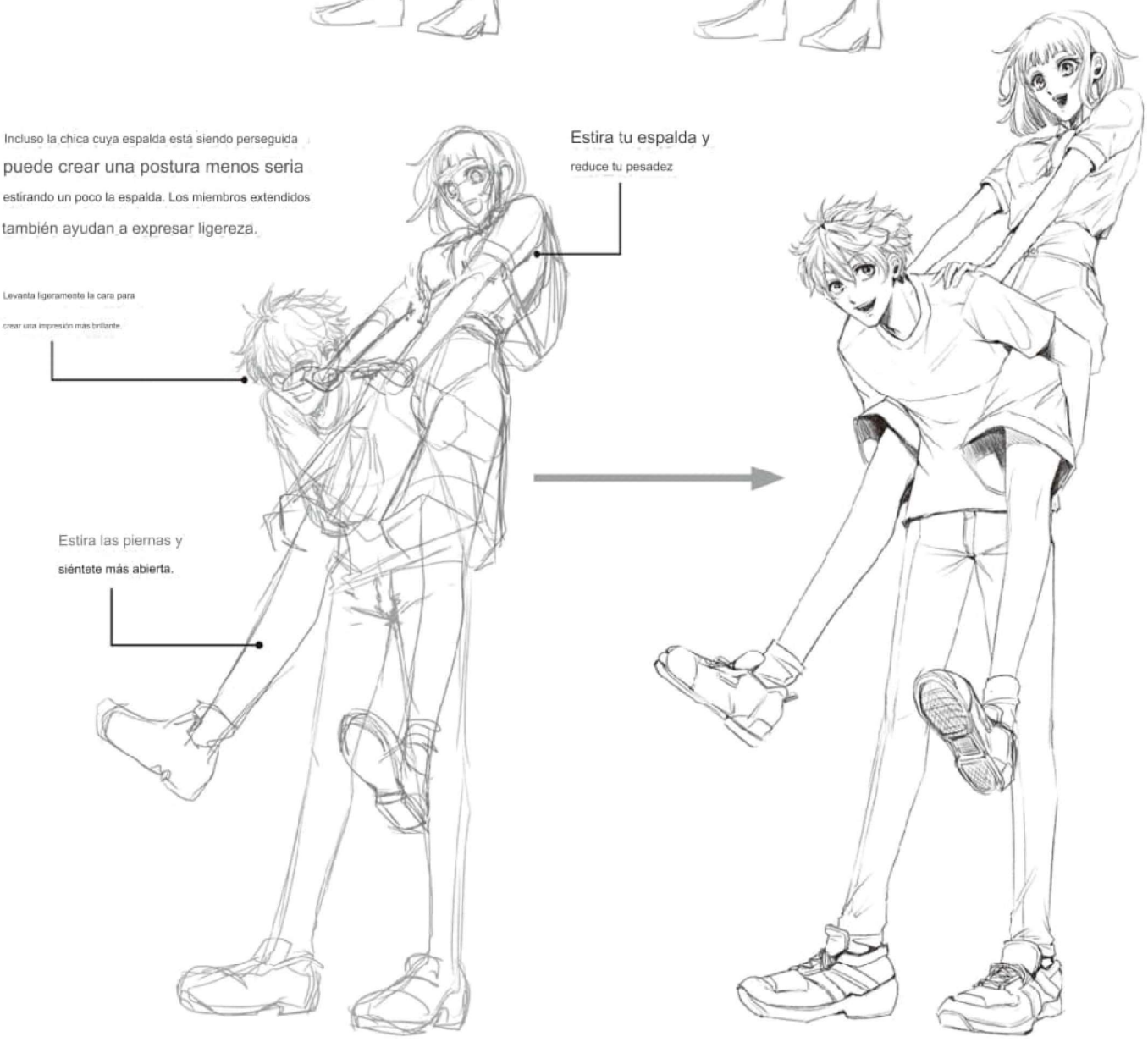
Una postura a cuestas en la que te agarras con fuerza. Al arquear la postura de quien lleva el bolso, expresa la dolorosa situación de ser empujado con fuerza hacia atrás.



Una pose juguetona a cuestas. Consideremos la pose del niño que lleva el bolso a la espalda. Simplemente inclinarse hacia adelante tiende a dar la impresión de ser pesado y doloroso. Al estirar las rodillas, das la impresión de que no te estás esforzando demasiado.



Incluso la chica cuya espalda está siendo perseguida puede crear una postura menos seria estirando un poco la espalda. Los miembros extendidos también ayudan a expresar ligereza.

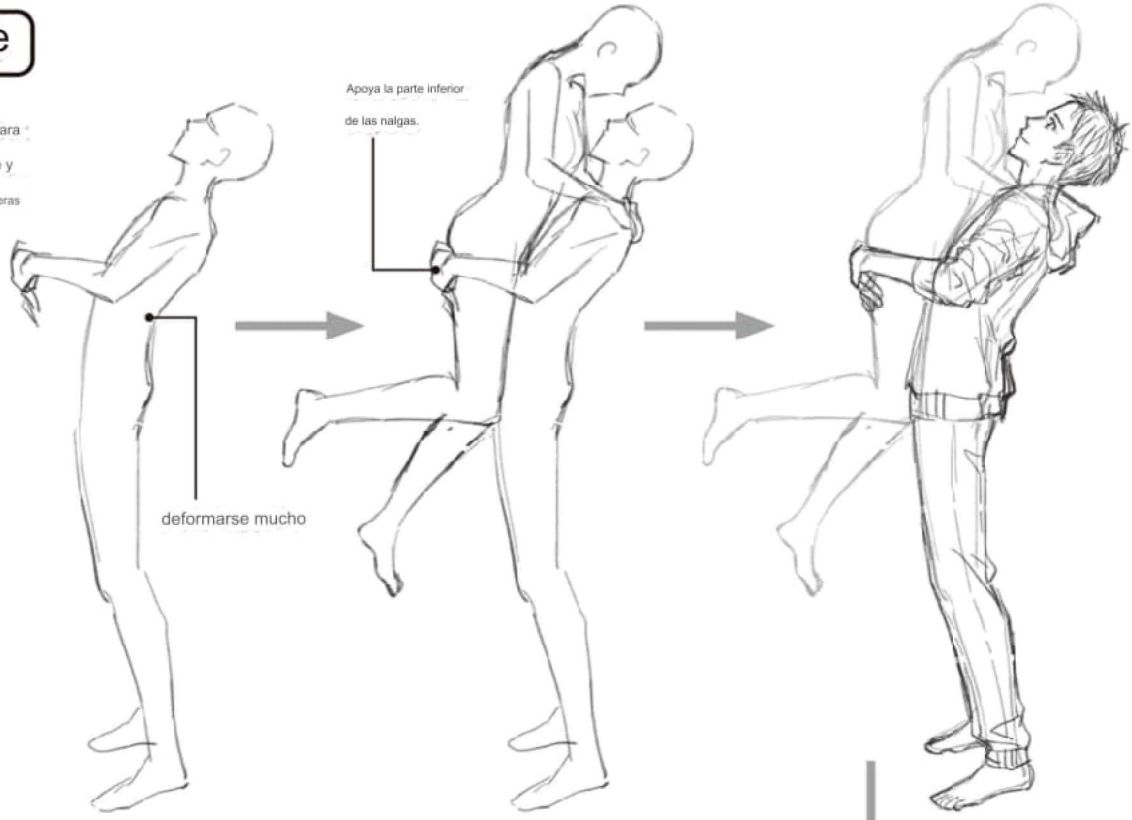


pose de retención

A diferencia de la postura en la que te inclinas, la persona que soporta el peso añade un gesto de intentar levantarlo por su propia voluntad.

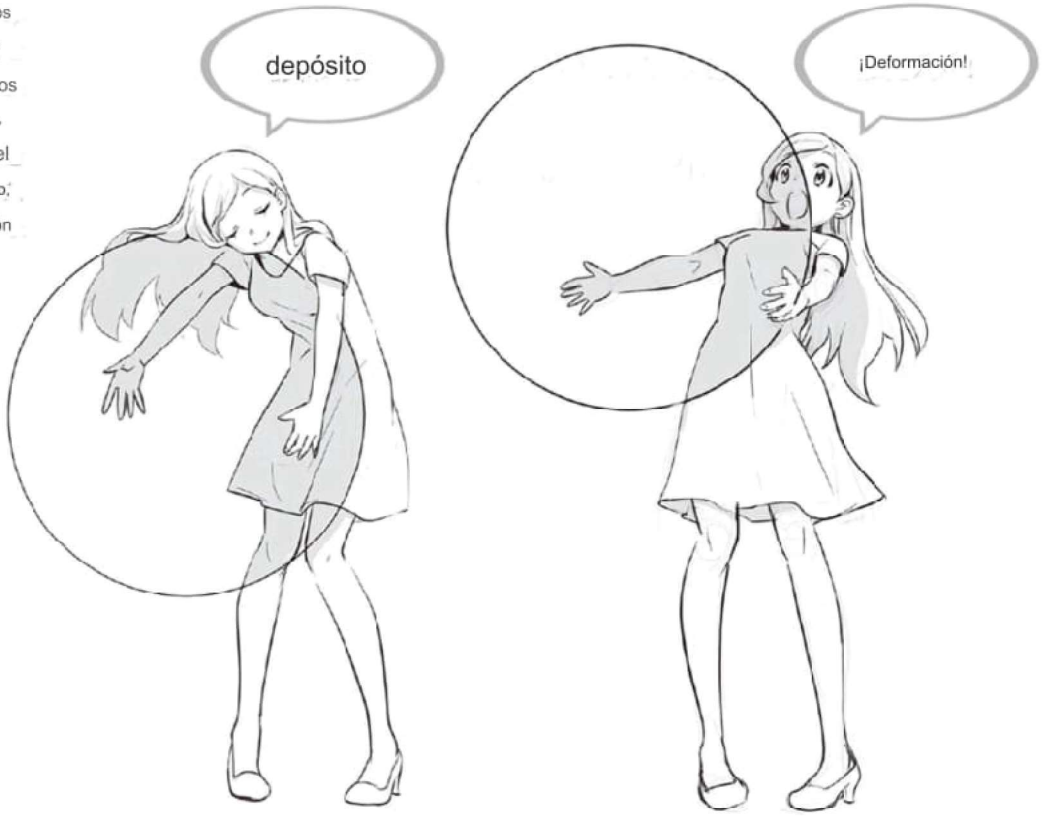
``Sostenme

Doble bruscamente su cuerpo para soportar el peso de su oponente y coloque sus manos debajo de sus caderas para sostenerlo y estabilizarlo.

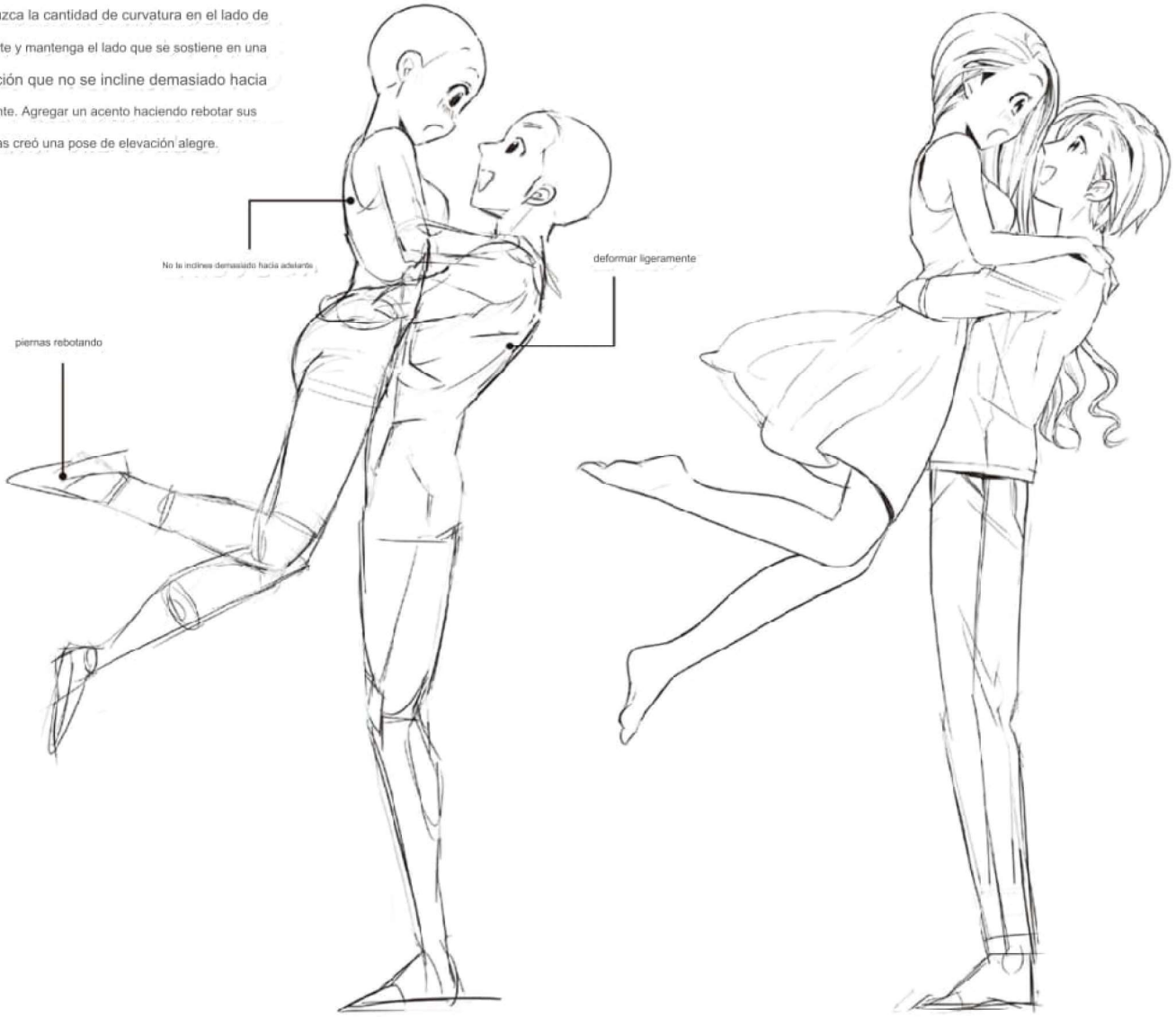


Si dibujas en una postura recta sin arquear el cuerpo, no darás la impresión de que estás levantando un cuerpo pesado.

Cuando "descansamos" nuestro peso, nos inclinamos hacia adelante, pero cuando "levantamos" el peso de otra persona, nos inclinamos hacia adelante. Al ajustar la cantidad de deformación, puede realizar ajustes precisos en el peso o la ligereza. Basándonos en este punto, dibujemos una pose que dé una impresión más ligera que la pose de la página anterior.

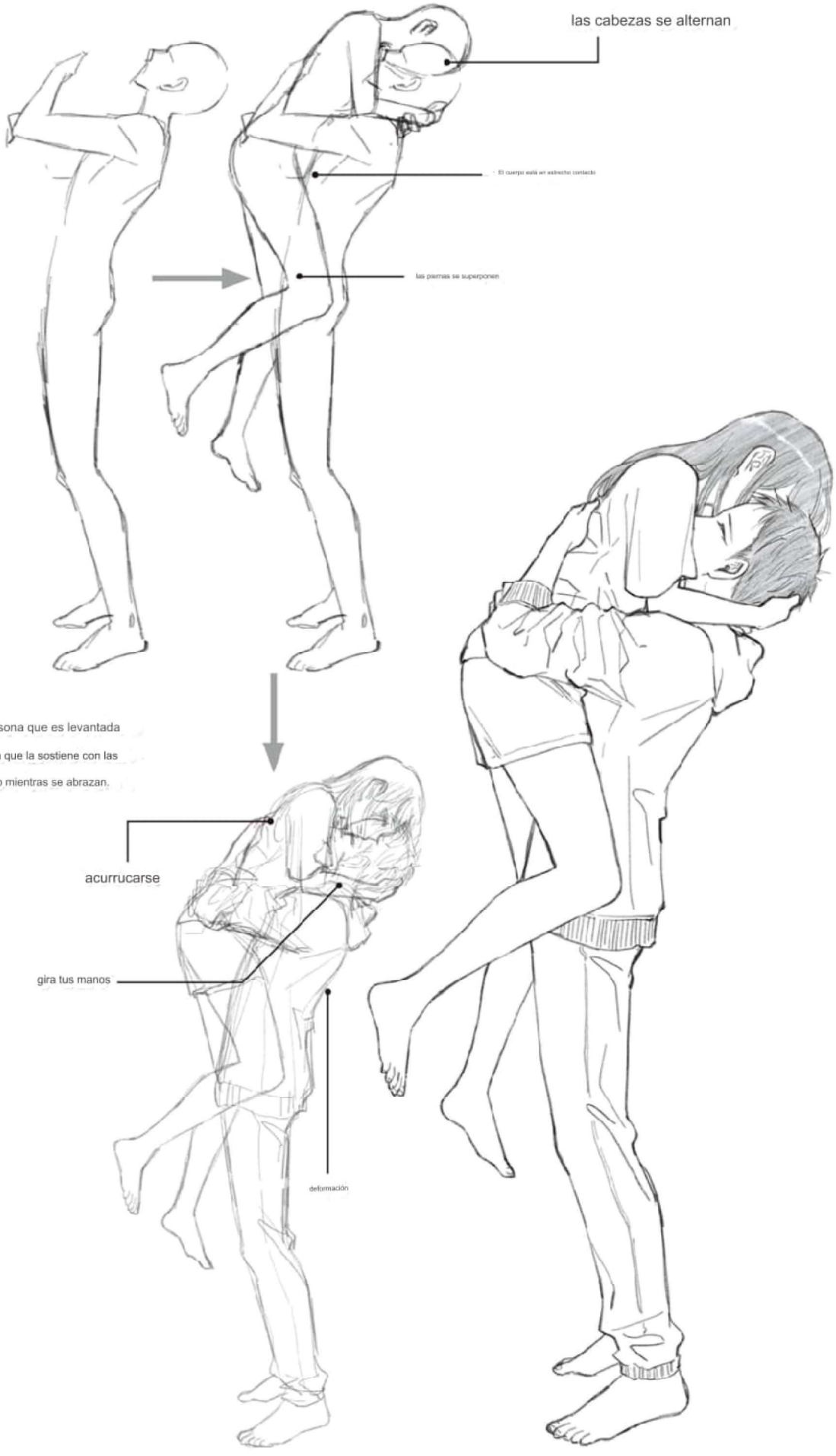


Reduzca la cantidad de curvatura en el lado de soporte y mantenga el lado que se sostiene en una posición que no se incline demasiado hacia adelante. Agregar un acento haciendo rebotar sus piernas creó una pose de elevación alegre.



"Abrázame

La escena en la que él la levanta y la abraza con fuerza. Cuando los torsos se ponen en contacto cercano, aparecerán características como que las cabezas se escalonen o las piernas de la persona que se levanta superpuestas a las de la otra persona.



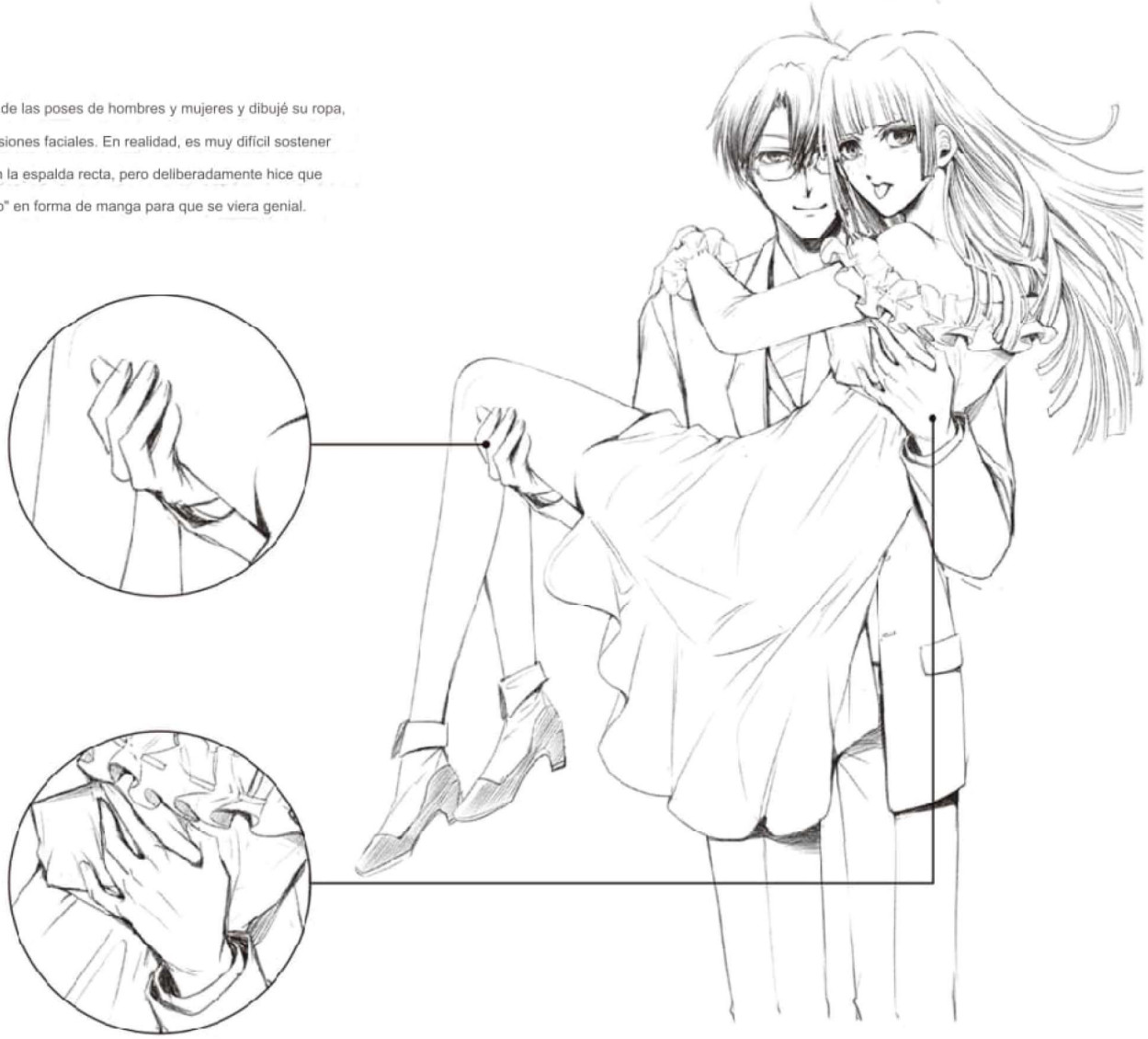
Si agrega representaciones de la persona que es levantada con la espalda arqueada o de la persona que la sostiene con las manos, dará la impresión de amor mutuo mientras se abrazan.

abrazar a la princesa

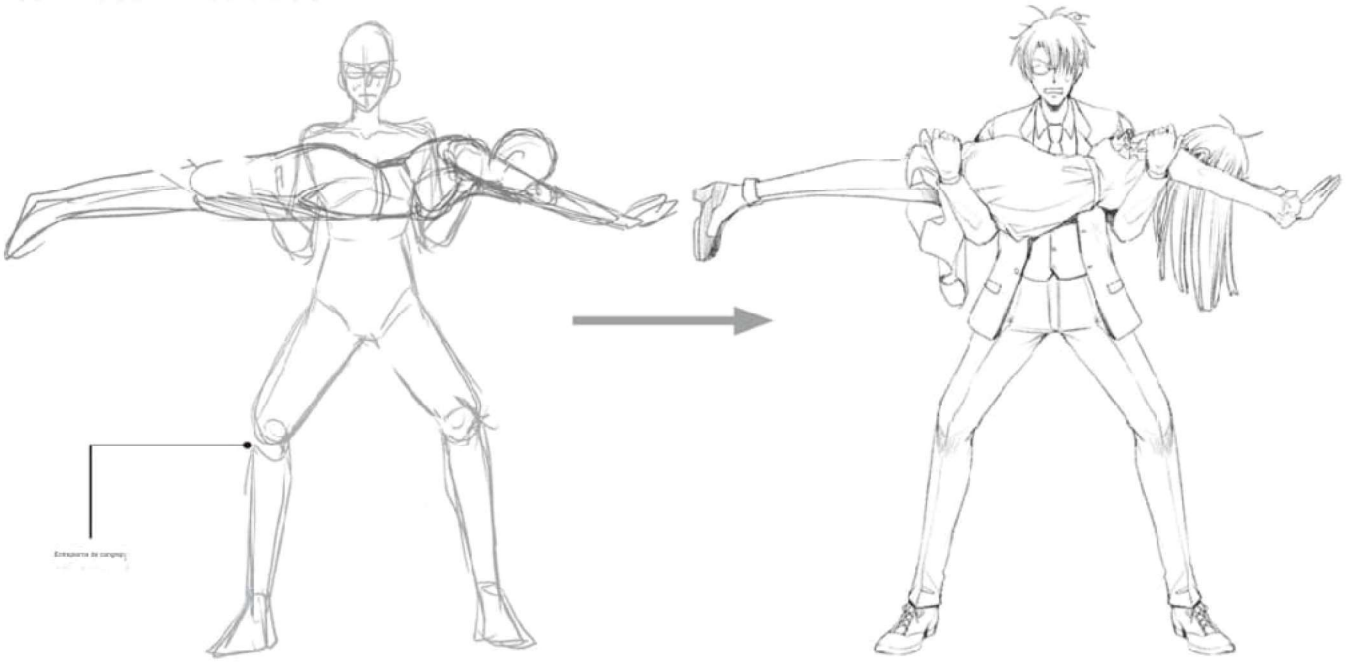
Llevar a una princesa en brazos es una escena romántica clásica, pero si enfatizas demasiado el peso de la mujer, no quedará bien. Aquí, comencemos con una pose masculina relajada con la espalda recta.

También dibujo una pose de una mujer retenida. La mano quedará oculta cuando esté terminada, pero se le debe dar forma para que descanse adecuadamente sobre el hombro del hombre.

Coloqué capas de las poses de hombres y mujeres y dibujé su ropa, cabello y expresiones faciales. En realidad, es muy difícil sostener a una mujer con la espalda recta, pero deliberadamente hice que pareciera "ligero" en forma de manga para que se viera genial.



Esta es la versión mordaza de los dos de la página anterior. Si no te paras derecho y lo muestras cargando el peso con las piernas de la entrepierna, parecerá una mordaza.

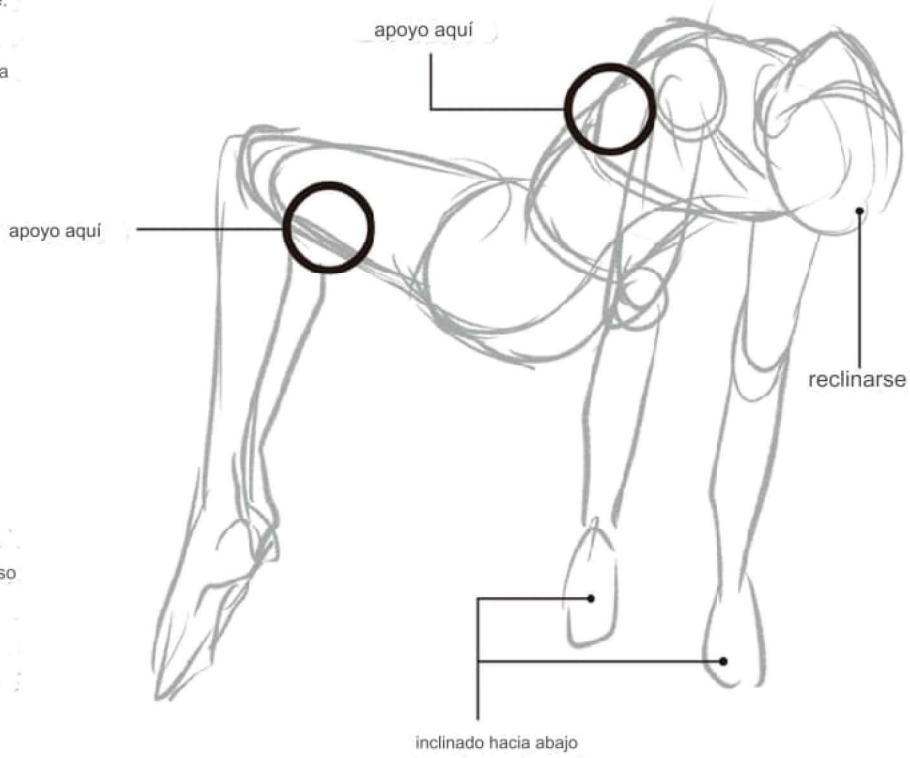


Una escena donde queda confundido por el repentino abrazo de una princesa.

Las líneas de visión en colisión crean una impresión dramática. En este caso, la persona retenida no abraza a la otra persona.

Una escena donde sostiene a una mujer inconsciente.

Si está inconsciente, sus manos caerán y su cabeza quedará echada hacia atrás. Primero, adopte la postura de una mujer y determine dónde sostener y sostener al niño.



Hemos estado dibujando princesas inteligentes en sus brazos, pero intentemos dibujar una pose que exprese un peso realista. Las rodillas del hombre están fuertemente dobladas y se inclina hacia adelante. Es adecuado no sólo cuando se quiere expresar un peso realista, sino también cuando se quiere enfatizar la impotencia de los hombres.

Otras poses

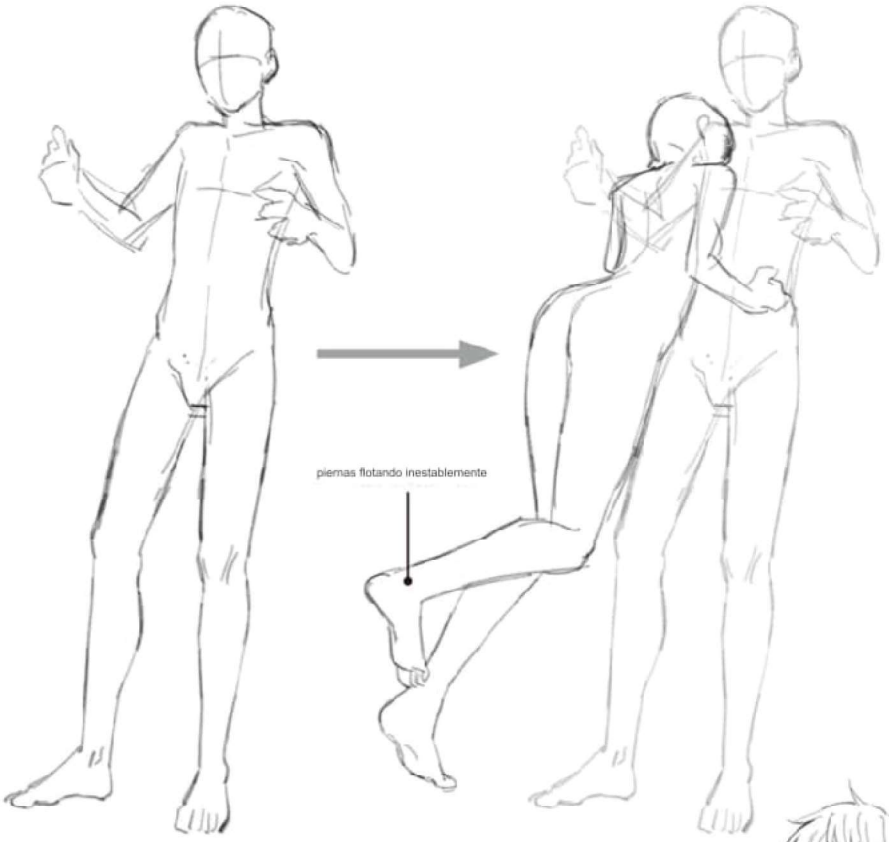
Además de apoyarse o sostenerse del cuerpo, se pueden crear varias poses en escenas donde aparecen varios personajes.

"Aceptar

La escena muestra a una niña que está a punto de caer e inmediatamente intenta sostenerse. Para expresar que está desequilibrada, se dibuja a la niña con el cuerpo fuertemente inclinado. Cuando sientes que estás a punto de caer, tus manos inconscientemente avanzan.

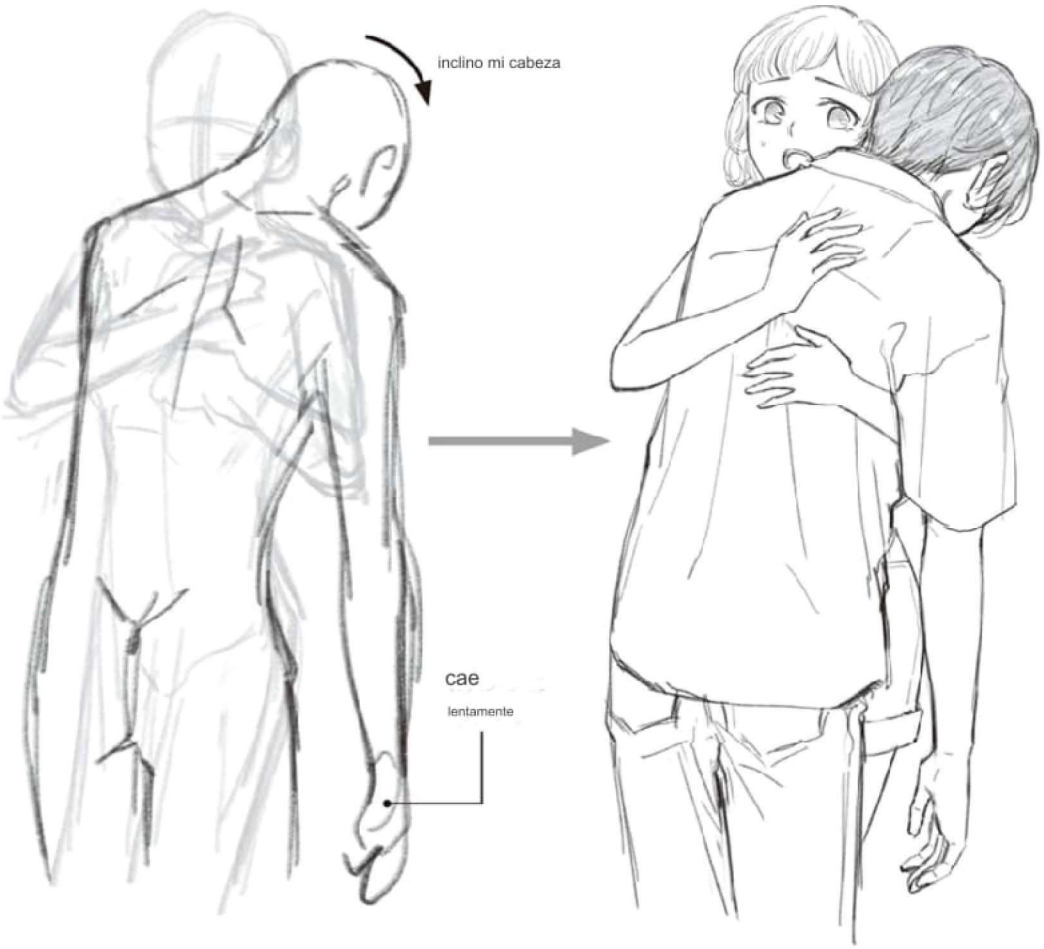
Agrega detalles de cabello y ropa a tu dibujo desnudo. Si mueves deliberadamente el cabello de la niña, enfatizarás la impresión de que se ha caído repentinamente.

Para ángulos diagonales. Dibuja al joven que lo sostiene, luego dibuja la silueta de la niña que está a punto de desplomarse sobre su pecho. Si las piernas de la niña no están bien plantadas en el suelo, lo que la hace inestable, dará la impresión de que está desplomada.

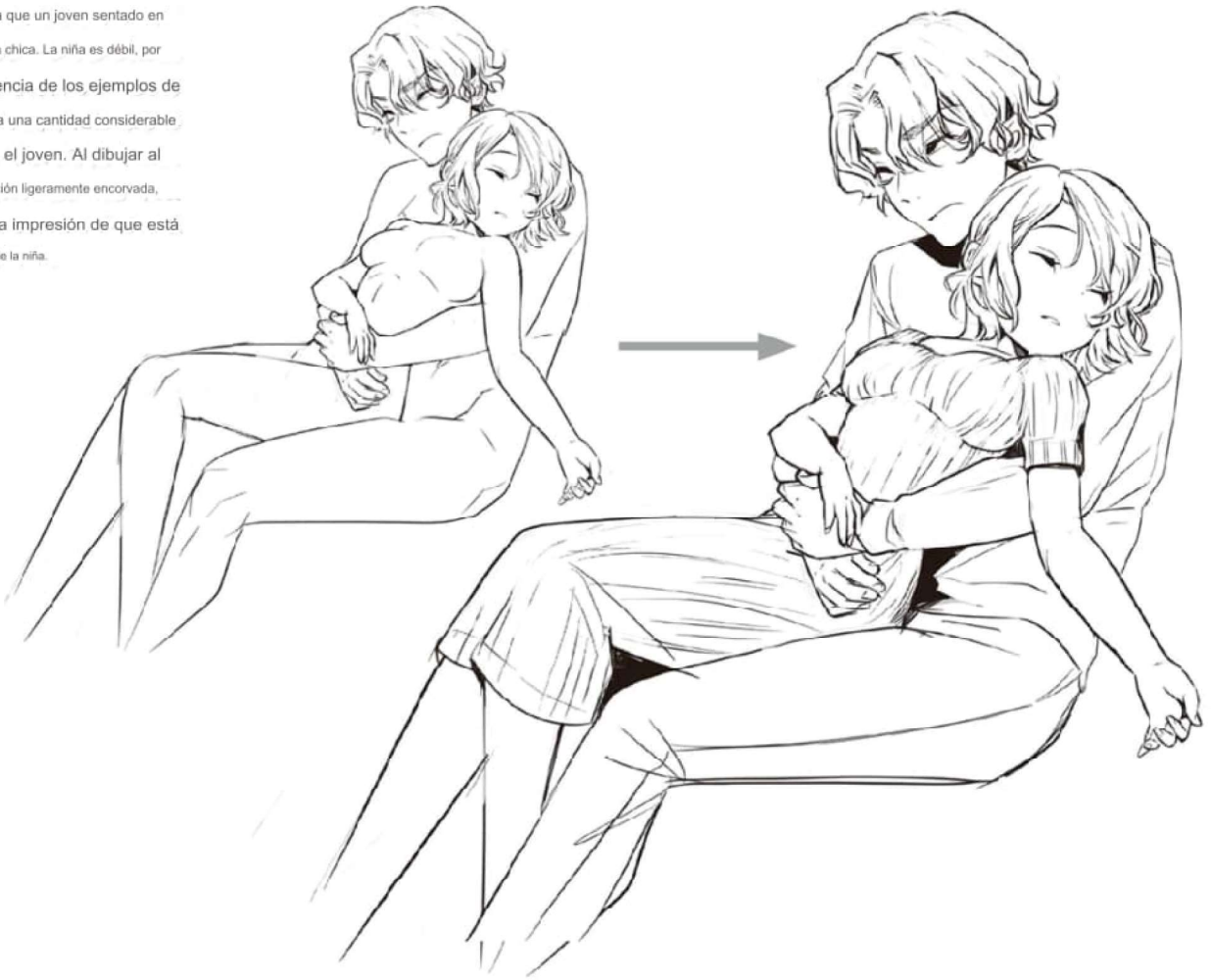


En el caso del dibujo digital, sería buena idea separar las capas de la niña y el joven y dibujar sus prendas por separado. En la ilustración terminada, la ropa del joven quedará oculta en gran medida, pero al dibujar las partes que no se pueden ver, el resultado lucirá natural.

Esta es una escena en la que una chica acepta a un joven. Si no sólo su cuerpo sino también su cabeza cae hacia adelante y sus brazos cuelgan sueltos, parece que el joven está inconsciente. El peso del joven es tan fuerte que la niña tiene que rodearlo con sus brazos para sostenerse.

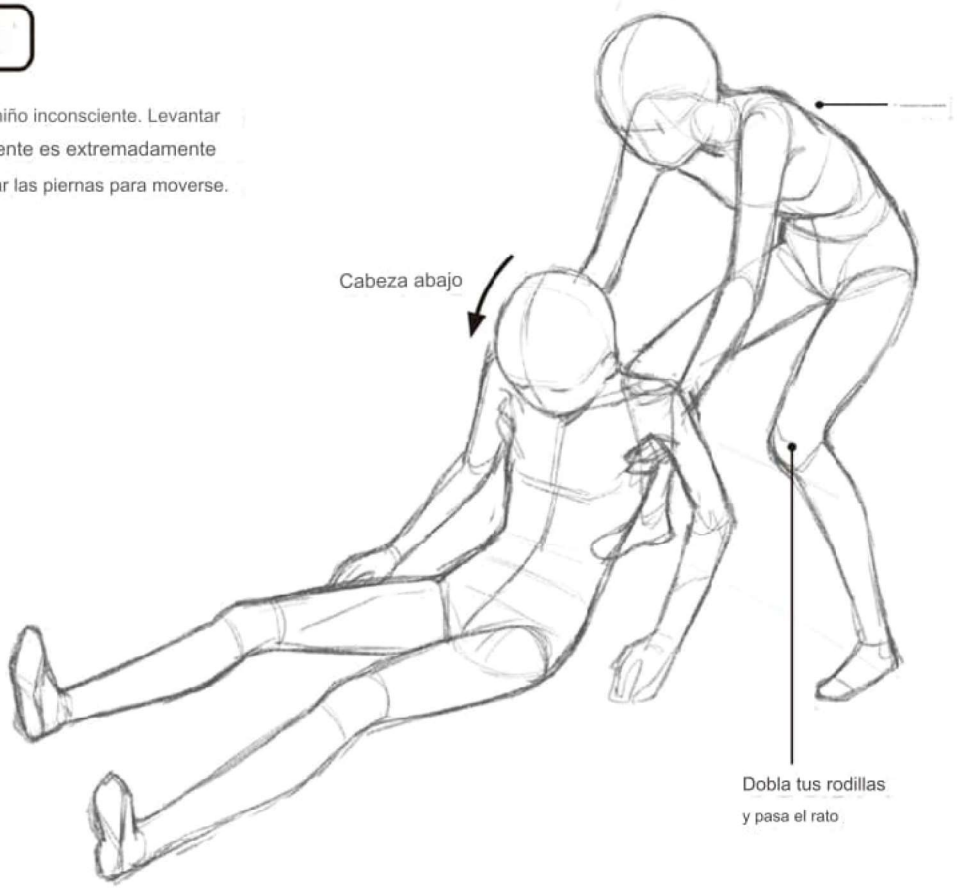


Una escena en la que un joven sentado en una silla pilla a una chica. La niña es débil, por lo que, a diferencia de los ejemplos de P98-99, se coloca una cantidad considerable de peso sobre el joven. Al dibujar al joven en una posición ligeramente encorvada, puedes crear la impresión de que está soportando el peso de la niña.

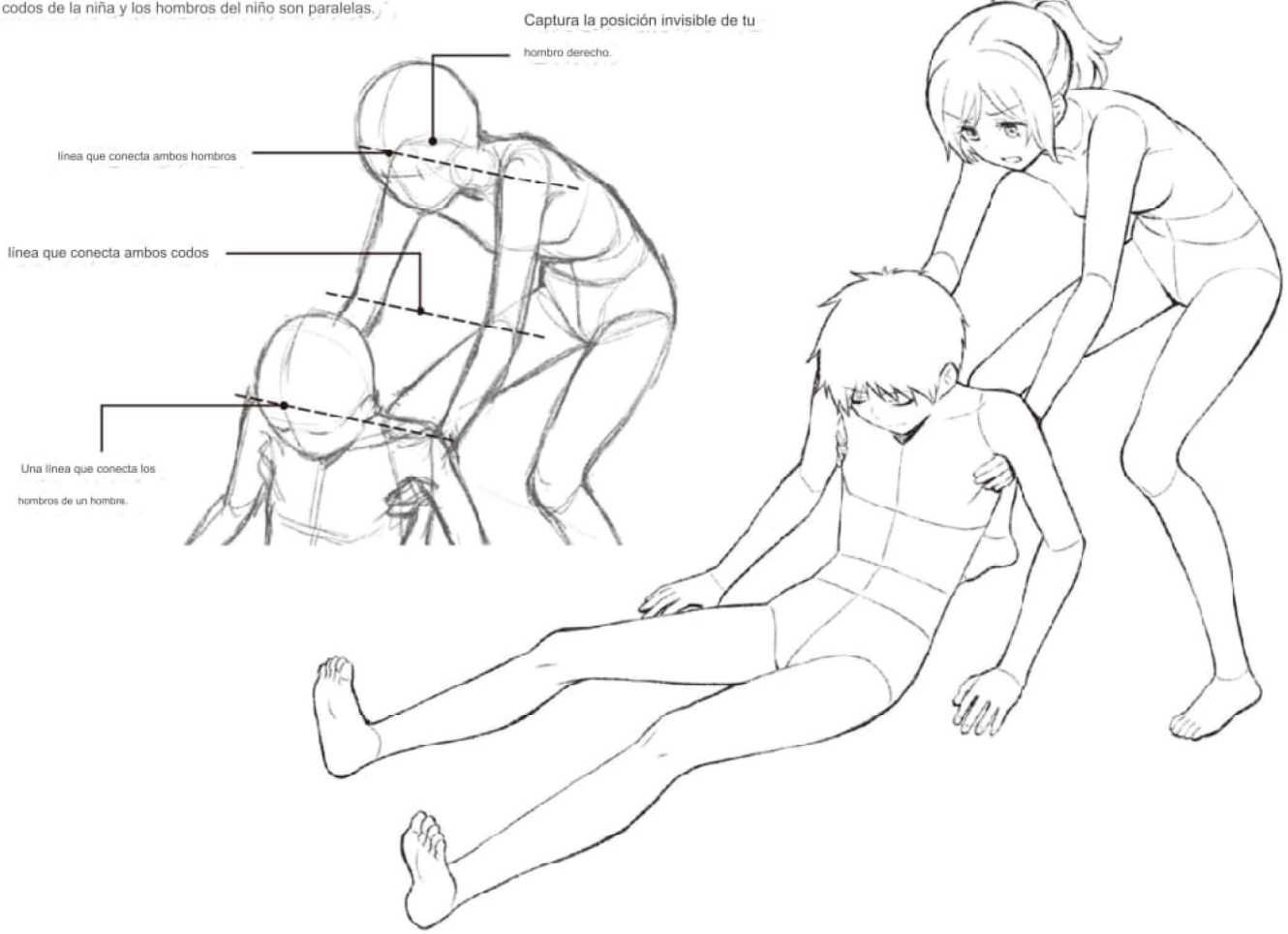


``Jalar y llevar

Una escena donde se llevan a un niño inconsciente. Levantar el peso de una persona inconsciente es extremadamente difícil y la niña débil tiene que estirar las piernas para moverse.



Párese directamente detrás del niño caído y use ambas manos para levantarlo. Naturalmente, las líneas que conectan los hombros y codos de la niña y los hombros del niño son paralelas.



Realización de ilustraciones:

Dedícate

Los dos duermen a la sombra de un árbol. Una niña se confía a un joven. Para crear una impresión natural que no sea formal, es importante dibujar las partes donde los cuerpos se superponen y representar posturas relajadas. Quiero que la ilustración tenga una atmósfera suave, por eso evito usar contrastes fuertes y termino con sombreados suaves.

Áspero ~ dibujo lineal

•Piensa en la escena que quieres dibujar y haz un boceto. Un joven deja de hojear un libro y observa con ternura a una joven... Seguiré dibujando escenas que les den una idea de la historia.

2 Dibuja un boceto desnudo de la pose de los dos. Para expresar que se confía a él, se inclina la parte superior del cuerpo de la niña para que descanse sobre los hombros del joven.

• Dibujar la ropa (aquí dibujé intencionalmente una chaqueta de mujer como broma, pero originalmente las chaquetas de hombre se combinarían en forma de Y).

④ Ennegrezca las áreas que serán sombreadas, como debajo de la barbilla, la zona V de la chaqueta del joven y la parte inferior de la prenda de punto de la niña. A diferencia de cuando las líneas son uniformes, ahora puedes sentir la nitidez de las líneas.

5 Aplica color sólido al cabello del joven, dejando intactas las partes brillantes. Rellena los calcetines de la niña y dibuja el árbol del fondo para completar el dibujo lineal.

Expresión de sombra ~ Acabado

•Cree una nueva capa y continúe rellenando el gris. Utilice la función de gradación de su software de pintura para agregar un color gris claro a la ropa, los zapatos y los libros.

2 Esta escena está a la sombra de un árbol, pero supongamos que está a la luz del sol y agreguemos sombras. Debajo de los senos de una niña, dentro de la falda o en las hendiduras, o en las zonas hundidas de la ropa de un hombre joven.

③ Dibuja las siluetas de los árboles en el fondo y agrega sombras a los árboles y al suelo. Finalmente, agregue capas y agregue sombras (la luz del sol filtrándose a través de los árboles) con un mosaico de luz blanca para completar el look.

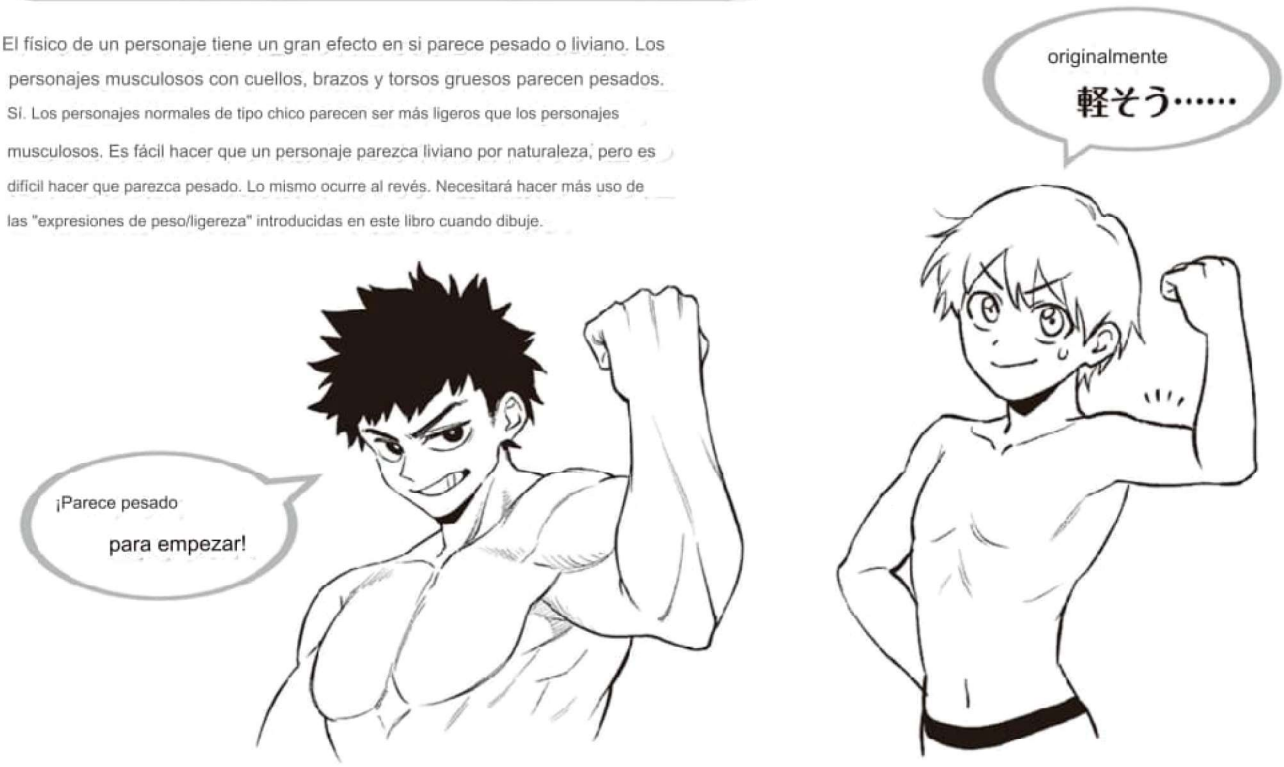
Comparación de expresiones de sombras.

A es un dibujo lineal con solo una representación sombreada de la persona agregada. Es como estar bajo la luz del sol. B es un dibujo lineal con sombras en el árbol y la luz del sol filtrándose a través de los árboles agregados. Las hojas del árbol bloquean la luz, dando la impresión de que estás debajo del árbol.

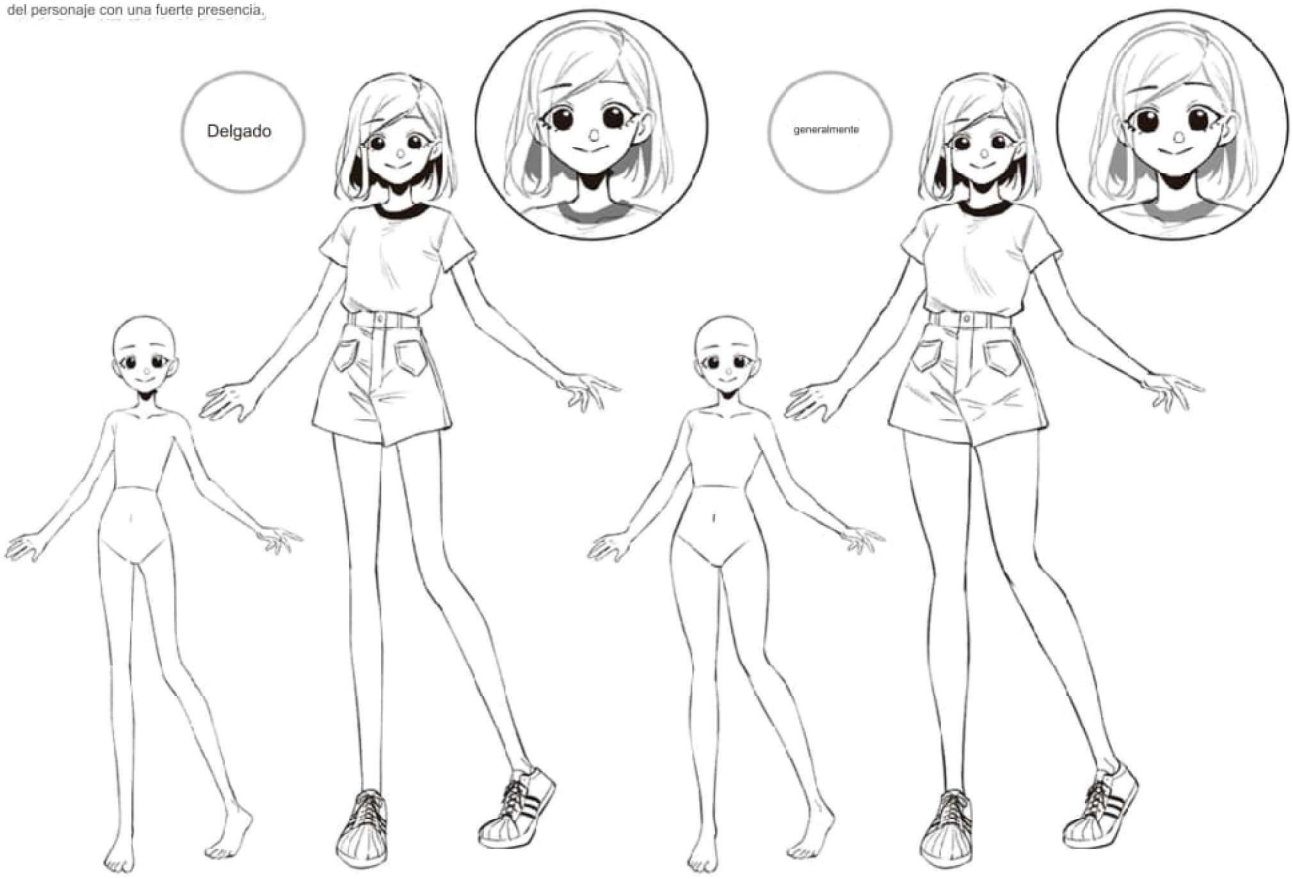
Los dos que están a la sombra de los árboles están coloreados por sombras pálidas, y la luz blanca que se derrama entre los árboles cae sobre ellos formando un mosaico. Al agregar la sombra de la luz del sol que se filtra a través de los árboles después de agregar la sombra habitual, pudimos enfatizar la impresión suave.

COLUMNA Diferencias en impresiones según el físico

El físico de un personaje tiene un gran efecto en si parece pesado o liviano. Los personajes musculosos con cuellos, brazos y torsos gruesos parecen pesados. Sí. Los personajes normales de tipo chico parecen ser más ligeros que los personajes musculosos. Es fácil hacer que un personaje parezca liviano por naturaleza, pero es difícil hacer que parezca pesado. Lo mismo ocurre al revés. Necesitará hacer más uso de las "expresiones de peso/ligereza" introducidas en este libro cuando dibuje.



También hay formas de afinar tu físico para que coincida con la imagen que deseas expresar. Dibujar extremidades largas y delgadas sin enfatizar las irregularidades de los músculos crea una imagen inteligente y ligera. Un cuello fino y hombros estrechos te darán una imagen más delicada. Incluso si la cabeza y el cuerpo son iguales, al agregar descripciones como cuellos más gruesos, hombros más anchos y músculos desiguales en brazos y piernas, puedes crear una representación estable del personaje con una fuerte presencia.



Capítulo 3

Expresar el peso y la ligereza del “yo”

Como dibujar MANGA

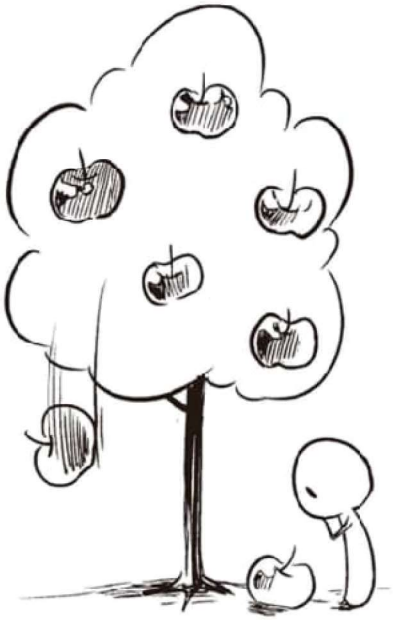
¿Cuál es tu propio peso?

La postura cambia

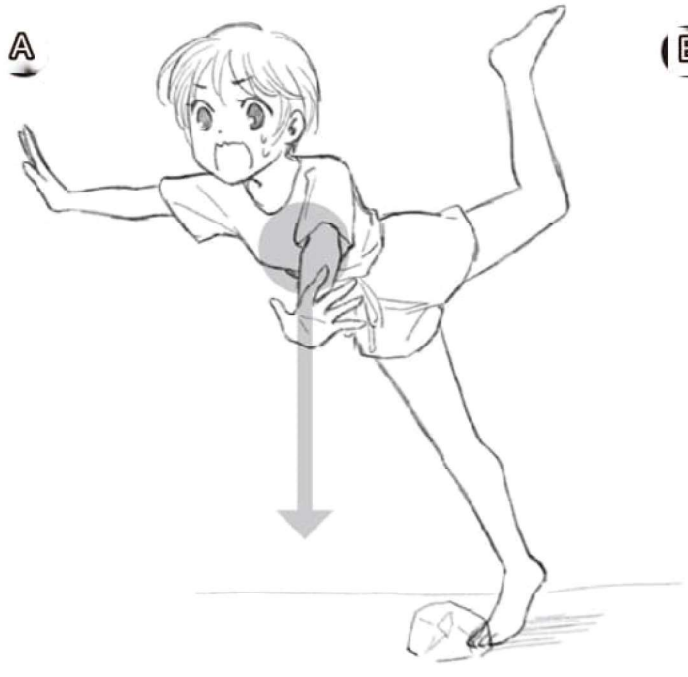
incluso con tu propio peso.

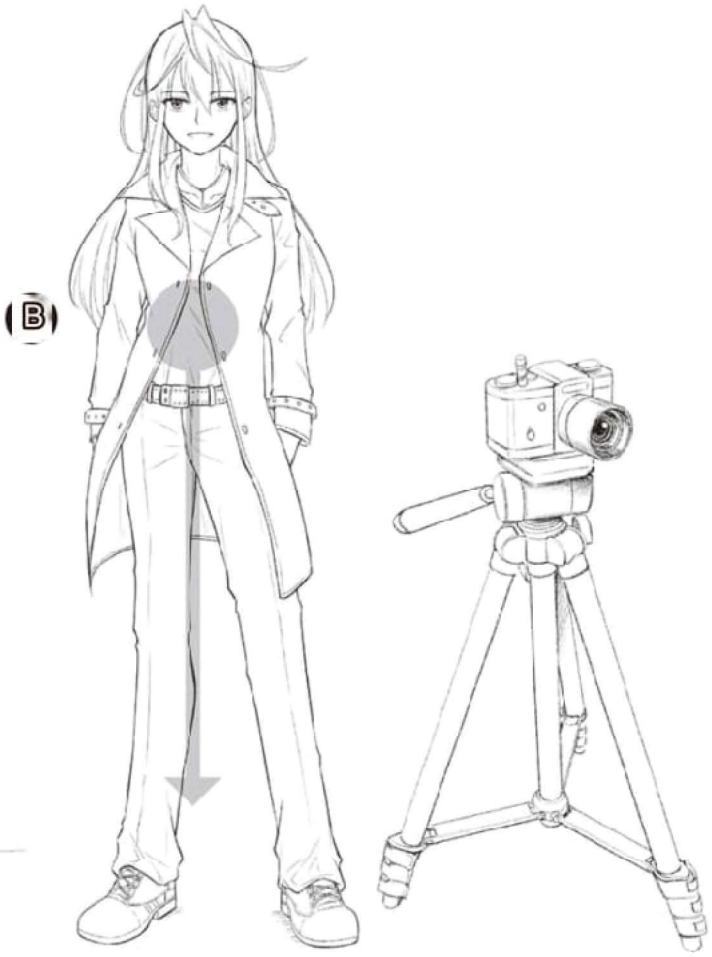
Normalmente las personas no son muy conscientes de su propio peso. El único momento en el que tomas conciencia de tu peso es cuando te subes a la báscula. Sin embargo, al igual que las cosas, las personas tienen "peso" y la gravedad las empuja hacia abajo.

Incluso cuando no sostienen objetos o personas, las posturas de las personas cambian dependiendo de su propio peso. Dibujando teniendo en cuenta el peso y la ligereza podrás expresar diversas escenas.

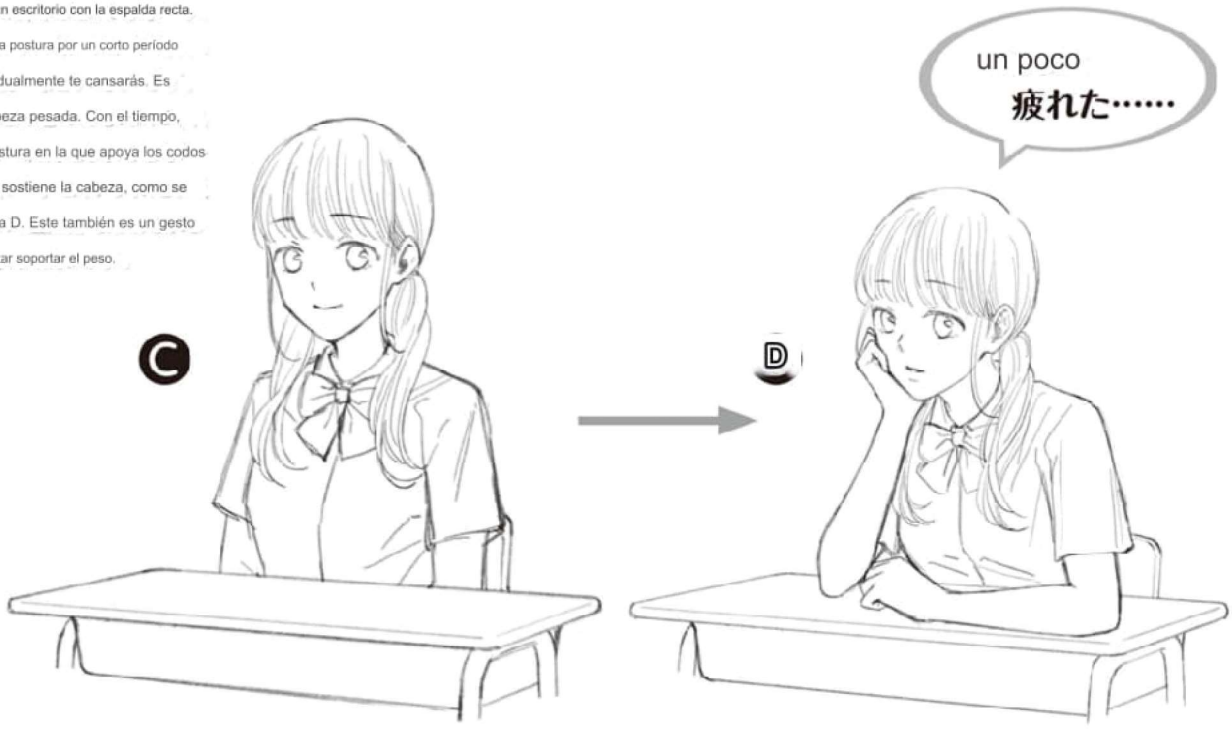


La figura A muestra una escena en la que una persona tropieza con una piedra. Mi cuerpo está siendo arrastrado hacia abajo por el peso y siento que estoy a punto de caerme. Debido al viaje no puedo sostener mi cuerpo con las piernas. Por otro lado, el personaje de la Figura B tiene las piernas firmemente abiertas como un trípode de cámara para soportar el peso de su cuerpo, lo que le permite mantenerse de pie sin caerse. Aunque la persona está de pie casualmente, hay un gesto inconsciente de intentar soportar el "peso".

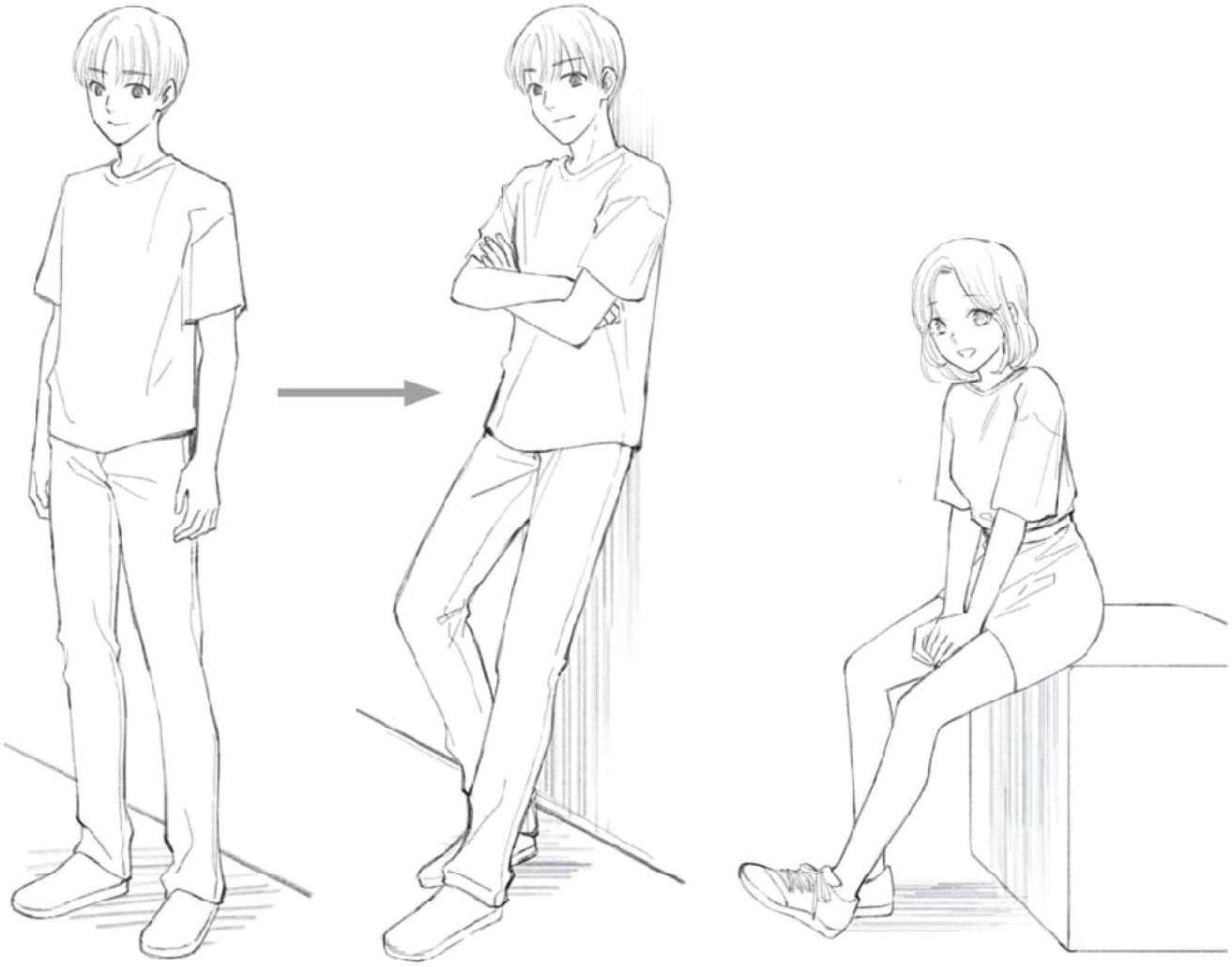




La figura C es una escena en la que una persona está parada frente a un escritorio con la espalda recta. Puedes mantener esta postura por un corto período de tiempo, pero gradualmente te cansarás. Es porque tengo la cabeza pesada. Con el tiempo, desarrollará una postura en la que apoya los codos sobre el escritorio y sostiene la cabeza, como se muestra en la Figura D. Este también es un gesto inconsciente de intentar soportar el peso.



Además de esto, puedes apoyarte en la pared y apoyar tu peso en ella. Me sentí como si estuviera sentado en una silla... Dependiendo de la situación se crean gestos como sostener el peso, apoyarlo sobre algo y cambiar de postura. Al capturar y dibujar estos gestos, podrás expresar un personaje con una impresión más natural.

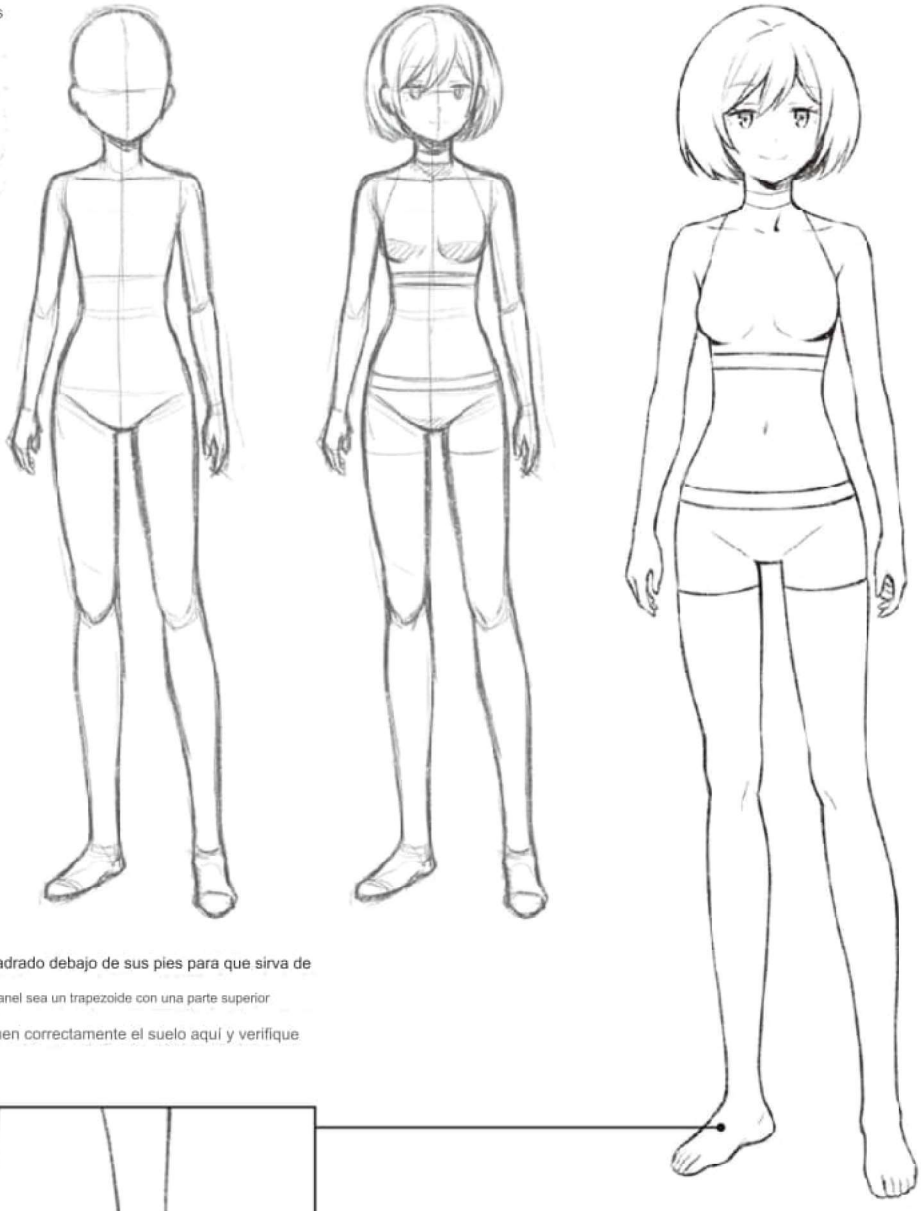


Dibuja una pose básica de pie.

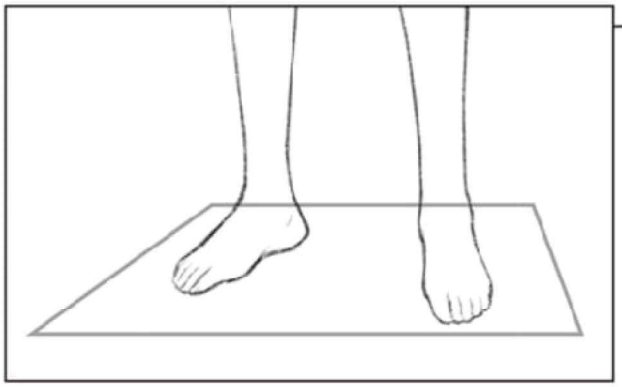
Dibujo de pie estable

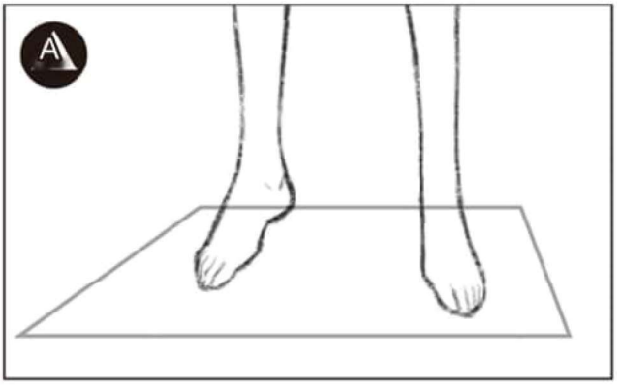
Para que parezca que estás de pie firme y estable en el suelo, es importante representar los pies que soportan el peso.

Una postura básica de pie con las piernas ligeramente separadas. Puede parecer simple a primera vista, pero fácilmente puede causar el problema de que los personajes parezcan estar flotando en el aire. Echemos un vistazo más de cerca a los pies y aprendamos los trucos para representarlos.



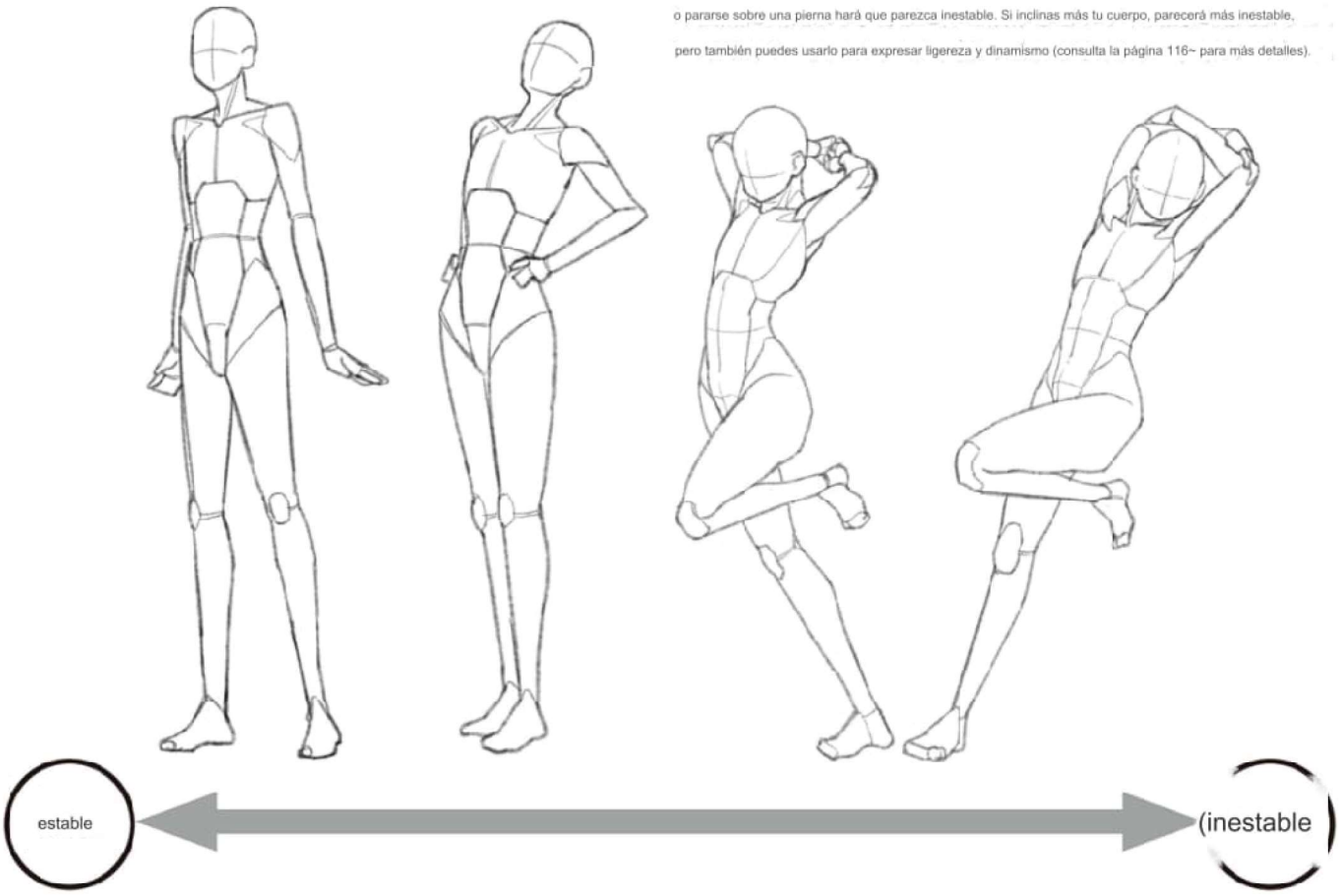
Coloquemos temporalmente un panel cuadrado debajo de sus pies para que sirva de guía hacia el suelo. La perspectiva hace que el panel sea un trapezoide con una parte superior estrecha. Asegúrese de que los pies toquen correctamente el suelo aquí y verifique la dirección de los pies antes de dibujar.



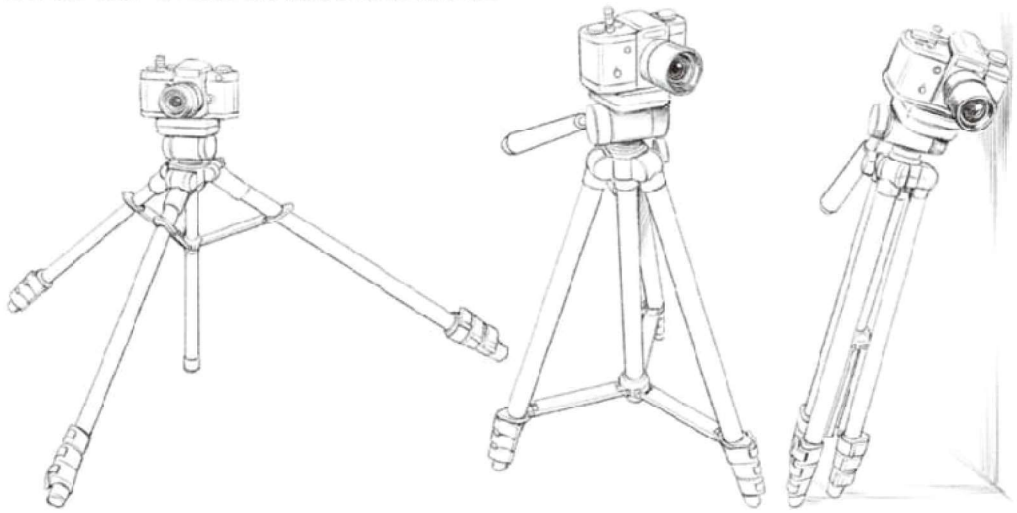


Este es un ejemplo en el que está conectado a tierra y no se puede ver. El talón flota y parece inestable. Sería buena idea comparar el ángulo de la planta y empeine del pie con el panel, revisarlo y corregirlo.

Pararse con las piernas separadas hará que parezca estable, mientras que pararse con las piernas cerradas o pararse sobre una pierna hará que parezca inestable. Si inclinas más tu cuerpo, parecerá más inestable, pero también puedes usarlo para expresar ligereza y dinamismo (consulta la página 116~ para más detalles).



Estas descripciones deberían ser más fáciles de entender si las imagina como un trípode de cámara. Parece más estable si las patas, que soportan el peso de la cámara, están completamente abiertas.



Si quieres enfatizar una sensación de estabilidad, también puedes hacer que tu personaje use zapatos grandes o adopte una pose encorvada (P122~).

varias poses de pie

Además de soportar el peso de tu cuerpo con las piernas, también puedes apoyarte en una pared o apoyarte en un escritorio. Dibujemos varias poses de pie.

apoyarse contra la pared

•Dibuje una línea auxiliar verticalmente para indicar la posición de la pared y dibuje el límite entre la pared y el piso en diagonal. Dibuja aquí una línea auxiliar como una cerilla y dibuja el cuerpo usándola como guía.

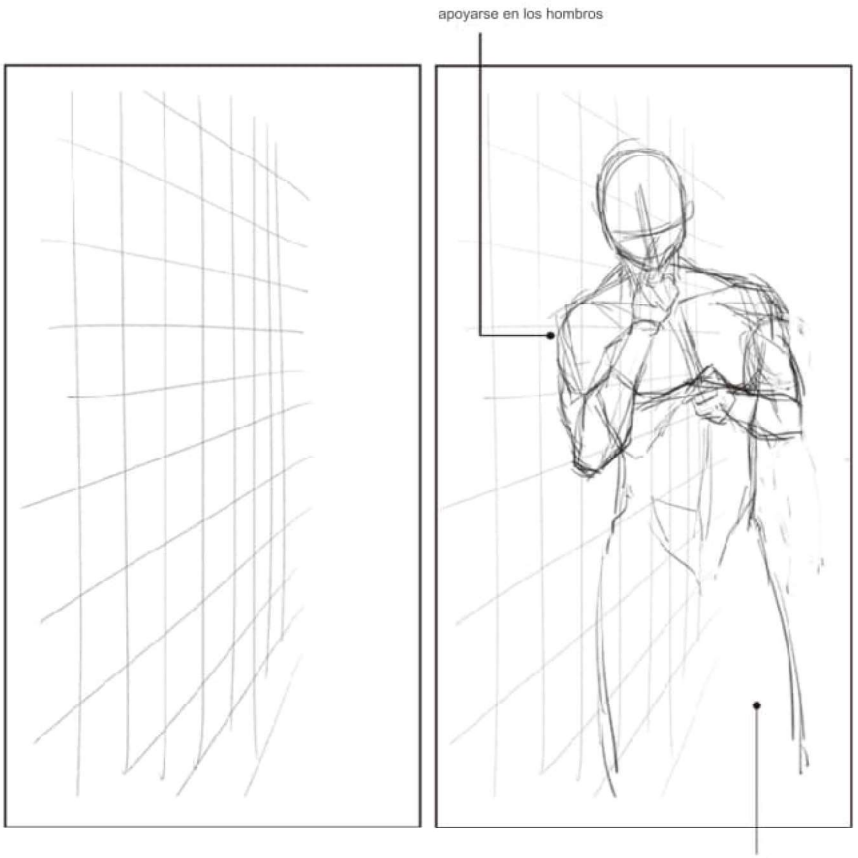
② Si usas una cerilla tal como está, dará una impresión rígida, como la de un robot. Levante ligeramente la cabeza y doble una pierna para mantener el equilibrio. Incline ligeramente la línea que conecta ambos hombros desde la horizontal para crear una sensación de profundidad.

③ Dibuja el cabello y el disfraz. Las faldas también tienen peso y el dobladillo cae debido a la gravedad.

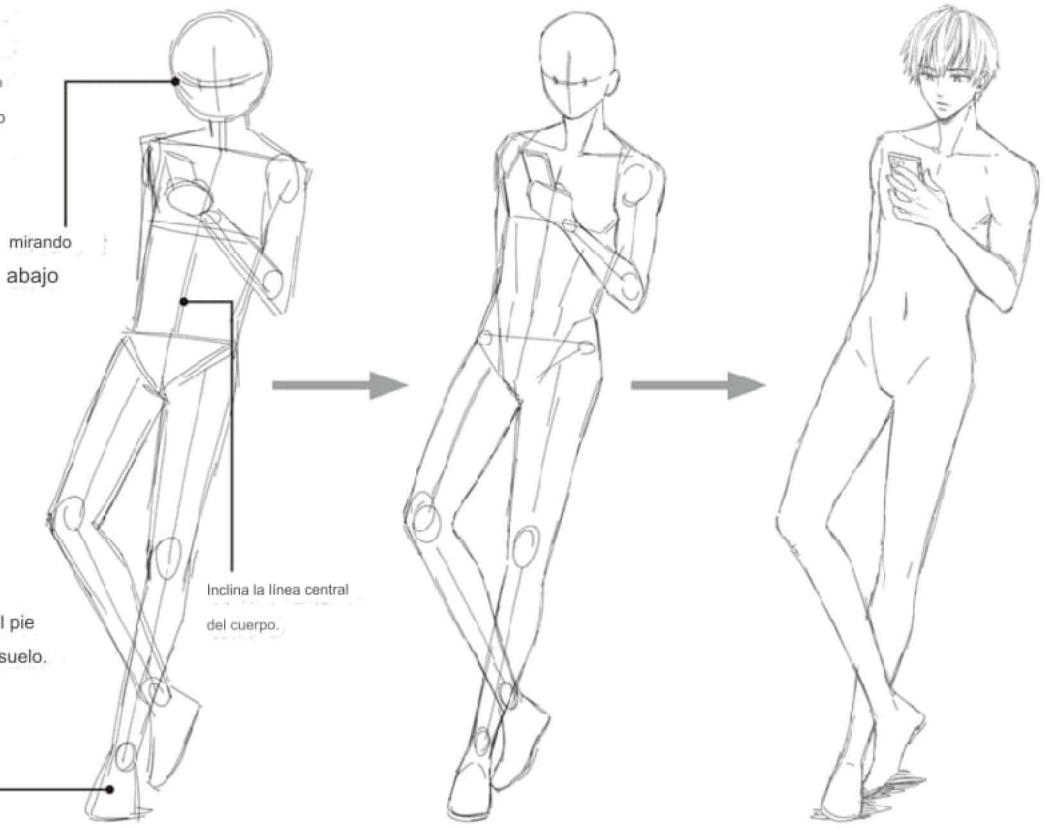
4 Dibuja detalles como los volantes de la falda y agrega colores sólidos al cuello, el cinturón y los zapatos para darles una sensación de definición.

El paso 2 de la página anterior es la parte importante para que la pose parezca natural. Las personas no se apoyan contra una pared mientras están de pie, por lo que simplemente inclinar la posición de pie no parece natural.

Este es un ángulo cercano al frente. Dibuja la forma de la pared y coloca a la persona de manera que sus hombros toquen la pared. En lugar de inclinar el cuerpo en línea recta, intente capturar la inclinación natural de su cuerpo mientras intenta mantener el equilibrio.



Esta es una escena en la que un personaje masculino se inclina. Apoyé mi cuerpo (peso) en la caja detrás de mí, así que dibujo con mi cuerpo inclinado. La cabeza que mira el teléfono inteligente debe estar ligeramente inclinada hacia abajo.

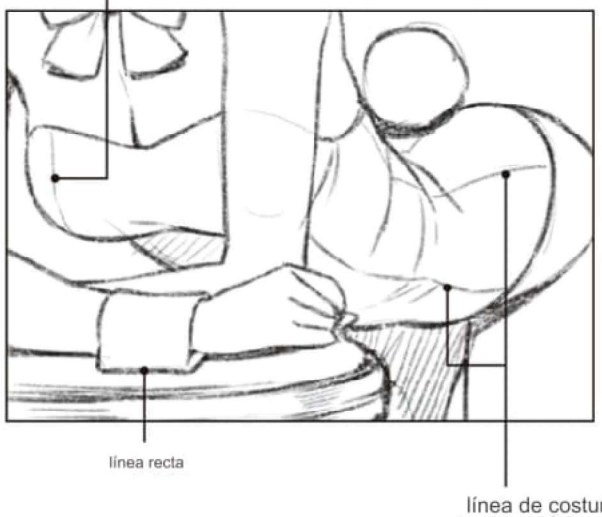


Dibuja una línea auxiliar que conecte ambos hombros y dibuja un cuadro detrás usándola como guía. Aquí, sin enfatizar la perspectiva, dibujé los detalles de la caja paralelos a las líneas auxiliares de ambos hombros.

apoyarse en la mesa

A diferencia de la postura en la que te recuestas, esta postura sostiene tu cuerpo sobre la mesa frente a ti. La mesa soporta la parte superior del cuerpo, para que puedas estar de pie sin caerte.

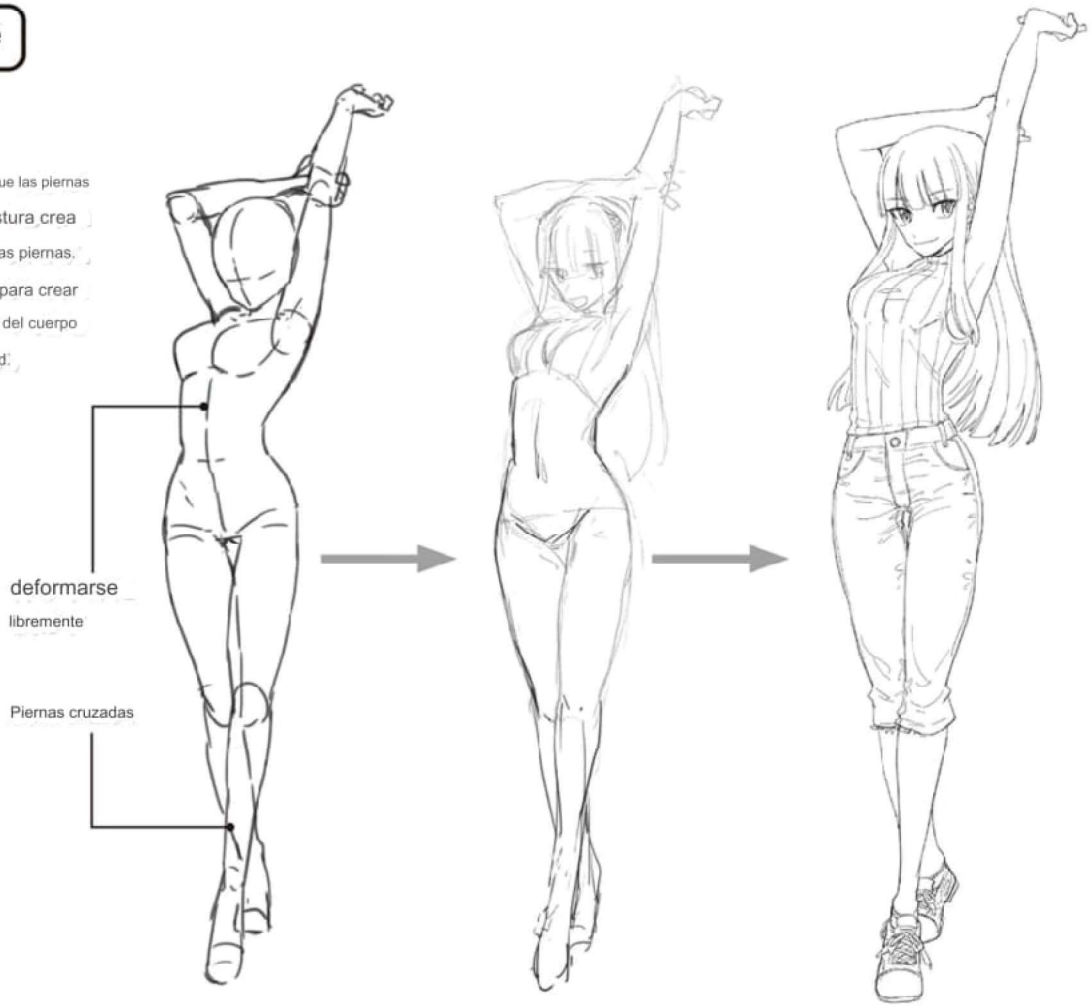
Quité la mesa. La parte superior de tu cuerpo será arrastrada por la gravedad y, si continúas así, te caerás. La postura se realiza sólo cuando apoyas tu cuerpo, que es atraído por la gravedad, sobre la mesa.



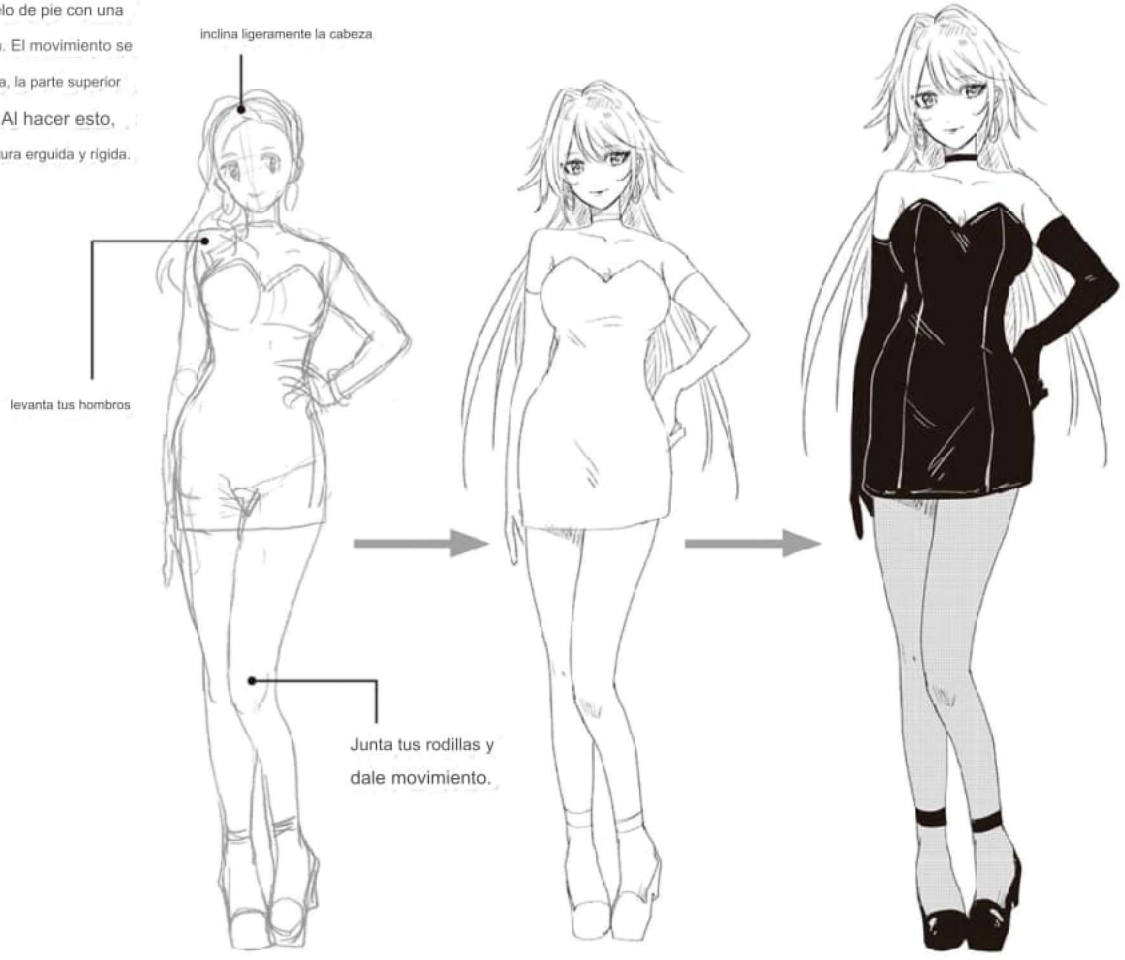
Además de las arrugas, agregar líneas de costura a un traje de conejita le da una apariencia realista. La parte del puño (tela de la manga) que toca el escritorio quedará recta.

modelo de pie

A diferencia de la postura en la que las piernas están separadas, esta postura crea una impresión ligera al cerrar las piernas. Aquí, las piernas se cruzan para crear movimiento y la parte superior del cuerpo se gira para agregar flexibilidad.

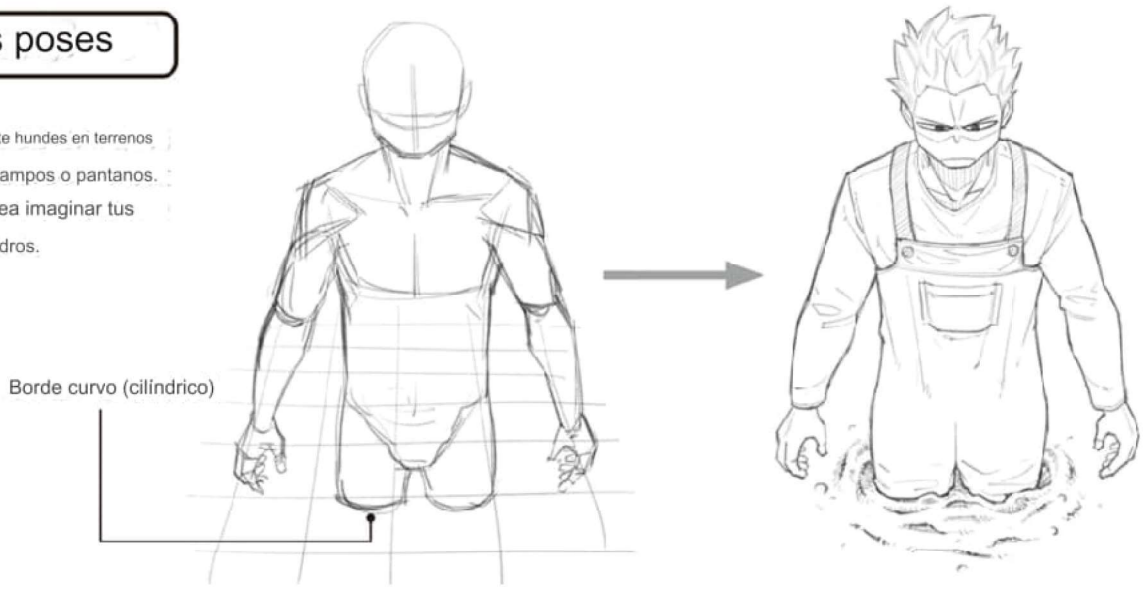


Esta es una postura modelo de pie con una rodilla ligeramente doblada. El movimiento se produce inclinando la cabeza, la parte superior del cuerpo y la pelvis. Al hacer esto, intentaremos evitar una postura erguida y rígida.

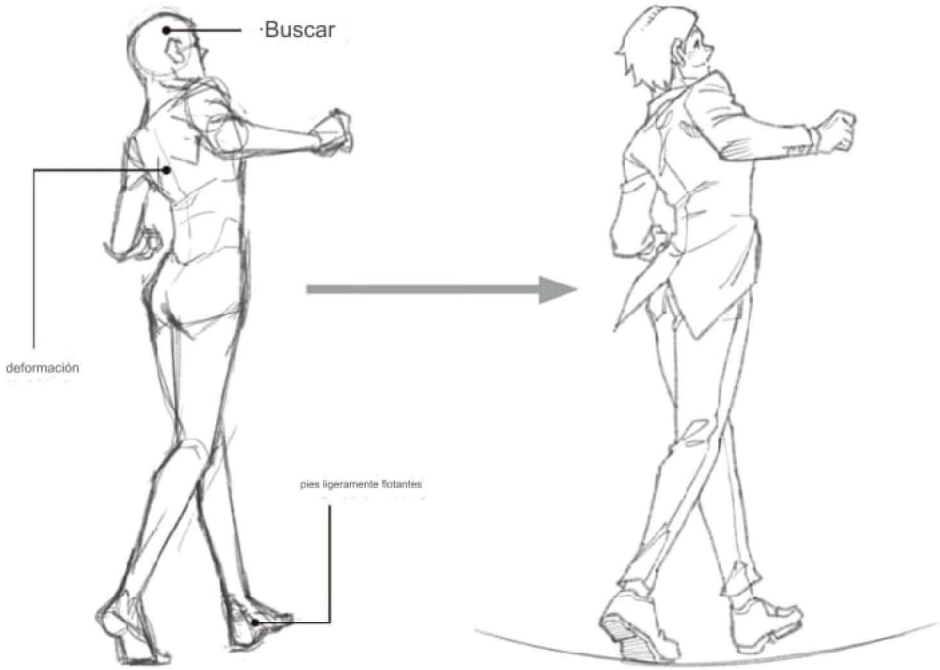


Otras poses

Escenas en las que te hundes en terrenos fangosos, como campos o pantanos. Es una buena idea imaginar tus muslos como cilindros.



Esta es una postura para caminar que te hace sentir liviano en lugar de pesado. Para expresar la ligereza del paso se utilizan efectos detallados, como una cara vivaz que apunta hacia arriba y una superficie curva que permite que los pies floten ligeramente bajo los pies.



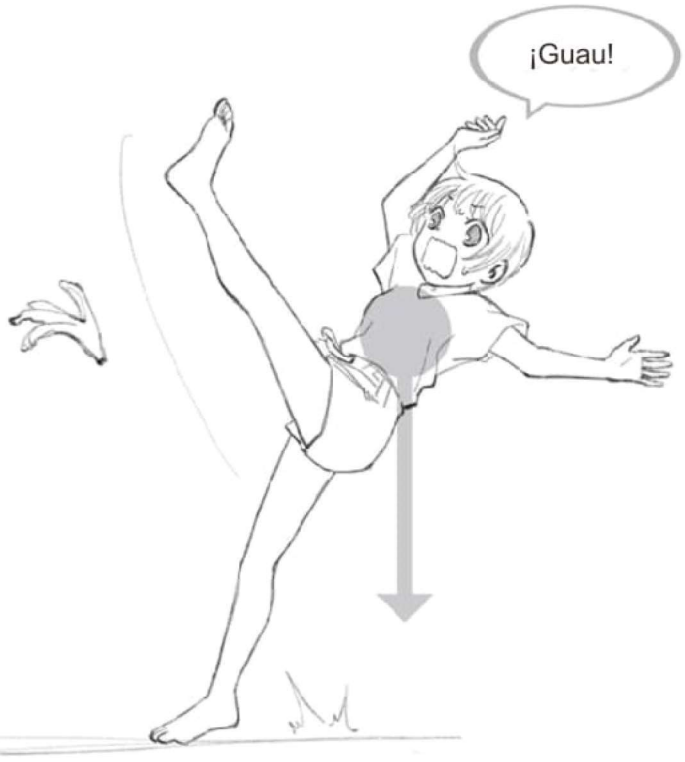
Aunque la postura de pararse sobre una pierna es inestable, puede expresar ligereza y elegancia. Sería una buena idea agregar posturas que te ayuden a mantener el equilibrio sobre manos y piernas.

Distinguir entre estabilidad e inestabilidad

Dibuja una pose que parezca a punto de colapsar.

La siguiente imagen muestra una escena en la que estás a punto de tropezar y caer. Parece que cada uno de ellos va a caer hacia adelante y hacia atrás, pero todos tienen algo en común. Esto significa que sus piernas ya no pueden sostener la parte superior del cuerpo debido a la fuerza de gravedad.

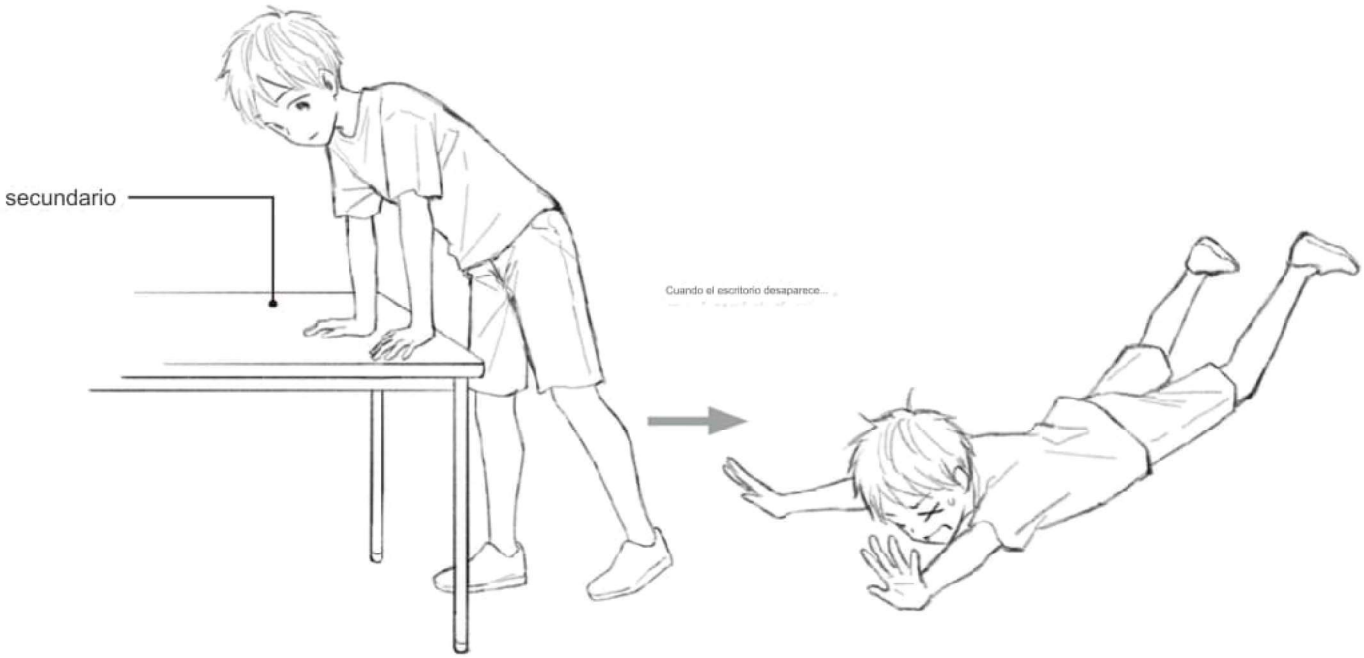
Una pose inestable que parece a punto de caer puede usarse para expresar un accidente o una sensación de dinamismo.



¿Qué pasa si de repente pones el pie adelante cuando tropiezas? Tus piernas pueden soportar el peso de tu cuerpo, evitando que te caigas. En otras palabras, si quieres dibujar una pose que te haga sentir como si estuvieras a punto de caer, la clave es dibujarla en un estado en el que no puedas soportar el peso.

Echemos un vistazo a esta cifra para comparar. Es estable cuando estás agachado. Sin embargo, la postura de inclinarse hacia adelante para recoger cosas o mantener una postura medio sentada es algo inestable.

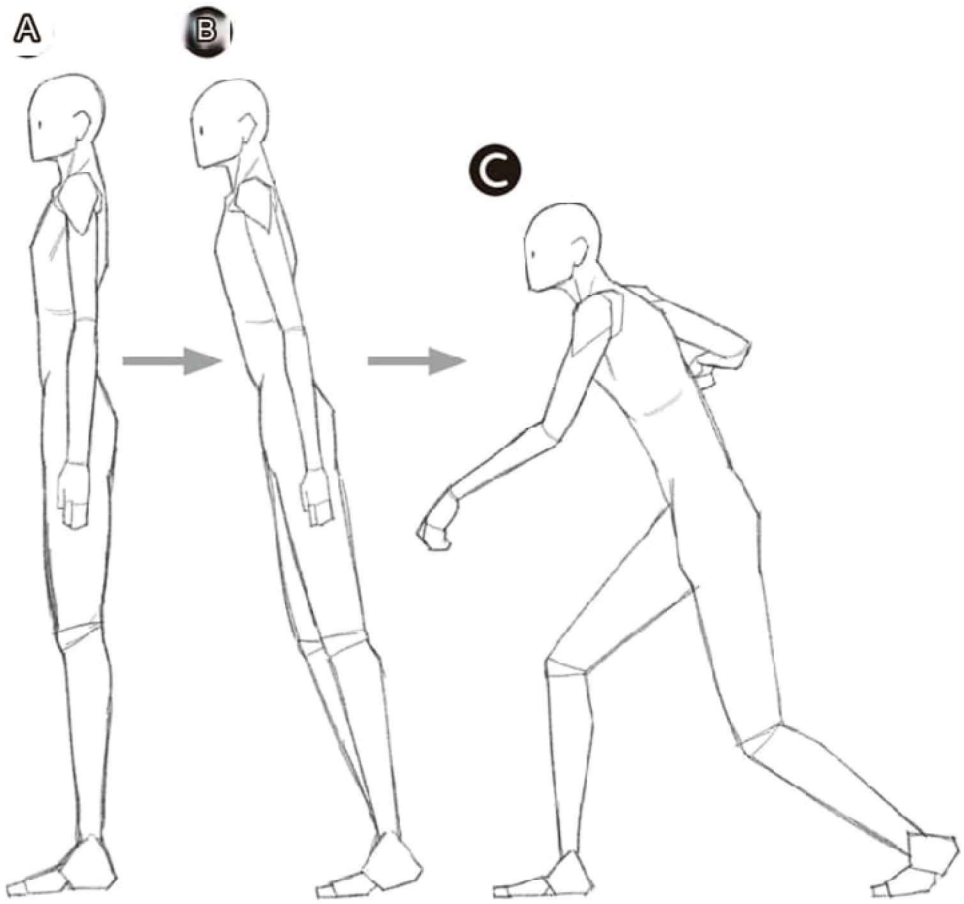
También hay posturas en las que el peso del cuerpo se apoya en muebles como una silla o un escritorio. Estas posturas se vuelven repentinamente inestables cuando quitas los muebles, lo que hace que pierdas el equilibrio y te caigas.



Utilizar "Siento que estoy a punto de caerme" para generar una sensación de dinamismo

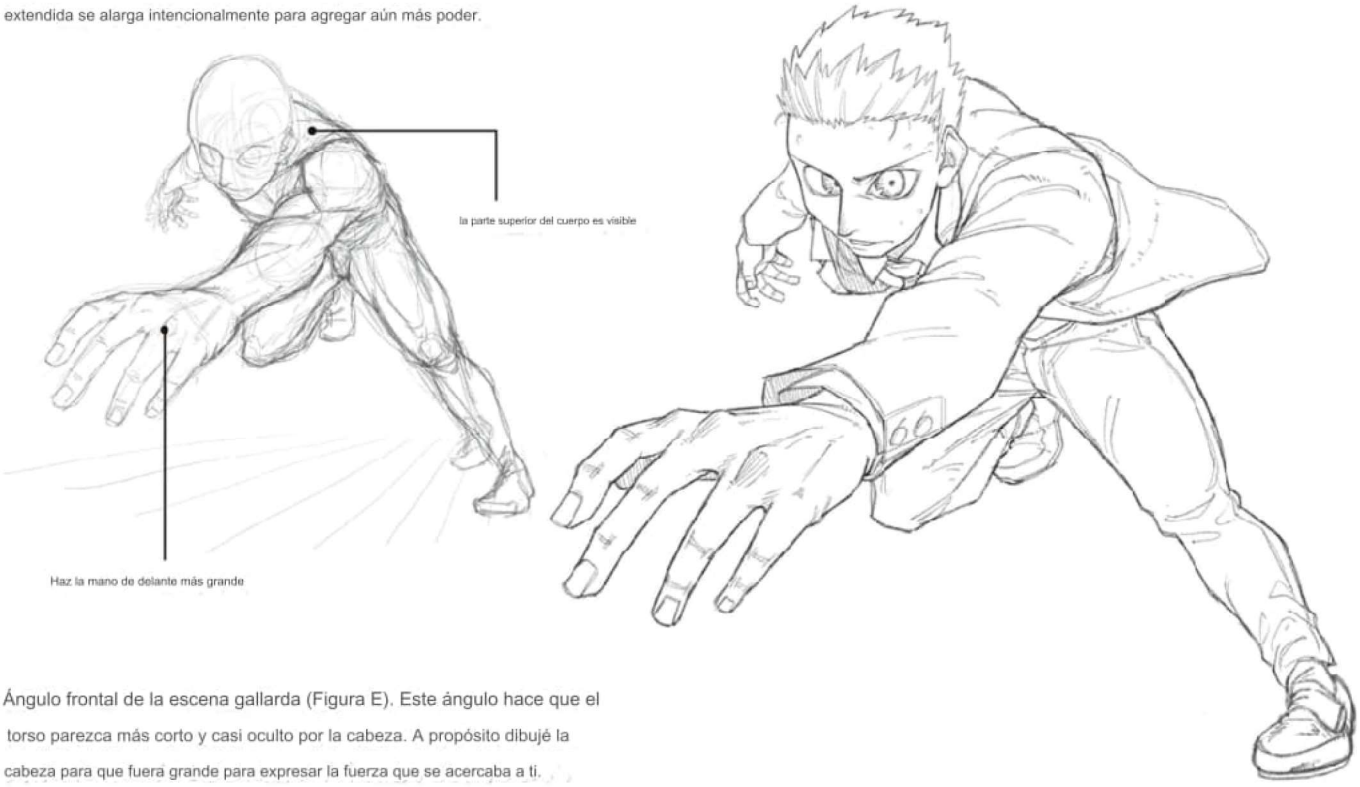
Una postura inestable que te hace sentir como si estuvieras a punto de caerte da una sensación de movimiento, a diferencia de una postura estable. Usémoslo para expresar una sensación de dinamismo.

Si cambia de la posición estable de pie que se muestra en la Figura A a una posición inclinada hacia adelante, terminará en una postura que parece como si estuviera a punto de caerse, como se muestra en la Figura B. Si luego mueves las piernas hacia adelante, estarás en una postura estable que evitará que te caigas (Figura C). En principio, repetir estos movimientos de A a C se convierte en un movimiento de "caminar". Los movimientos de "caminar" y "correr" se componen de un ciclo de estabilidad → inestabilidad → estabilidad, y si extraes las partes "inestables" y las dibujas, se crea una sensación de dinamismo.

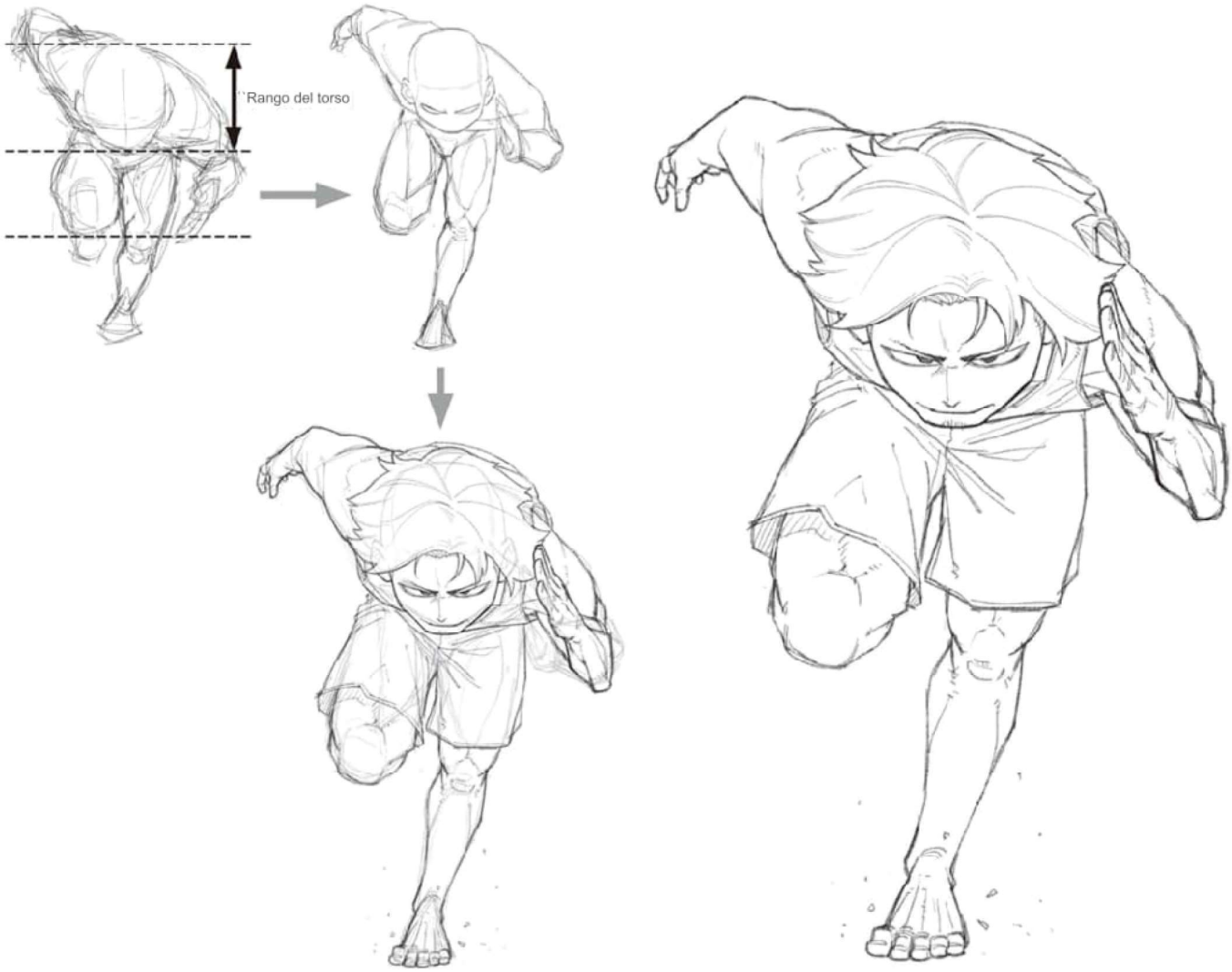


En la escena de "correr", hay un movimiento inestable en el que el cuerpo se inclina hacia adelante antes de mover las piernas hacia adelante. Si extraes esta acción y la dibujas, puedes dibujar una escena de carrera con impulso (Figura D). Inclinar aún más el cuerpo aumentará la sensación de velocidad (Figura E).

Dibujemos la escena del tablero (Figura D) desde un ángulo diagonal. La postura inestable en la que una pierna no toca el suelo crea una sensación de dinamismo. La mano extendida se alarga intencionalmente para agregar aún más poder.



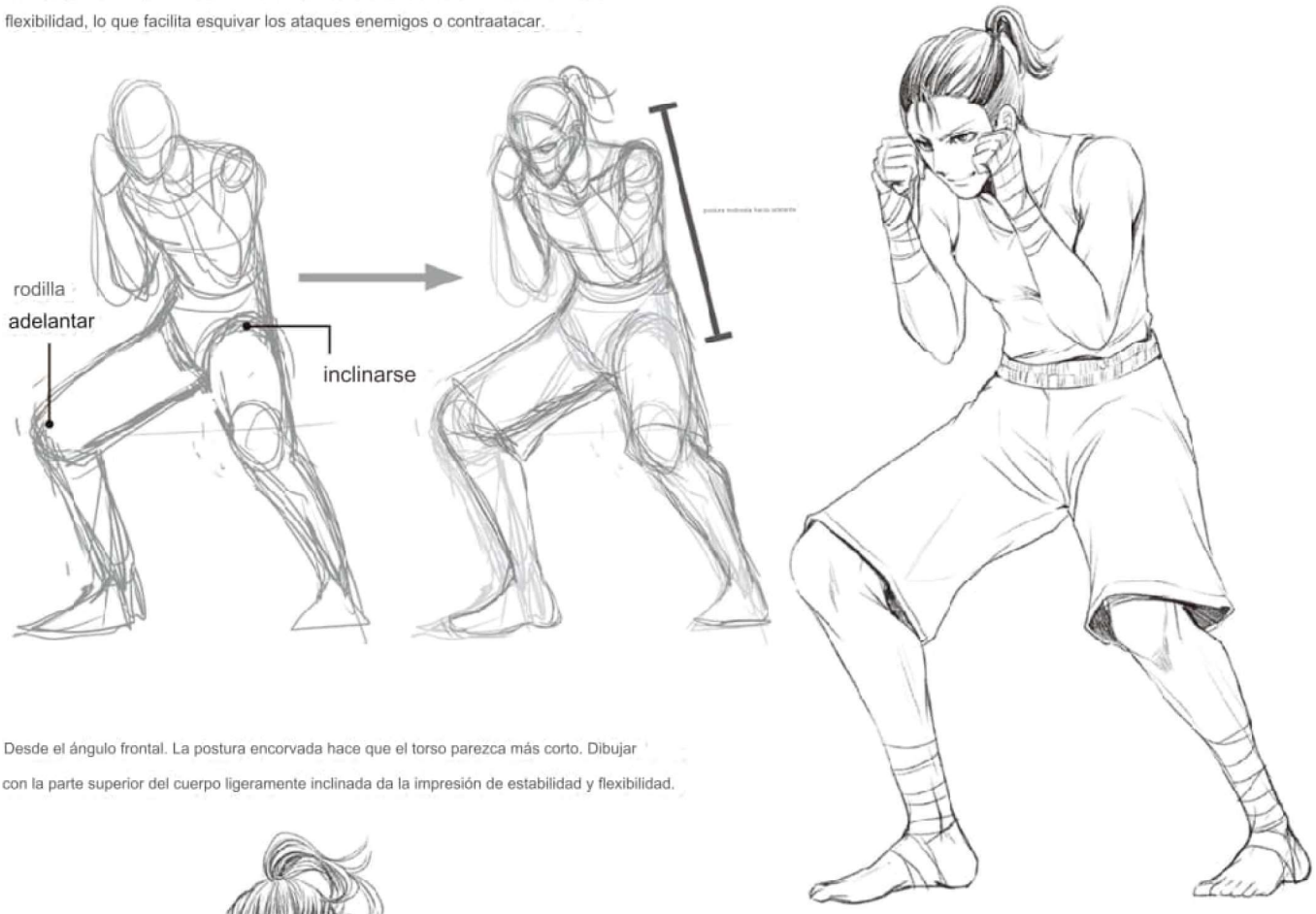
Ángulo frontal de la escena gallarda (Figura E). Este ángulo hace que el torso parezca más corto y casi oculto por la cabeza. A propósito dibujé la cabeza para que fuera grande para expresar la fuerza que se acercaba a ti.



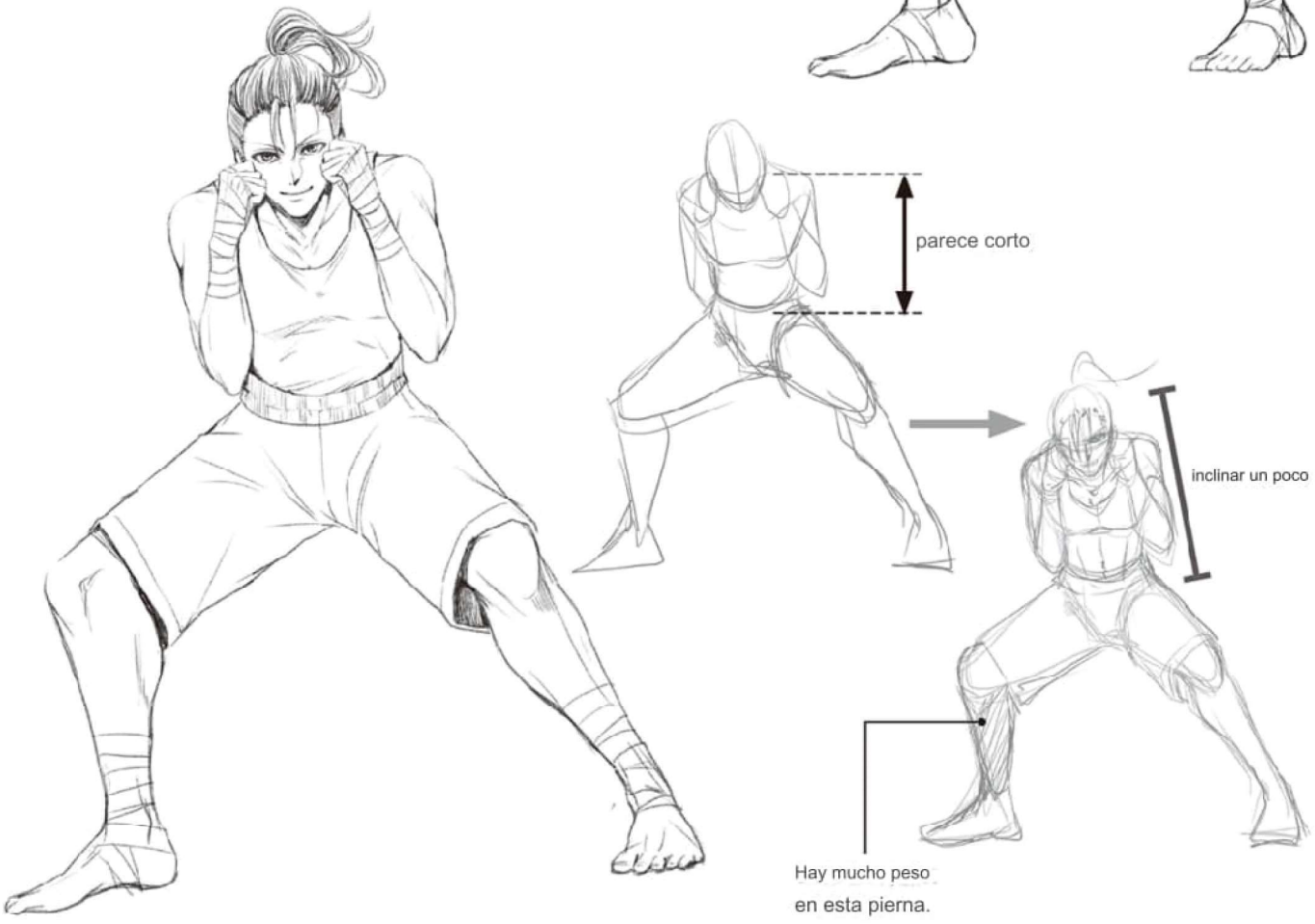
Dibuja una pose estable

Además de abrir las piernas, dibujemos una postura estable en la que dejas caer las caderas (más abajo).

En combate, a menudo se ve que una persona baja las caderas para poder enfrentar al enemigo de manera estable. Al doblar las rodillas, puedes moverte con mayor flexibilidad, lo que facilita esquivar los ataques enemigos o contraatacar.



Desde el ángulo frontal. La postura encorvada hace que el torso parezca más corto. Dibujar con la parte superior del cuerpo ligeramente inclinada da la impresión de estabilidad y flexibilidad.



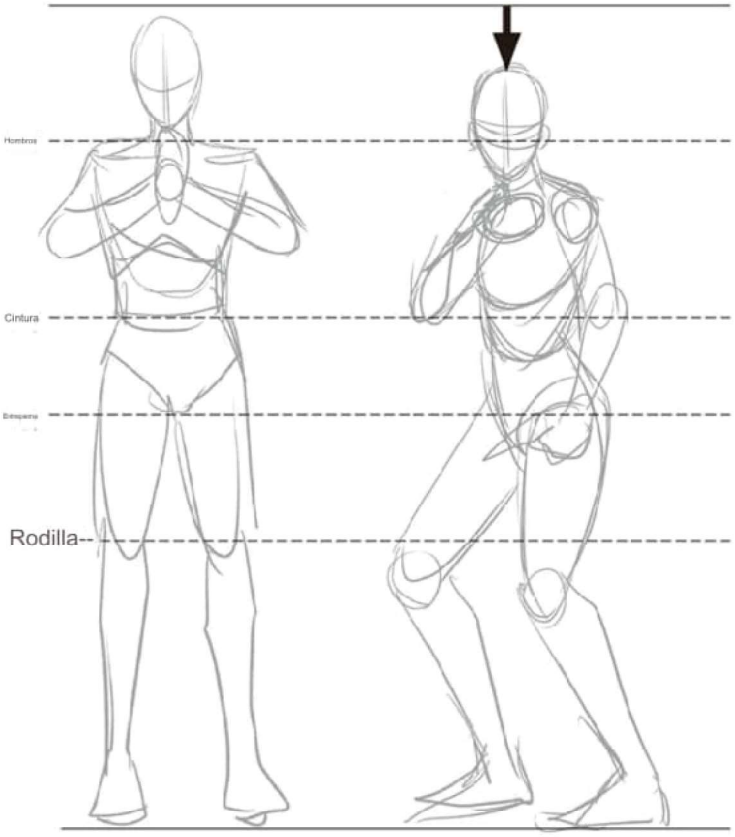
Esta es una postura de estilo de artes marciales chinas. Debido a que tiene una espalda baja profunda, da una impresión más estable y digna. Doble una rodilla, baje las caderas y levante la parte superior del cuerpo girando el pecho. Puede moverse con mayor flexibilidad que estar de pie normalmente con las piernas estiradas.

Si te paras con las piernas separadas sin bajar las caderas, parece más un saludo previo al juego que una postura.

Un ejemplo de ángulo diagonal. A partir de la articulación de la cadera, la parte superior del cuerpo se inclina hacia adelante.

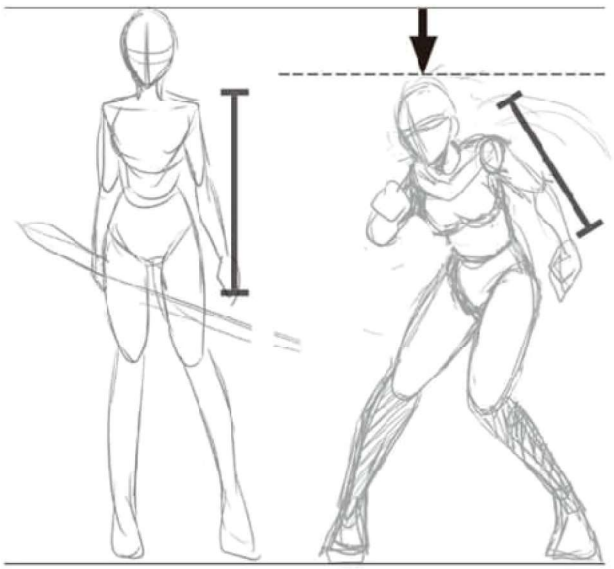
Preparado para la batalla

Un personaje parecido a un ninja se adapta bien a una postura que combine estabilidad y agilidad, "sin dejar que las caderas caigan demasiado". Hagamos un dibujo de un personaje preparándose para la batalla tan pronto como se encuentre con el enemigo.



Cuando se mantiene en posición vertical, parece un disfraz de ninja. Incluso si te agachas un poco, puedes parecer un verdadero ninja.

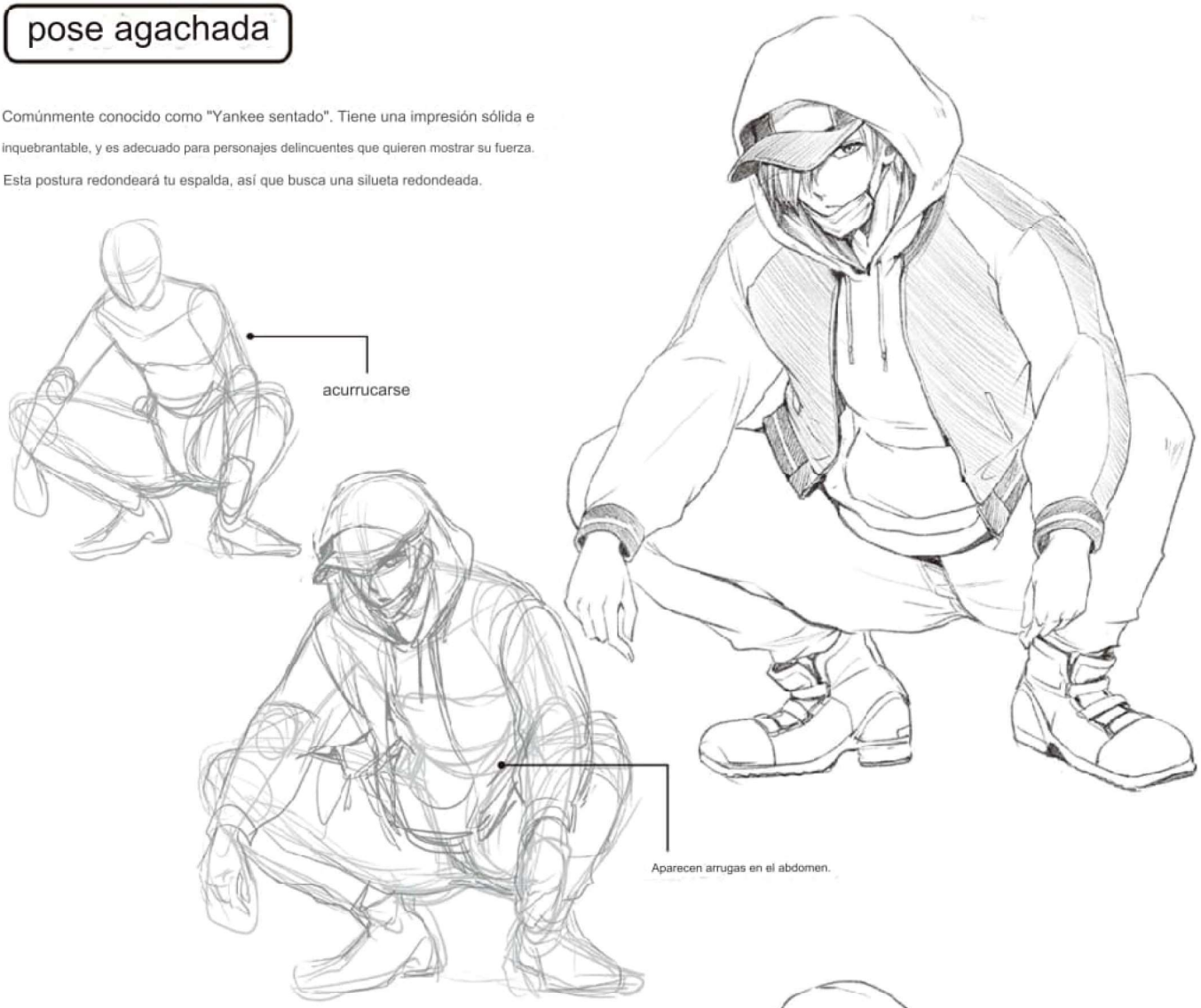
Un kuno parado sobre un palo parece estar listo para la batalla con solo bajar ligeramente las caderas.



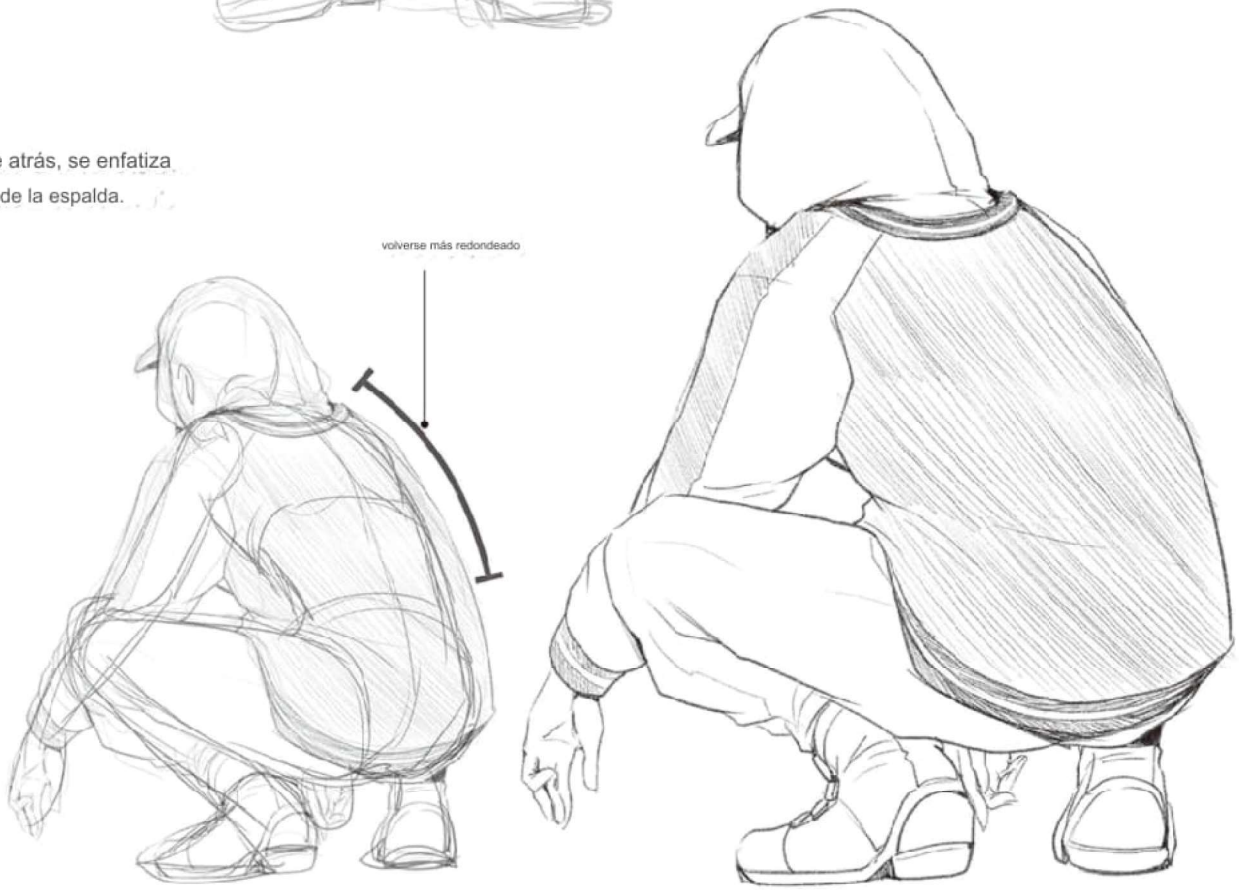
pose agachada

Comúnmente conocido como "Yankee sentado". Tiene una impresión sólida e inquebrantable, y es adecuado para personajes delincuentes que quieren mostrar su fuerza.

Esta postura redondeará tu espalda, así que busca una silueta redondeada.



Visto desde atrás, se enfatiza la redondez de la espalda.

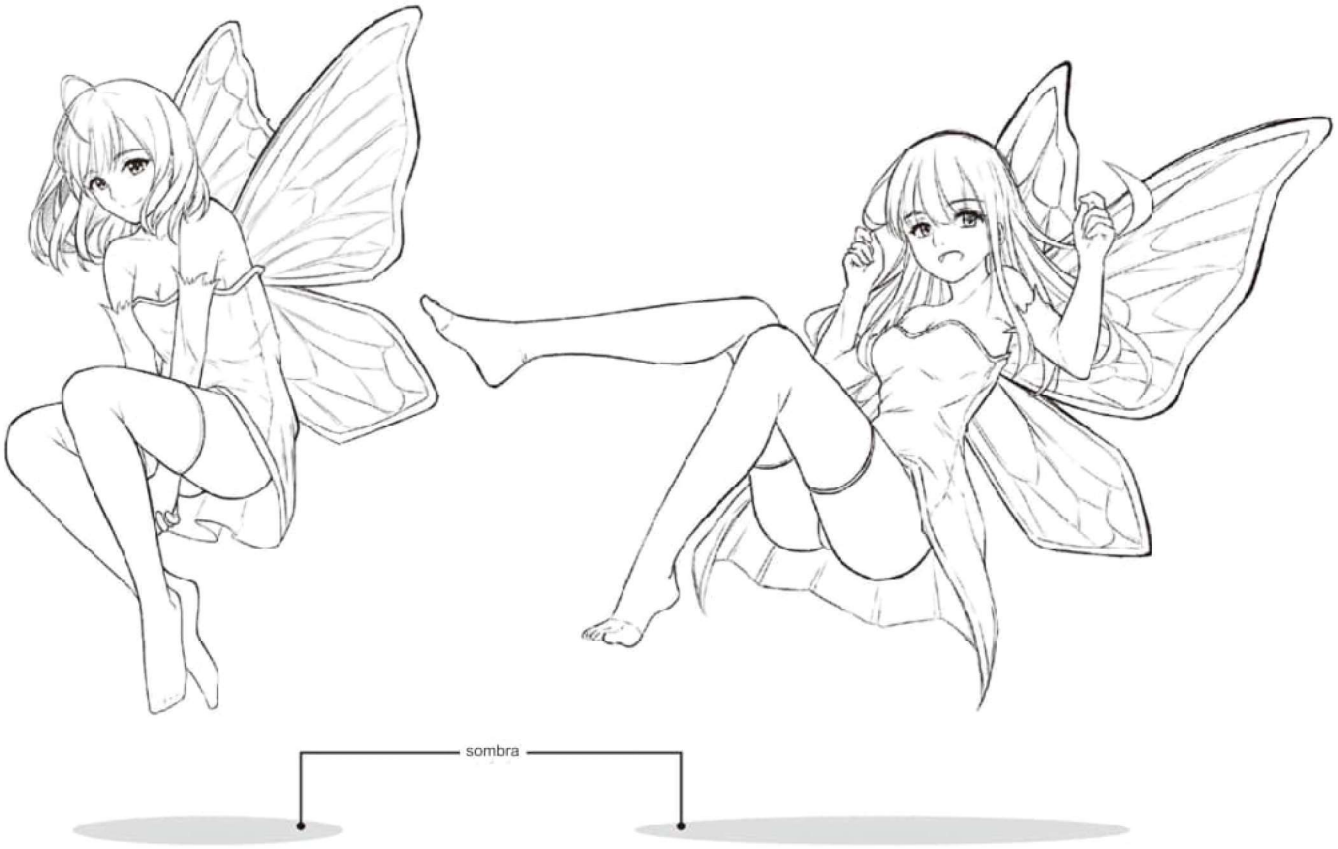


Dibuja una pose que te haga sentir ligero.

En manga y anime, hay personajes que no tienen peso (personajes que no están sujetos a la gravedad). Dibujemos estos personajes en poses donde flotan o saltan ligeramente.

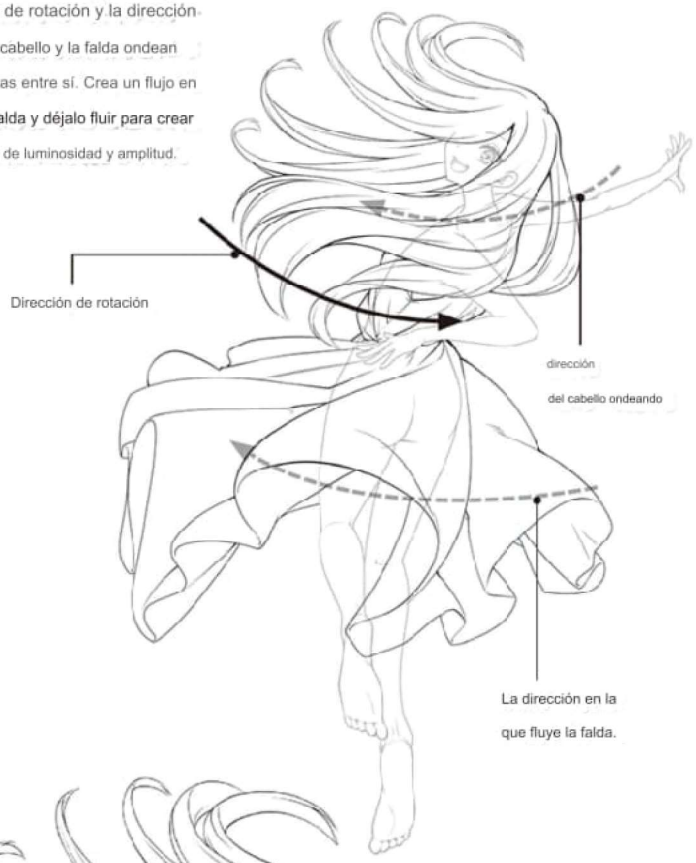
Los personajes que no están sujetos a la gravedad no necesitan soportar el peso de su cuerpo con las piernas. Crea la sensación de flotar estirando los dedos de los pies y moviendo el cabello y la ropa.

Al agregar una sombra en la parte inferior, puede crear fácilmente la atmósfera de flotar en el aire.



Esta es una postura de salto y rotación. Es una buena idea enfatizar la impresión de flexibilidad con una postura curva.

La dirección de rotación y la dirección en la que el cabello y la falda ondean serán opuestas entre sí. Crea un flujo en tu cabello y falda y déjalo fluir para crear una sensación de luminosidad y amplitud.



En lugar de hacer que el dobladillo de la falda tenga una forma ondulada uniforme, es una buena idea tener un bulto ancho y un pequeño pliegue en el dobladillo.

Utilizando la expresión del peso en poses cotidianas.

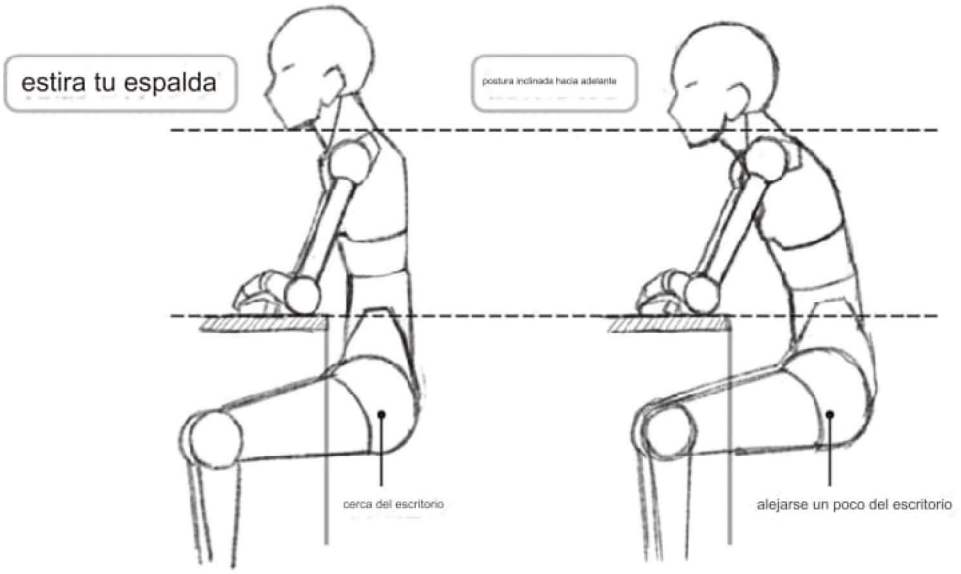
postura del codo

Una postura en la que apoyas el peso de la cabeza y la parte superior del cuerpo con los codos sobre el escritorio.

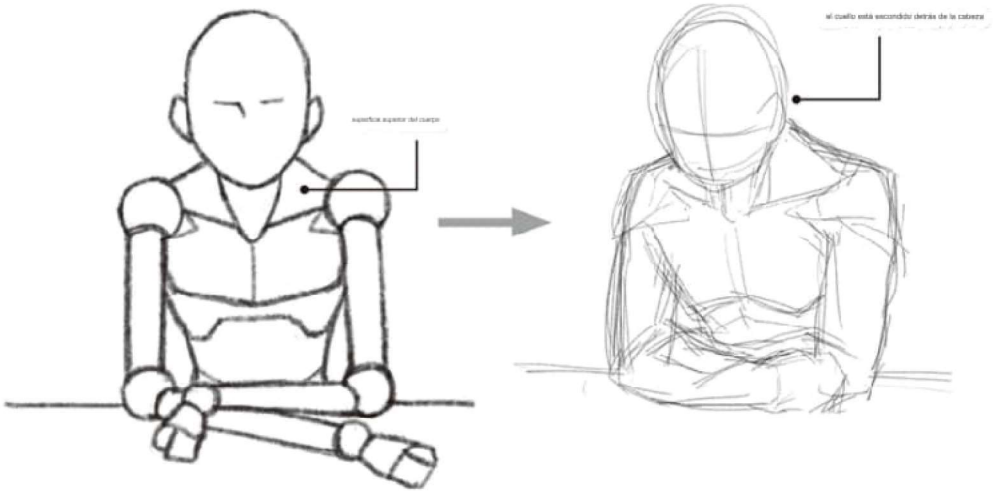
La clave es cómo dibujar el cuerpo inclinado hacia adelante contra el escritorio.

pararse sobre ambos codos

Echemos un vistazo a la postura de rodillas usando un cuerpo básico simplificado. En lugar de mantener la espalda recta y apoyarme en los codos, me inclino hacia adelante para apoyar el peso de la parte superior de mi cuerpo sobre el escritorio. Tu trasero debe estar ligeramente alejado del escritorio.



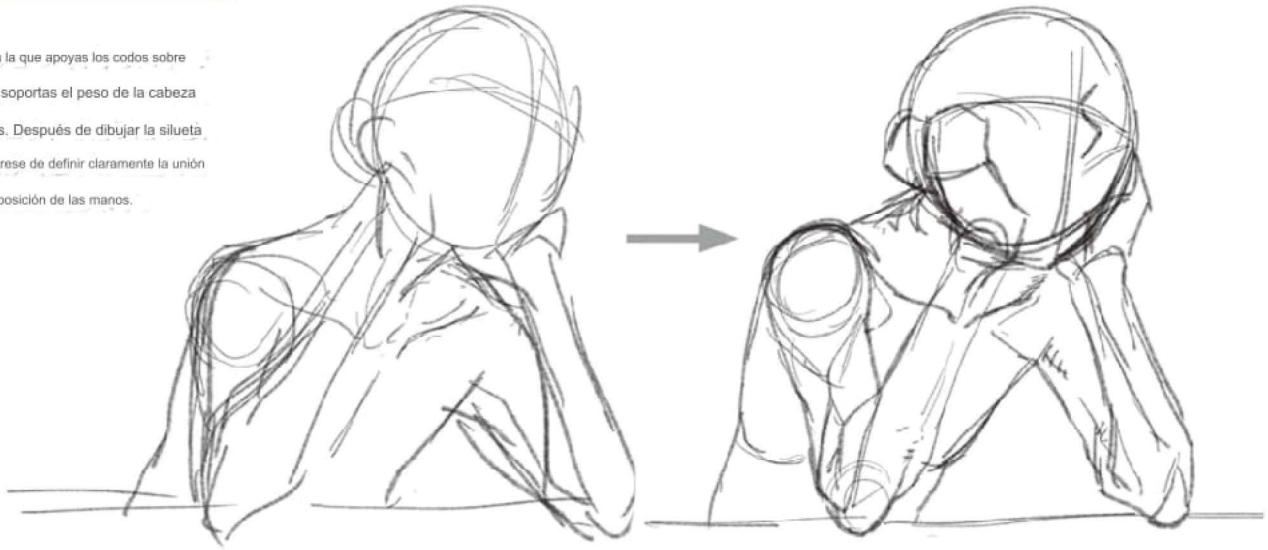
Inclinarse hacia adelante significa que puedes ver fácilmente la parte superior de tu cuerpo cuando miras desde el frente. En base a eso, dibujo un boceto de la pose.



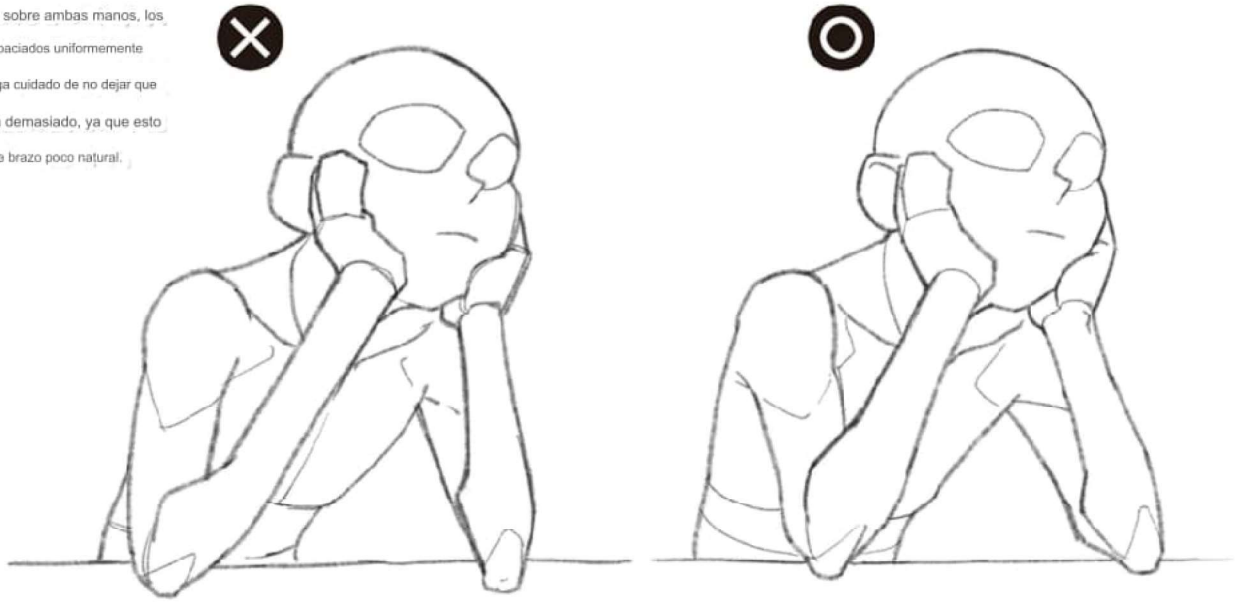
Dibuja el cabello y la ropa. Como está inclinado hacia adelante, su clavícula y su cuello se pueden ver claramente a través del escote de su camisa.

"Sujeta tu barbilla con ambas manos.

Una postura en la que apoyas los codos sobre el escritorio y soportas el peso de la cabeza con las manos. Después de dibujar la silueta general, asegúrese de definir claramente la unión de la cara y la posición de las manos.



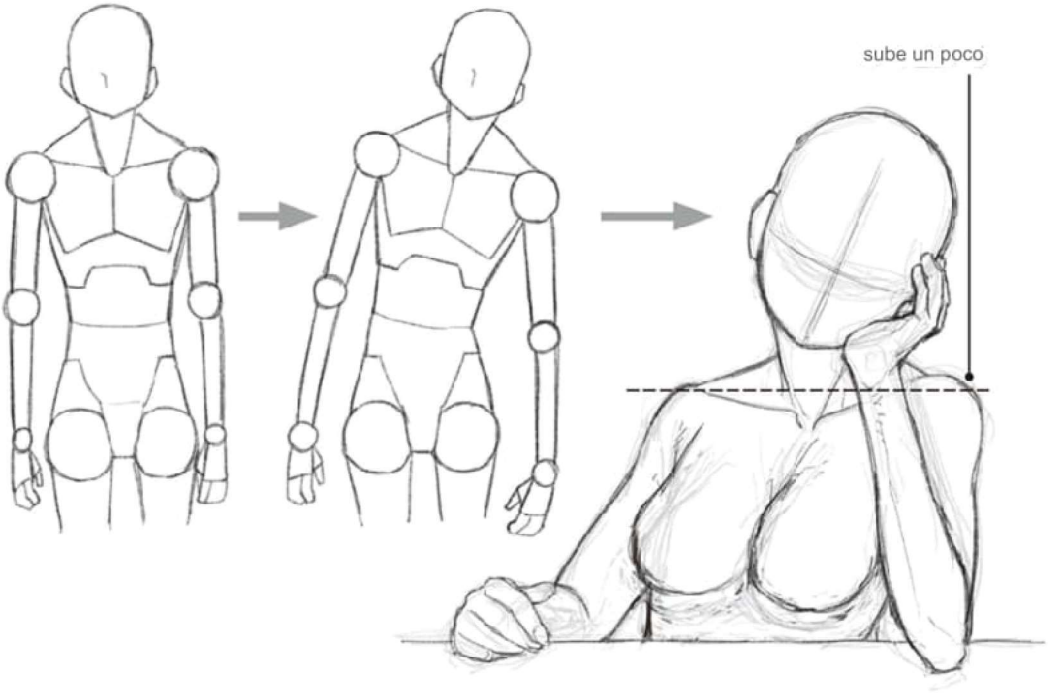
Al apoyar la barbilla sobre ambas manos, los codos deben estar espaciados uniformemente en ambos lados. Tenga cuidado de no dejar que un codo sobresalga demasiado, ya que esto creará una longitud de brazo poco natural.



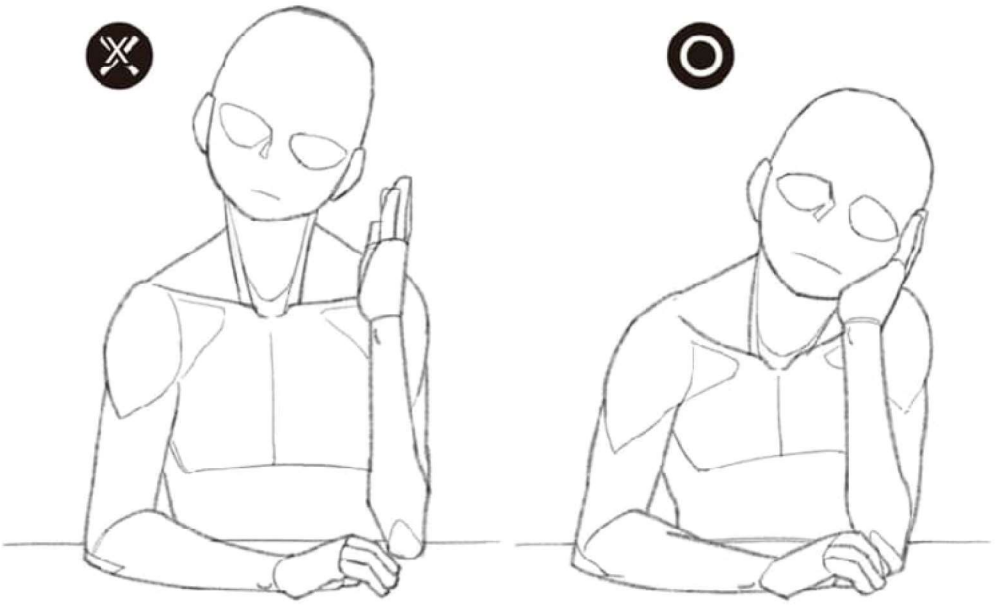
Dependiendo del estilo que quieras dibujar, es posible que quieras agregar una representación de las suaves mejillas deformándose al presionarlas con la mano.

"Sostén tu barbilla con una mano.

Una postura en la que sostienes el peso de tu cabeza con una mano. A diferencia de cuando se usan ambas manos, el cuerpo se inclina hacia la mano izquierda o derecha. El hombro del lado en el que te apoyas debe elevarse ligeramente.



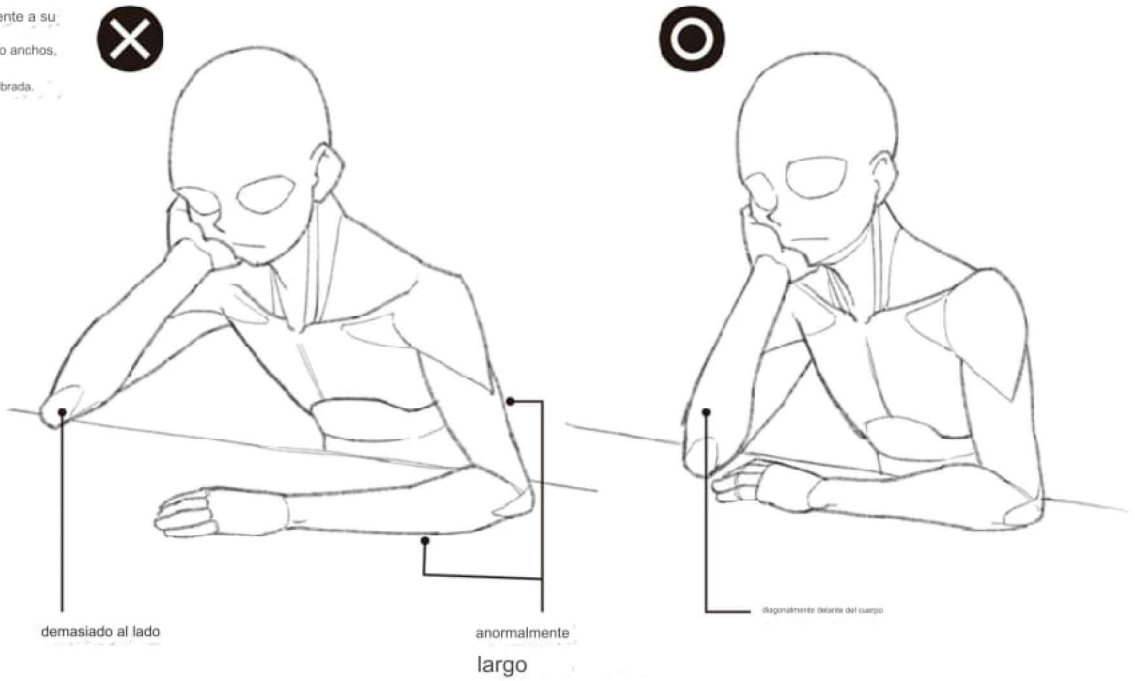
Si tu postura se mantiene recta, no podrás apoyar el peso de tu cabeza. Inclínate un poco hacia adelante.



Puedes bajar tu mano libre, pero colocarla sobre tu escritorio le dará una sensación informal y cotidiana.

Una postura de descansar una mano sobre la mejilla desde un ángulo diferente. Esta vez, apoya la barbilla en la mano derecha e inclina el cuerpo hacia el extremo izquierdo de la pantalla.

Coloque los codos en diagonal frente a su cuerpo. Si tus codos están demasiado anchos, la longitud de tus brazos estará desequilibrada.



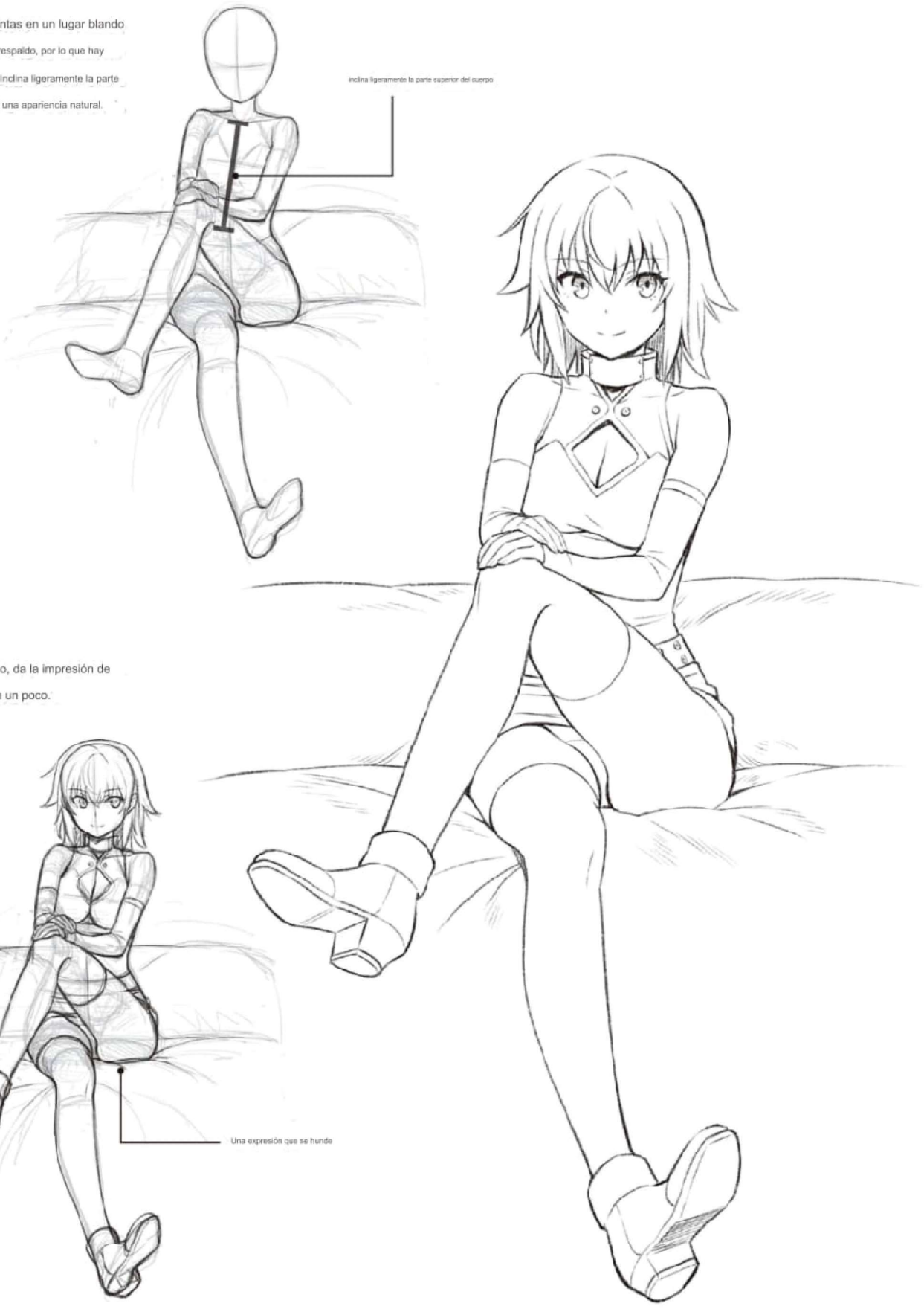
También se ve con frecuencia el gesto de colocar la mano libre delante de uno. En este caso, la inclinación del cuerpo suele ser más modesta que la pose de la página anterior.

pose sentada

Una postura en la que descansas apoyando tu peso en el asiento o respaldo de una silla. La forma en que te sientas varía mucho dependiendo de dónde te sientas, la personalidad del personaje y la escena.

siéntate en un asiento blando

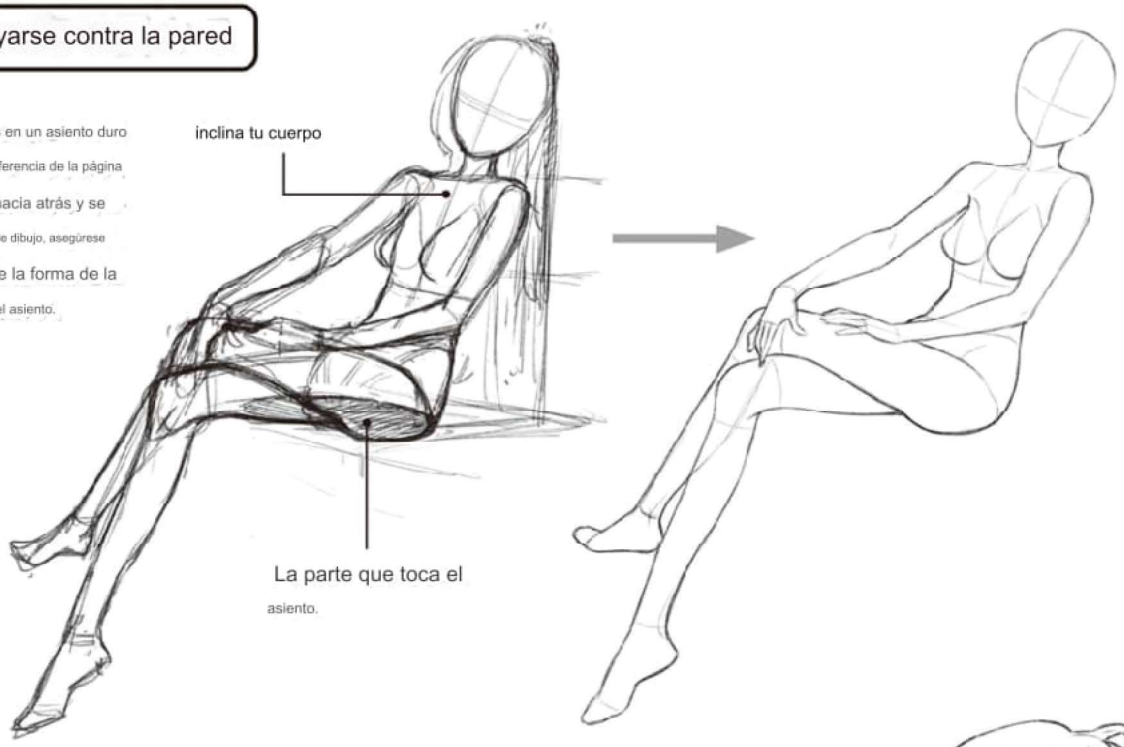
Una pose en la que te sientas en un lugar blando como una cama. Aquí no hay respaldo, por lo que hay que inclinarse hacia adelante. Inclina ligeramente la parte superior del cuerpo para lograr una apariencia natural.



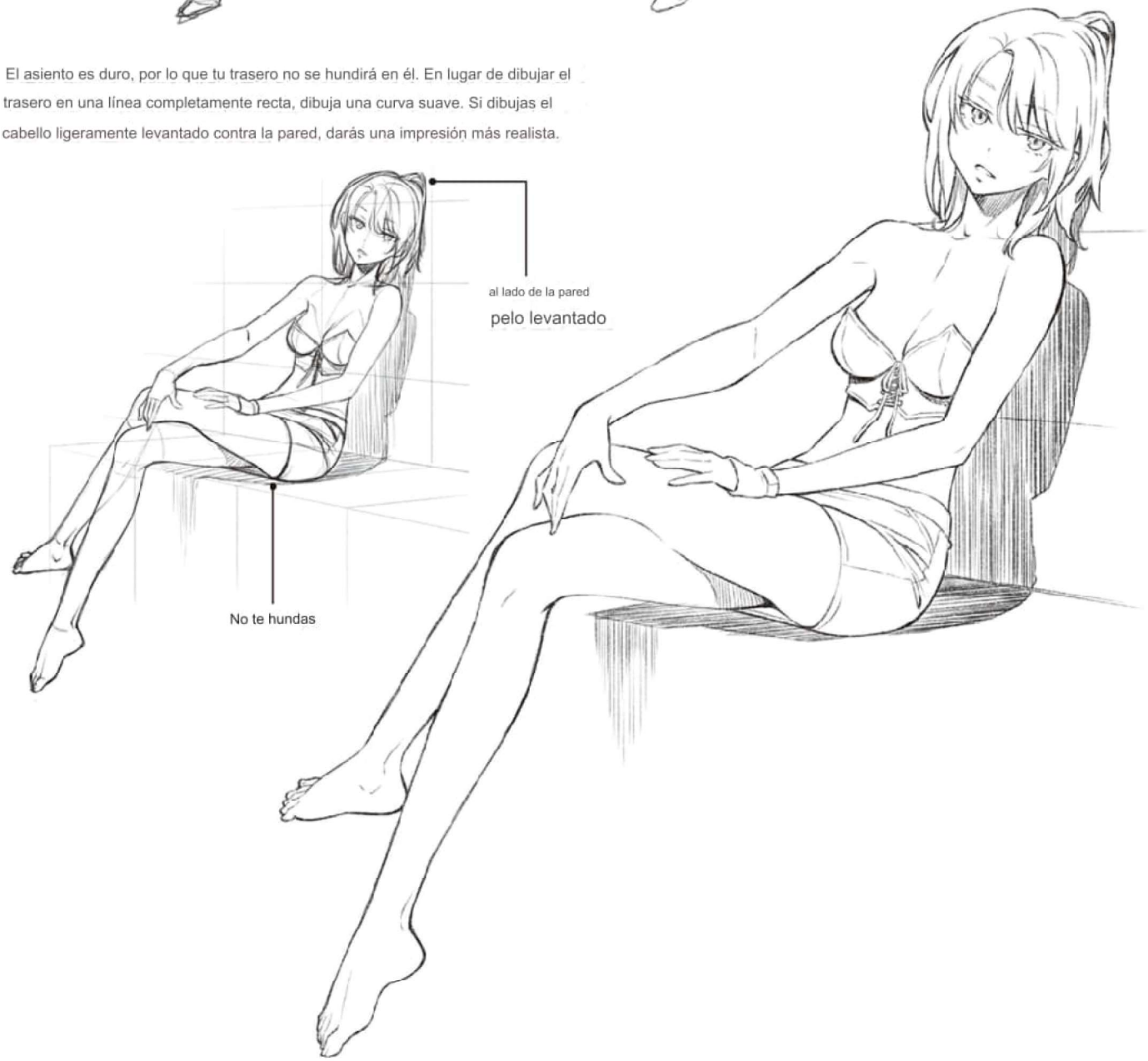
Como el asiento es blando, da la impresión de que tus nalgas se hunden un poco.

sentarse y apoyarse contra la pared

Una pose en la que te sientas en un asiento duro y te apoyas contra la pared. A diferencia de la página anterior, inclina su cuerpo hacia atrás y se apoya contra la pared. En la etapa de dibujo, asegúrese de tener una idea clara de la forma de la pieza que está en contacto con el asiento.

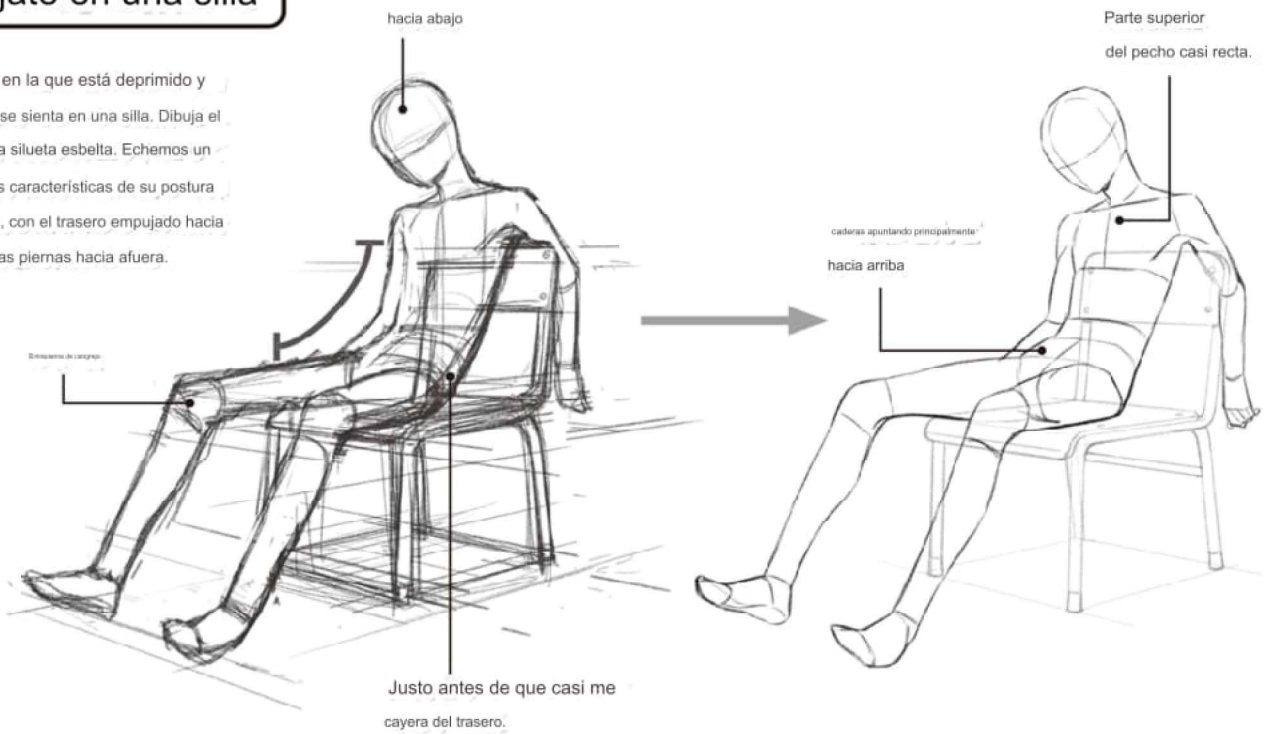


El asiento es duro, por lo que tu trasero no se hundirá en él. En lugar de dibujar el trasero en una línea completamente recta, dibuja una curva suave. Si dibujas el cabello ligeramente levantado contra la pared, darás una impresión más realista.



``Déjate en una silla

La escena en la que está deprimido y débilmente se sienta en una silla. Dibuja el torso en una silueta esbelta. Echemos un vistazo a las características de su postura descuidada, con el trasero empujado hacia adelante y las piernas hacia afuera.



También se detalla el dobladillo de la chaqueta que se extiende al tocar el asiento y los detalles de los zapatos que giran ligeramente hacia adentro.

relajarse en el sofá

Una escena en la que está sentado cómodamente en un sofá y actuando de forma mandona. La parte superior del cuerpo está inclinada en ángulo, pero la espalda no está redondeada, lo que crea una atmósfera digna.

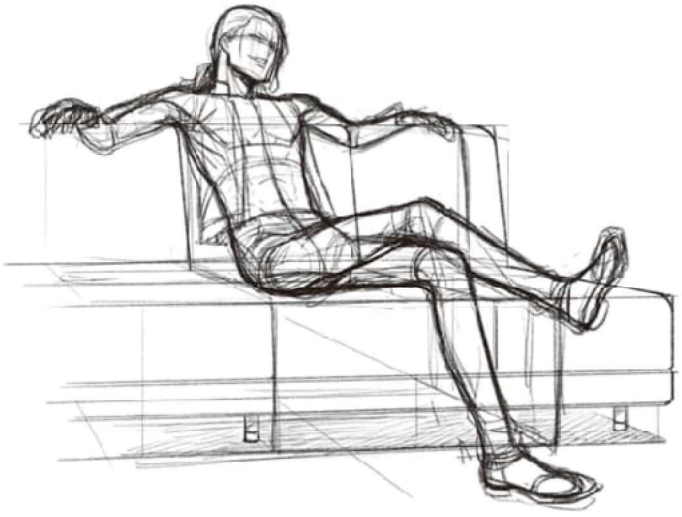
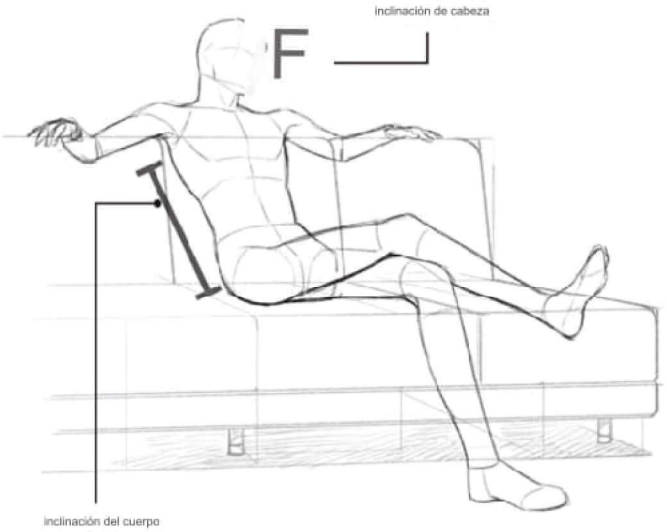


Ilustración de dibujo desnudo. Gestos como cruzar las piernas y mostrar las plantas de los pies, levantar la barbilla e inclinar la cabeza en ángulo, etc., crean una impresión atrevida.



Al cambiar la inclinación de la cabeza y el torso, cruzar las piernas y mostrar las suelas de los zapatos, la pintura crea una sensación de movimiento incluso cuando está sentado.

Expresar la “pesadez y ligereza” de los sentimientos.

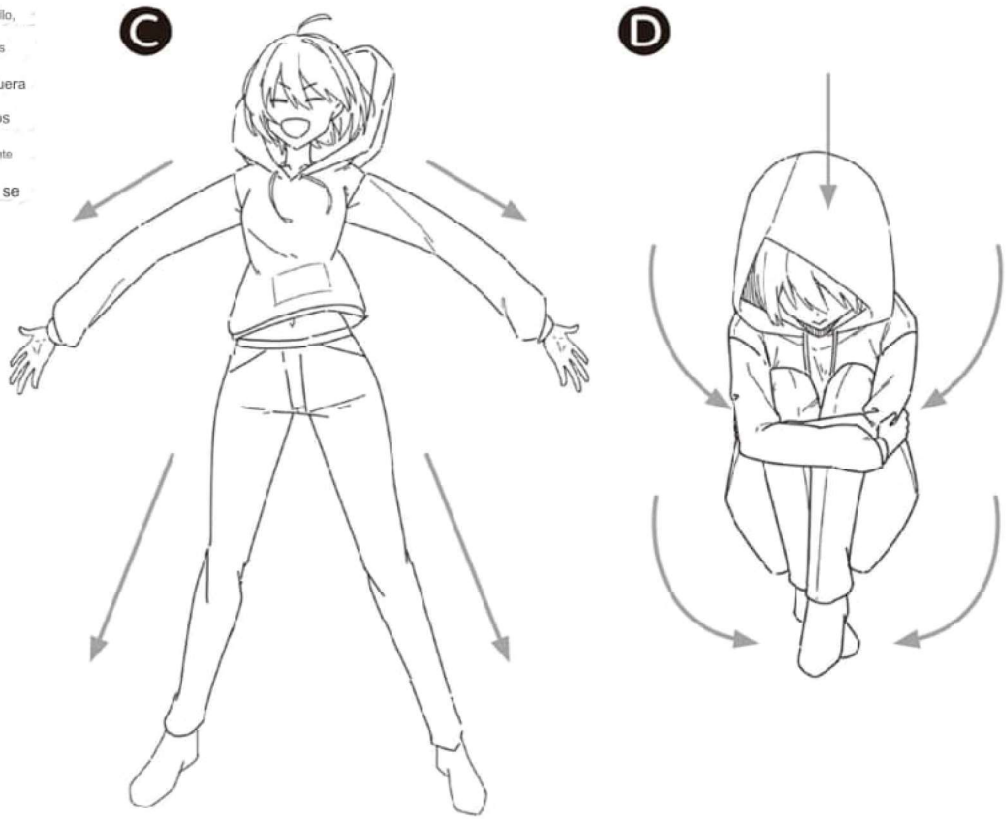
Los sentimientos del personaje se reflejan en la pose.

El peso y la ligereza de tus sentimientos se reflejan en la pose del personaje. Los cambios se producen no sólo en las expresiones faciales, sino también en la postura y la longitud de la zancada.

La figura A es un ejemplo de una pose en la que te sientes ligero y alegre. Su rostro mira alegremente hacia adelante y sus brazos extendidos dan una impresión de apertura.

La figura B es un ejemplo de una postura cuando tienes el corazón pesado. Crea la sensación de que estás acostado boca abajo y apenas parado con las manos en las rodillas. Mi espalda también está ligeramente redondeada.

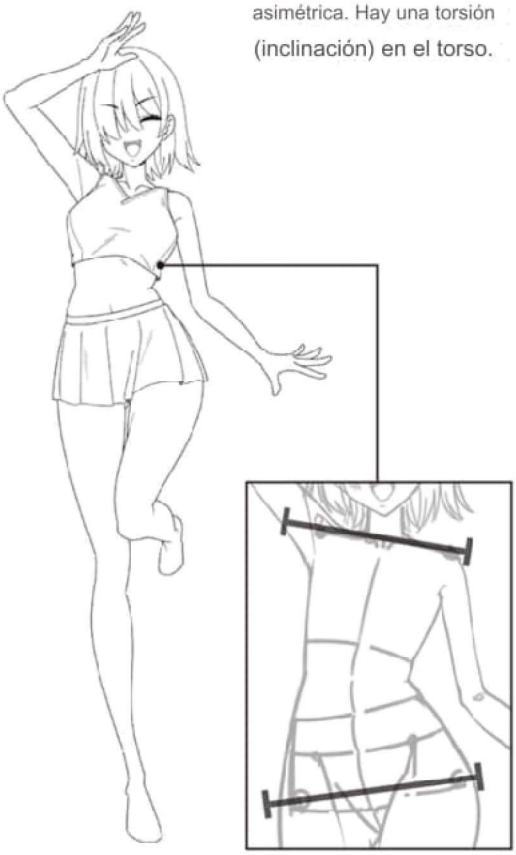
Si quieres expresar una sensación de ligereza y brillo, puedes hacerlo con una silueta de las extremidades y otras partes del cuerpo moviéndose hacia afuera (Figura C). La pesadez y la oscuridad de los sentimientos de una persona se pueden expresar mediante una silueta en la que las partes del cuerpo se contraen o se vuelven redondas (Figura D).



Ejemplos de poses alegres

Estire la espalda y balancee los brazos y las piernas mientras camina. Abre tus manos... Expresemos la pose mirando hacia afuera.

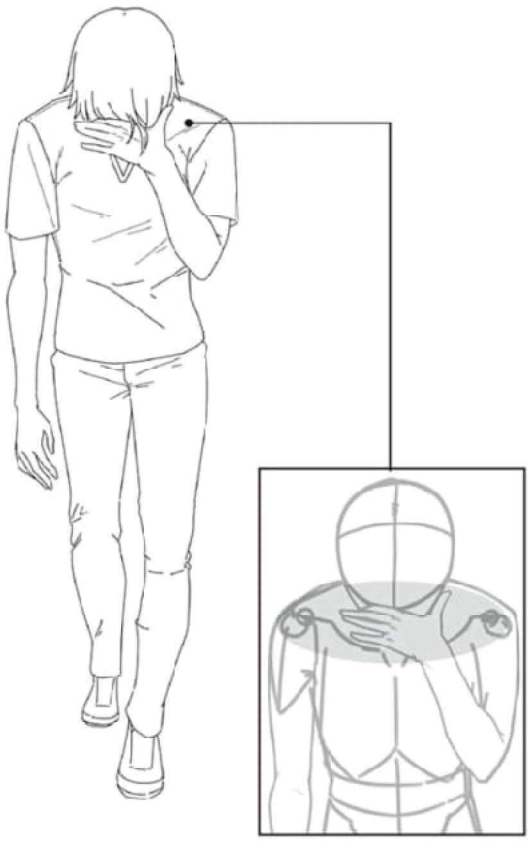
Una pose vivaz y asimétrica. Hay una torsión (inclinación) en el torso.



``Ejemplo de posar con el corazón apesadumbrado.

Posturas como encorvar la espalda, colgar el cuello y girar los brazos y las piernas hacia adentro te hacen sentir pesadez en el corazón. También muestra que no puedes sostener tu cuerpo adecuadamente debido al peso de tu corazón.

Cuando miras de frente en una postura boca abajo, la parte superior de tu torso parece más ancha.

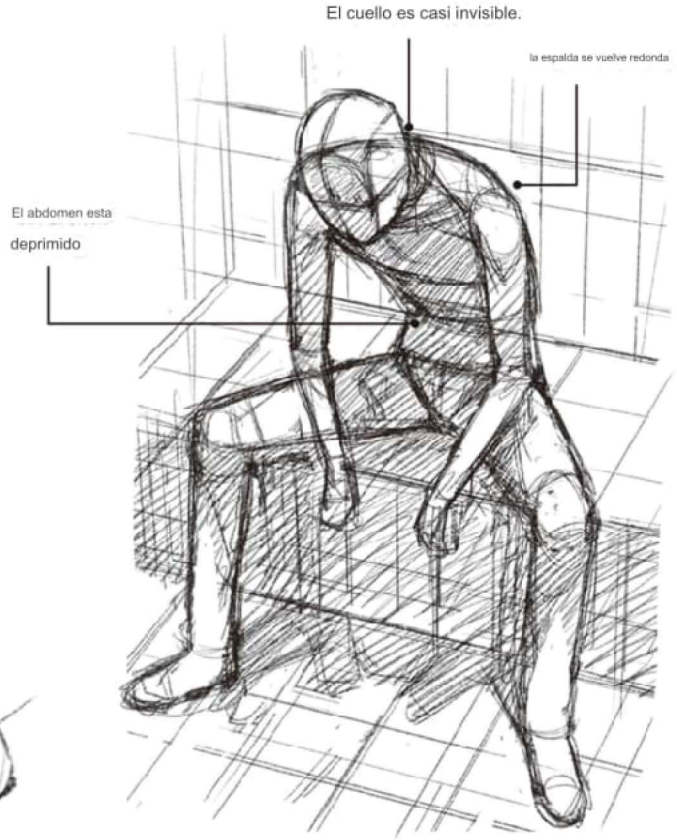


sentimiento pesado

Una figura sentada con los hombros caídos. Terminas en esta posición porque estás deprimido y no puedes mantener tu cuerpo erguido. Preste atención a la representación de la espalda redondeada y los brazos que cuelgan débilmente hacia adelante y trate de expresar no sólo la "pesadez del cuerpo" sino también la "pesadez de los sentimientos".

Dibujo de figura áspero ~

Imagina la pose en tu mente y dibuja un boceto. Dibuja varios ángulos, como directamente hacia un lado o detrás, para encontrar la imagen que deseas dibujar.



② Decidí dibujarlo desde un ángulo fukan (mirando hacia abajo). Agregue sombra rugosa a las áreas que no están expuestas a la luz y vea si crea una atmósfera pesada. Este ángulo dificulta la visión del cuello, la espalda se redondea y el estómago se hunde. Debido a que tus hombros están caídos, tus brazos caerán. En este punto, verifique cuidadosamente si estos puntos de "expresión de peso" están dibujados correctamente.

③ Utilizando el boceto como base, dibuje las líneas para el asiento y el piso. Comprueba con cuidado que tu trasero esté firme sobre el asiento y que las plantas de tus pies estén en contacto con el suelo.

4 Completa el dibujo de la figura desnuda. Aquí es donde dibujarás el cabello, las expresiones faciales, el vestuario, etc.

Detalles del dibujo - acabado

1 La cabeza parece más ancha y la cara más estrecha debido al gancho. Mientras se inclina hacia adelante, el frente de su chaqueta se eleva sobre su pecho... Dibujé los detalles mientras revisaba los "puntos de representación que son exclusivos de esta pose y ángulo".

② Borre las líneas innecesarias, limpie el dibujo lineal y agregue sombreado gris en una capa separada para completar el dibujo. Al agregar sombras al rostro, enfatizamos la "pesadez de sus sentimientos".

Extrayendo la parte gris. Como capto la tridimensionalidad de la pose desde el escenario preliminar, puedo crear un acabado convincente incluso si no agrego sombras detalladas a las sombras. Usar un solo color también tiene el efecto de expresar la falta de color y movimiento en el corazón.

Creación de ilustraciones ②

una sensación de rebote

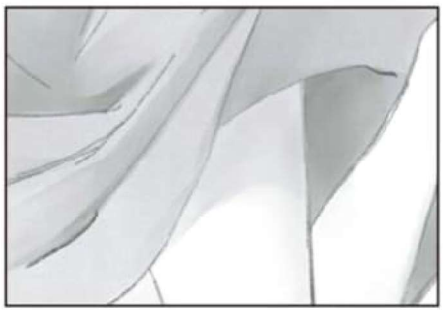
A diferencia de Making ①, esta ilustración expresa una sensación brillante y vivaz. Expresemos un "sentimiento de luz" con una pose vivaz donde los pies no tocan el suelo, una expresión alegre y un color de sombra que no sea demasiado pesado.

Pintura de sombras ~ Acabado

•Determine de dónde viene la luz. Aquí, coloqué la fuente de luz en diagonal hacia la esquina superior izquierda.

②Agregue un color gris claro a los ojos, la boca, la ropa, etc.

③ Agrega un efecto de sombra al cabello y la ropa usando un color gris no demasiado oscuro.



4 Pinta las sombras en áreas que son difíciles de iluminar, como la parte posterior de la falda y las sombras de la falda que caen hasta los muslos.

⑤ Primer plano del rostro. Se han agregado sombras a las mejillas, el cabello y el sombrero de paja. También es importante la forma en que cae la sombra del sombrero de paja desde la frente hasta los ojos.

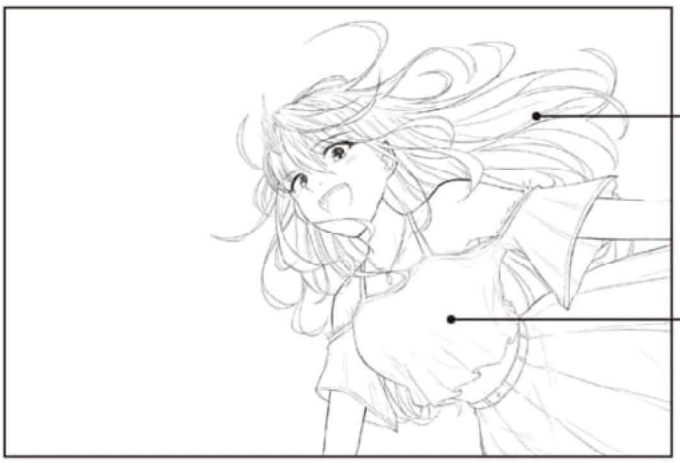
⑥ Añade luz a los ojos y al cabello.

7 Borra parte del dibujo lineal para crear luz.

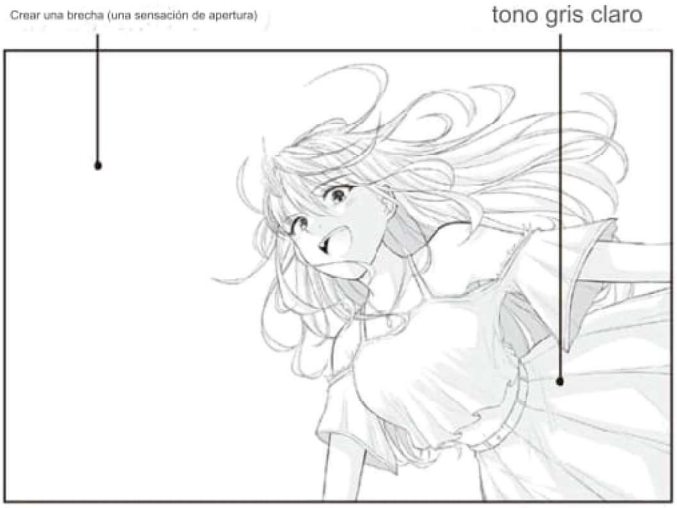
③ Agregue textura (expresión de textura) a toda la imagen y ajuste el sombreado para completar. En lugar de agregar sombras oscuras, utilizamos sombras con bajo contraste para crear una impresión brillante.

COLUMNA Expresar peso y ligereza con ángulos de cámara

Dispara mientras miras al personaje, o dispara al personaje... Puede crear una impresión pesada o ligera según el ángulo de la cámara. Aquí, creemos una ilustración con una impresión de luz combinando múltiples efectos con el ángulo de cámara inclinado (mirando hacia arriba).



Una composición inclinada que mira hacia arriba tiene el efecto de hacer que el personaje parezca fuerte y enérgico. Además de la inclinación, el personaje está inclinado para añadir ligereza y dinamismo.



Cree una "parte en blanco" en la pantalla para crear una sensación de apertura. Las sombras del personaje están pintadas en colores pálidos con poco contraste para crear una impresión de luminosidad.

A continuación se muestra un ejemplo de una composición fukan (mirando hacia abajo) que es lo opuesto a la ilustración anterior (P141). Este ángulo de cámara es muy adecuado para expresar soledad y sentimientos pesados.

Capítulo 4

Expresión de peso y ligereza.

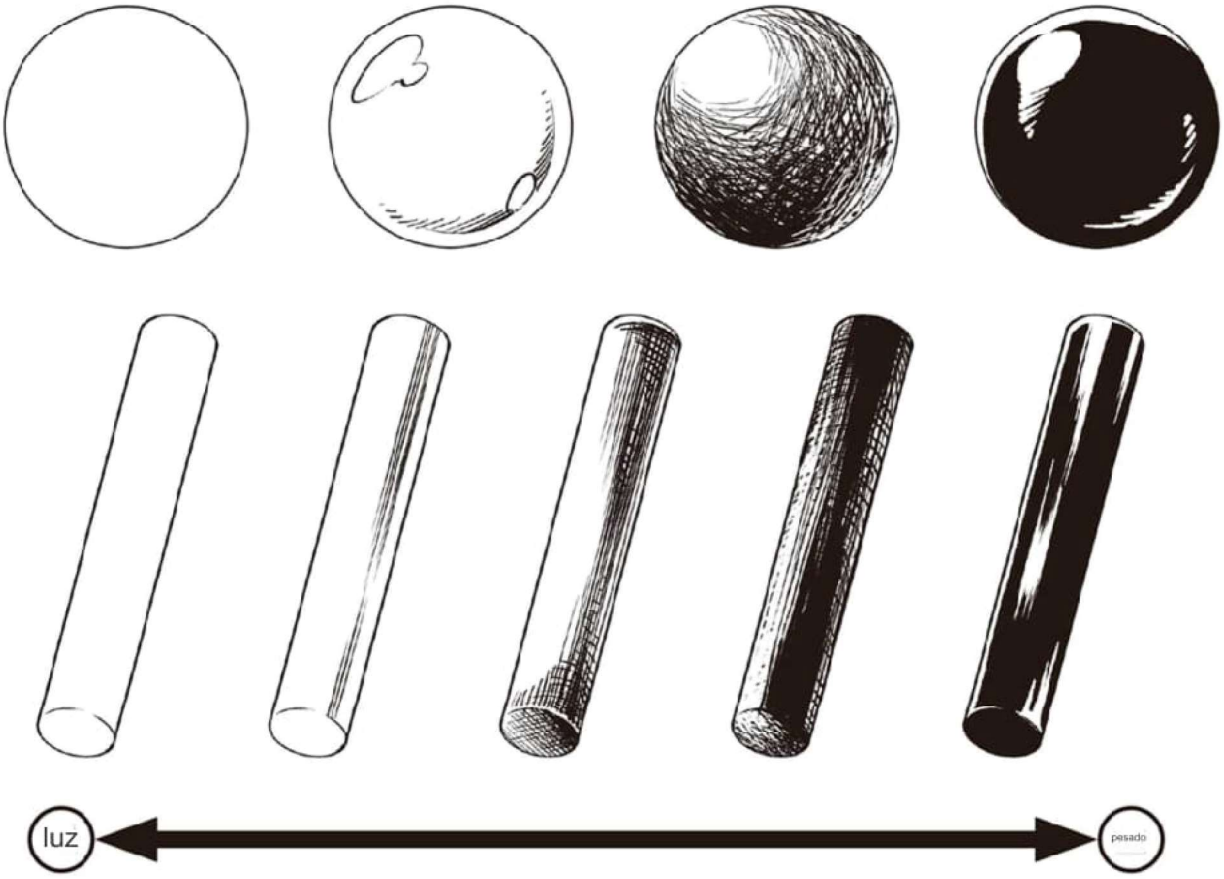
Como dibujar MANGA

Mostrando color y textura

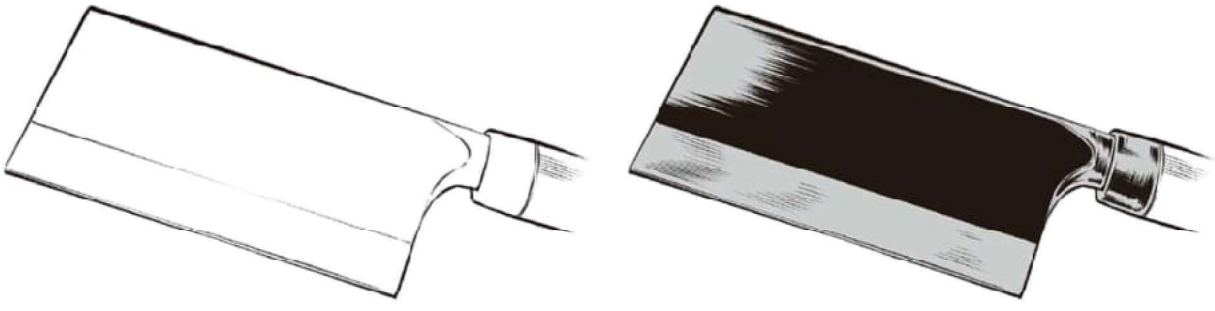
Colores que parecen más claros, colores que parecen más pesados

Describir una pose no es la única forma de expresar "pesadez y ligereza". También hay formas de crear una sensación de peso o ligereza mediante el uso de impresiones y efectos de color.

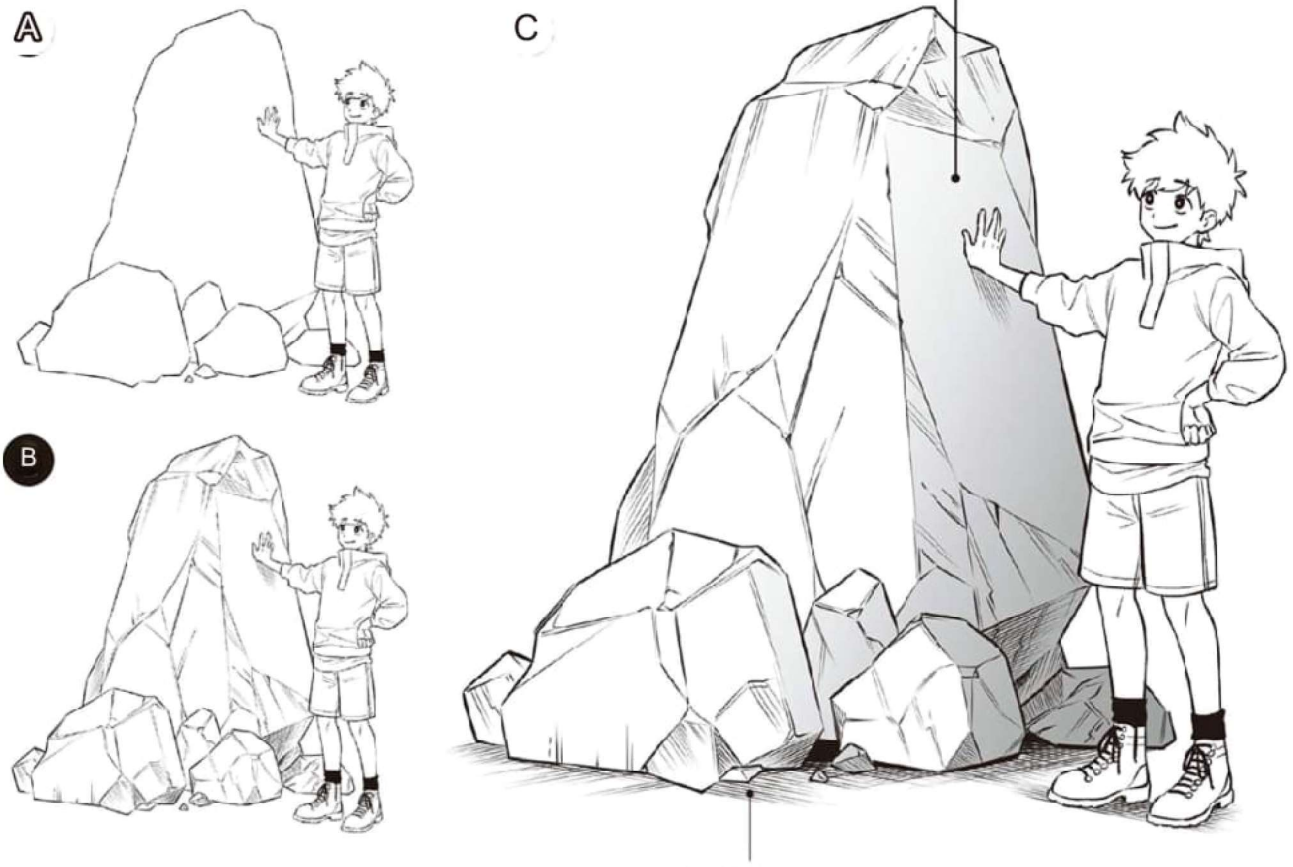
Tomemos el ejemplo de una pelota y un palo. Cuantos más toques hay y más oscuro se vuelve, más pesado parece el material. Los colores cercanos al blanco (colores con alto brillo) se sienten ligeros y los colores cercanos al negro (colores con bajo brillo) se sienten pesados.



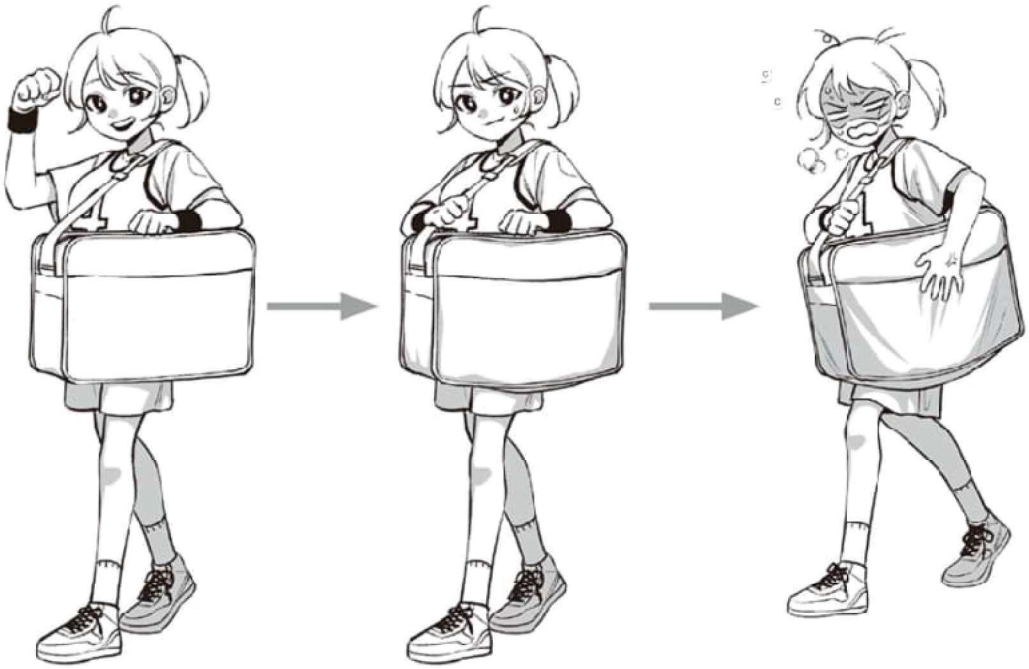
Este es un ejemplo de un cuchillo de metal. Si simplemente dibujas la línea límite entre la línea de conexión y la hoja, parecerá de plástico. Al pintar todo de gris y agregar muchos toques de negro, creamos la sensación de solidez de un cuchillo.



Expresémoslo no sólo por el color sino también por la textura. En el Diagrama A, no sabemos qué está tocando el niño. Si agrega líneas nítidas como se muestra en la Figura B, parecerá una roca sólida. Además, al agregar sombreado gris, pudimos expresar una roca pesada (Figura C).



También hay expresiones que lo combinan con "deformación" por peso. Cuando una bolsa cuadrada se inclina hacia abajo, da la impresión de que contiene un contenido pesado. Además, al distorsionar la forma y agregar pintura gris a las áreas arrugadas, la impresión pesada se vuelve más fuerte.



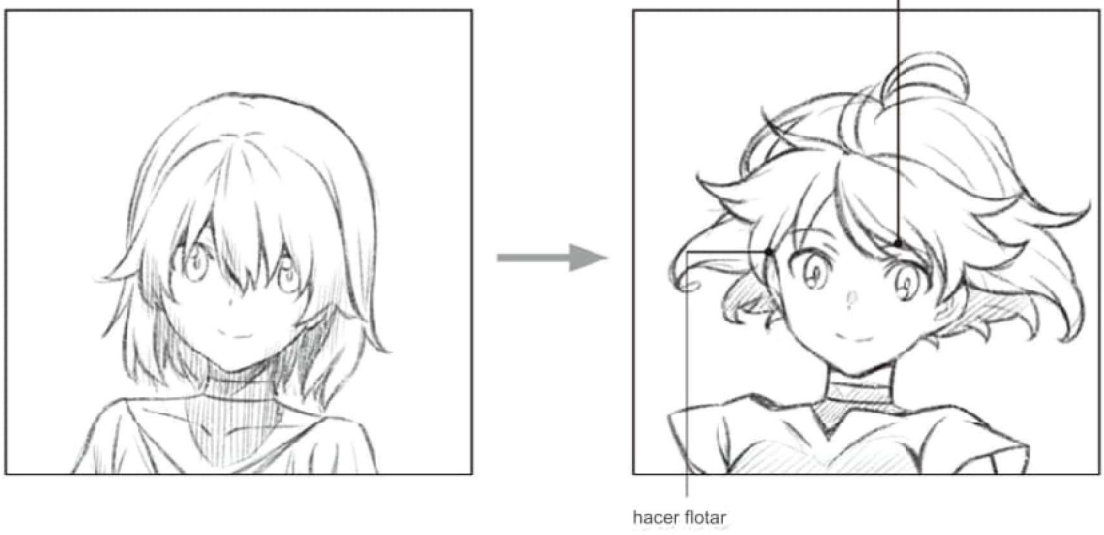
Dirección de ropa y peinado.

Cambia la impresión con un giro en tu forma de dibujar

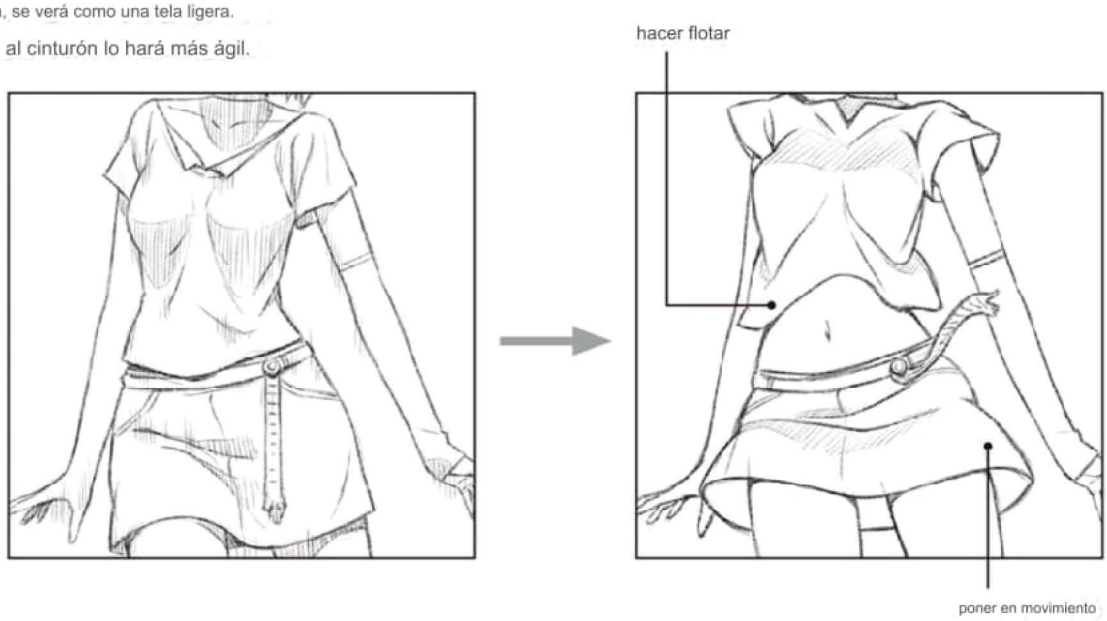
Incluso si la pose, la ropa y el peinado son los mismos, puedes cambiar la impresión de "pesadez y ligereza" cambiando la forma en que los dibujas.

La imagen A es una chica que parece una ídolo, pero parece un poco tranquila y pesada. Si realiza algunos cambios en su ropa y peinado, puede crear una impresión más clara como se muestra en la Figura B. Echemos un vistazo a las partes que agregamos.

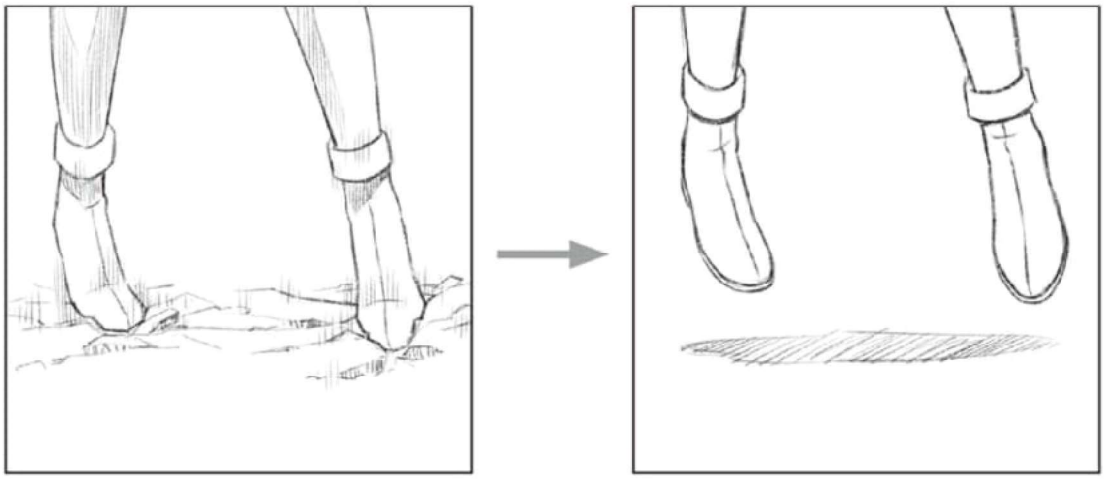
Cuando dejas que tu cabello caiga plano, das una impresión de tranquilidad. Levantarte el cabello y el flequillo para resaltar tus ojos te dará una apariencia más clara.



La ropa ajustada con sombras oscuras parecerá una tela pesada, pero si el dobladillo flota, se verá como una tela ligera. Agregar algo de movimiento al cinturón lo hará más ágil.



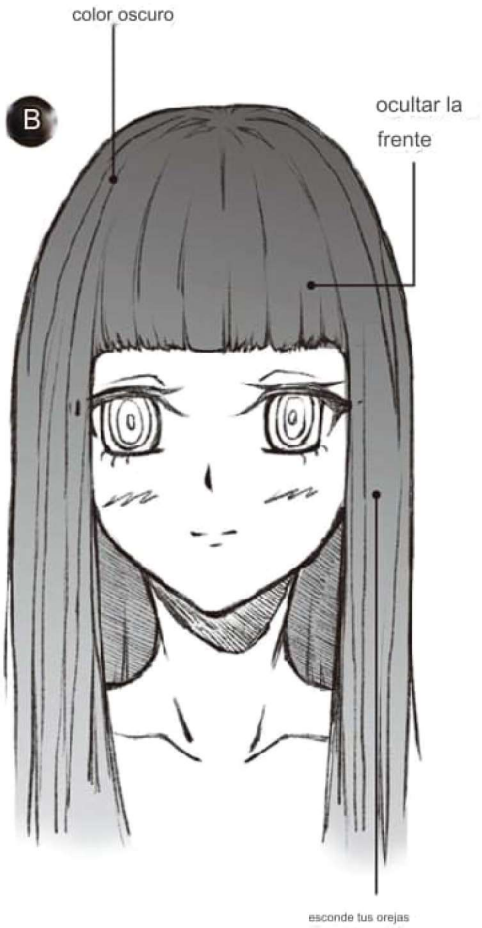
Si las piernas y el suelo están claramente representados, da una sensación de estabilidad y peso. En cambio, si bajas la sombra y separas las piernas del suelo, sentirás que estás flotando.



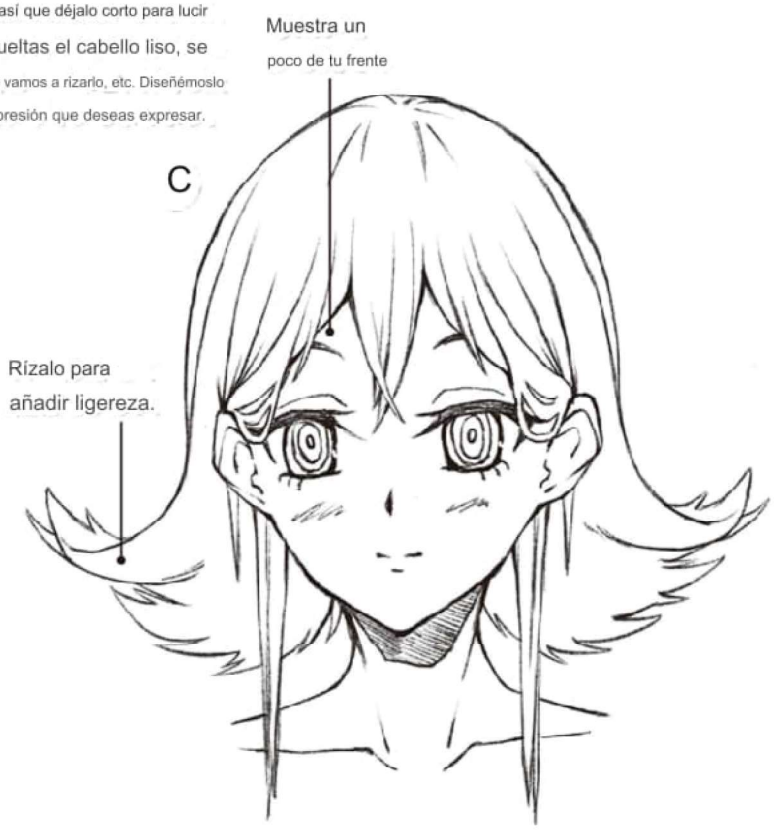
peinado ligero/peinado pesado

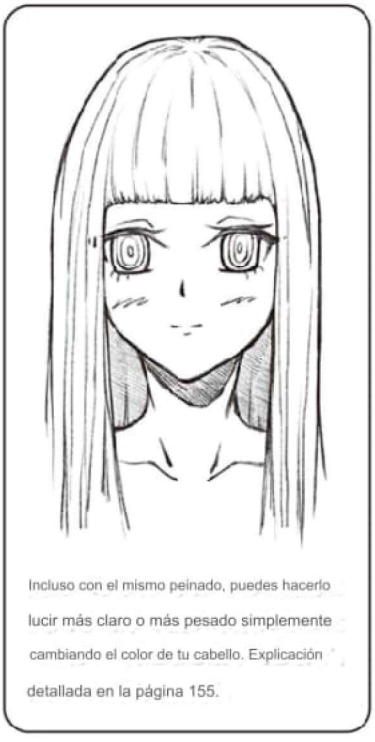
Al combinar múltiples factores como la longitud del cabello, el tipo de cabello, el color del cabello, la configuración del cabello, etc., puedes crear una apariencia "ligera" o "pesada".

Si compara las figuras A y B, notará que A parece más clara. Puedes expresar ligereza combinando varios elementos, como mostrar la frente o las orejas, o llevar el pelo corto o recogido. Al invertir estos elementos, puedes crear una atmósfera pesada y tranquila como en B.



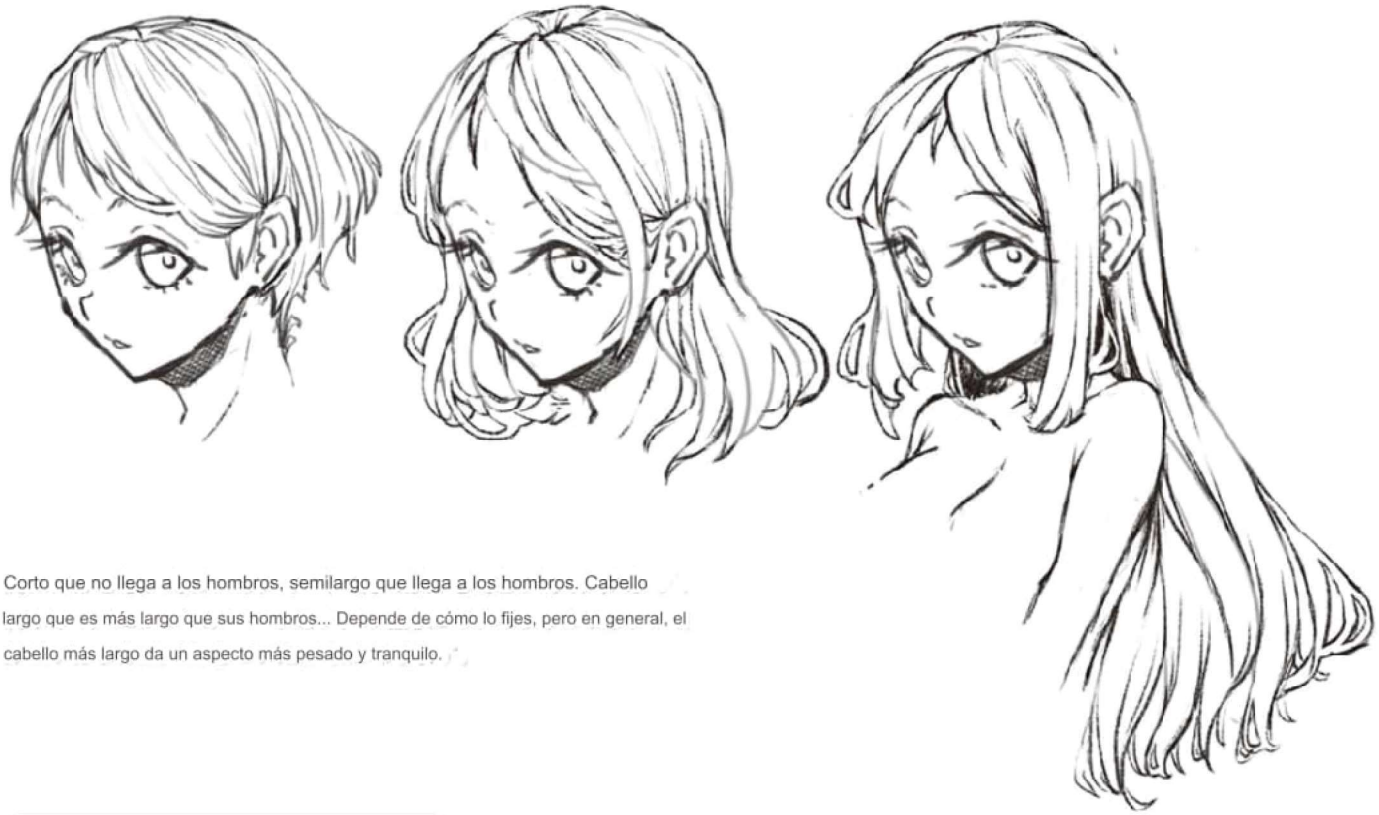
También puede crear una impresión intermedia como se muestra en la Figura C. Si te sueltas el flequillo todo se verá pesado, así que déjalo corto para lucir tu frente, o si te sueltas el cabello liso, se volverá pesado, así que vamos a rizarlo, etc. Diseñémoslo de acuerdo con el impresión que deseas expresar.





Incluso con el mismo peinado, puedes hacerlo lucir más claro o más pesado simplemente cambiando el color de tu cabello. Explicación detallada en la página 155.

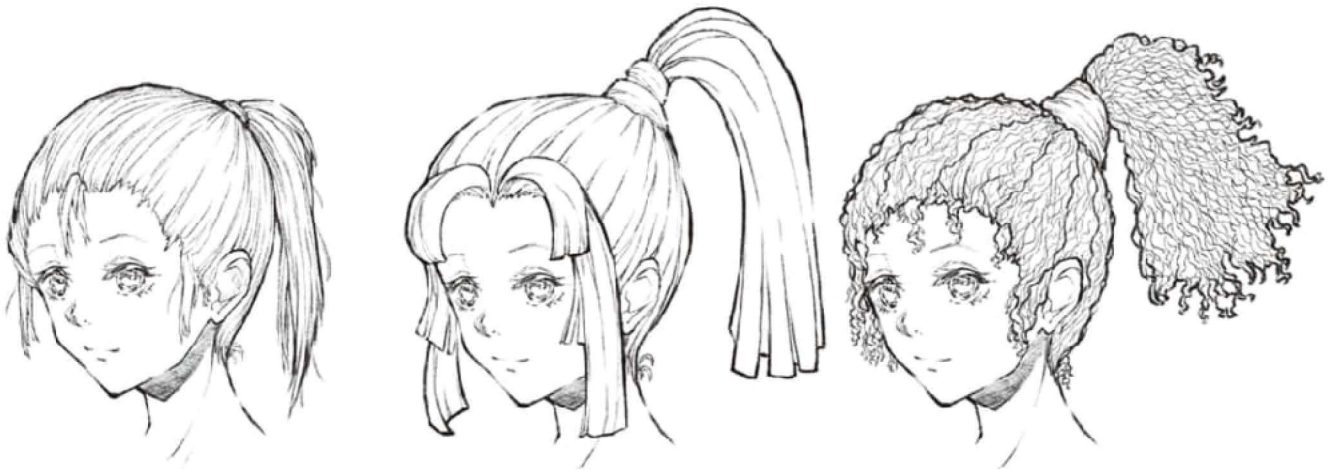
“Diferencias de impresión según la longitud



Corto que no llega a los hombros, semilargo que llega a los hombros. Cabello largo que es más largo que sus hombros... Depende de cómo lo fijes, pero en general, el cabello más largo da un aspecto más pesado y tranquilo.

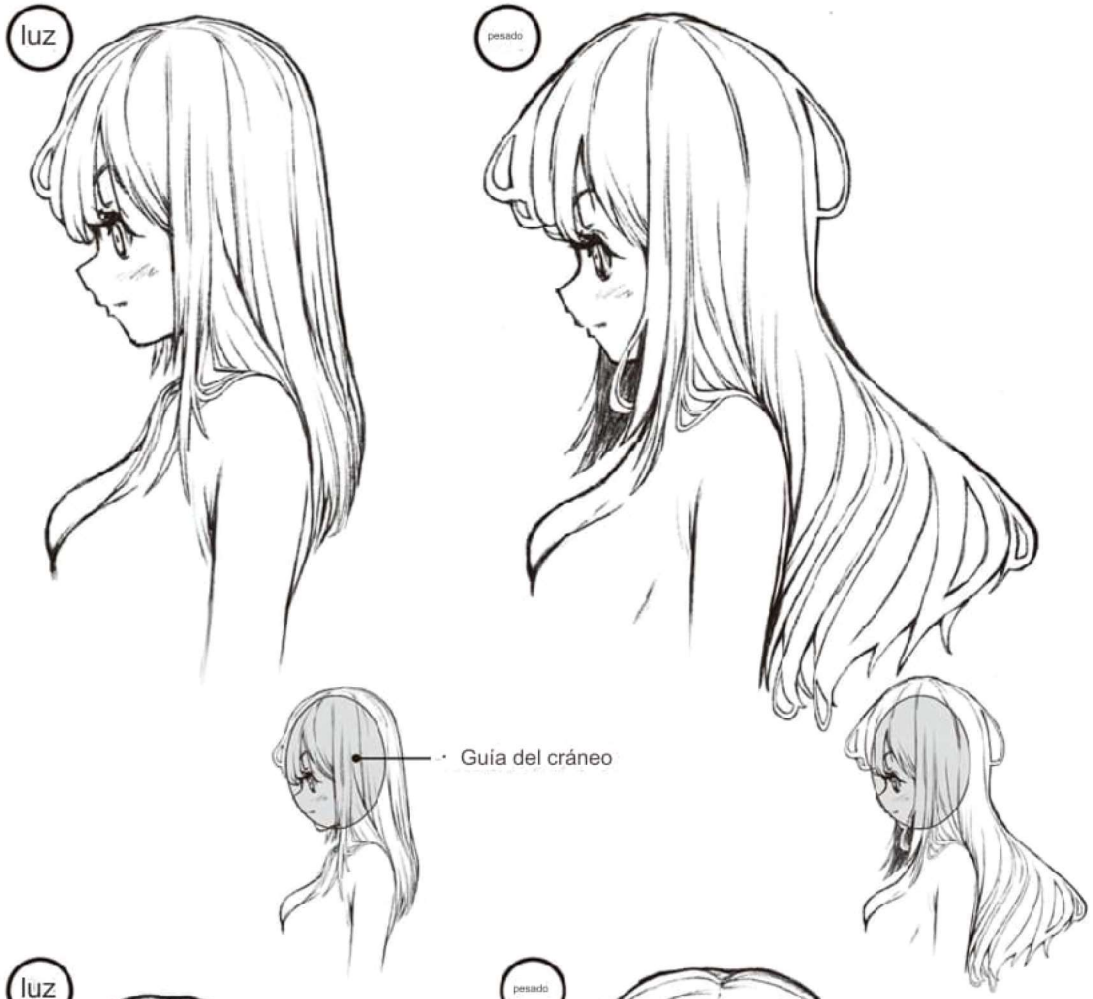
“Diferencias en las impresiones según el tipo de cabello.

Por ejemplo, aunque tengas la misma coleta, si tienes el pelo fino y se adapta perfectamente a la forma de tu cabeza, dará una impresión más clara. El cabello grueso, firme y con mechones dará la impresión de ser un poco pesado, mientras que el cabello rizado dará la impresión de volumen.

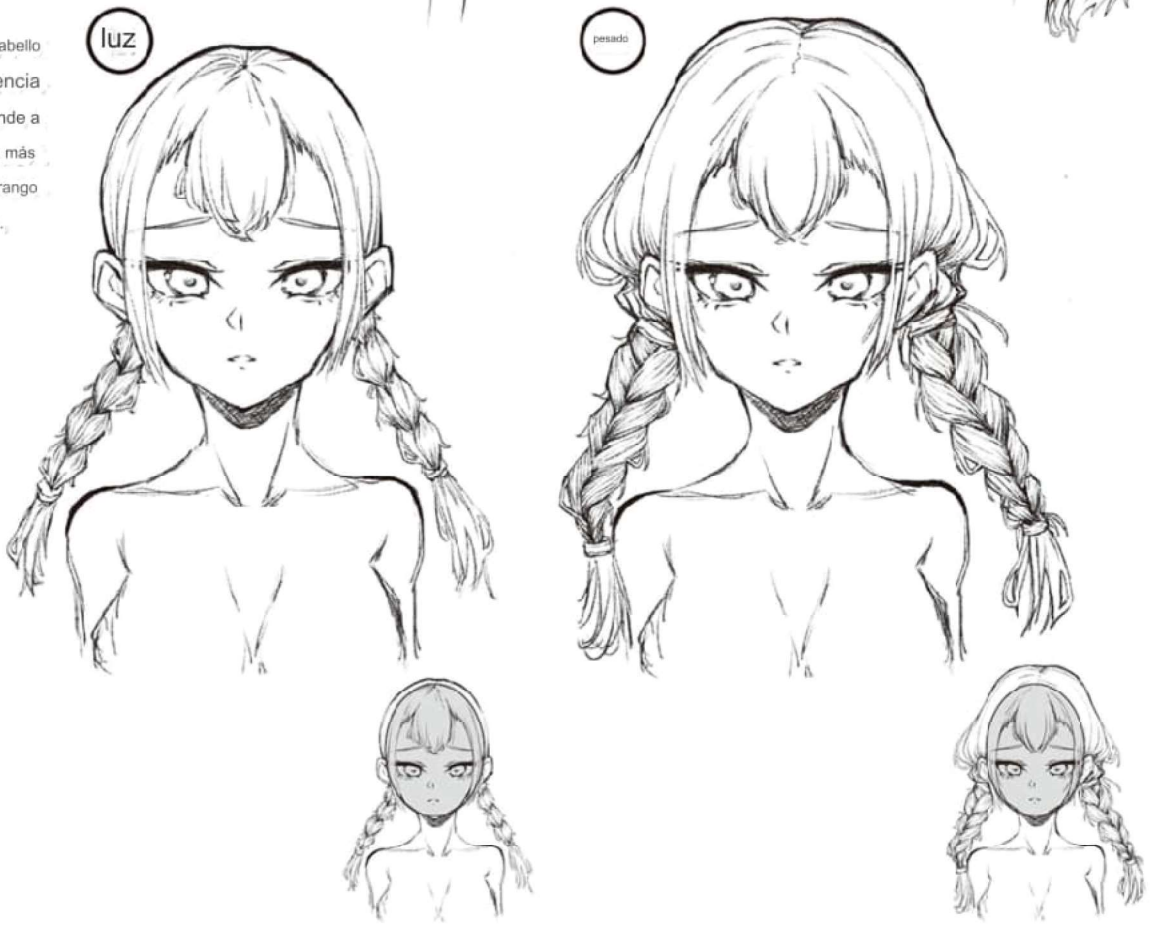


Diferencias por volumen

Si tu cabello tiene menos volumen te dará un aspecto ligero y limpio, mientras que si tienes mucho cabello te dará un aspecto más pesado. Ajústelo dibujando el cabello para que cubra el cráneo de manera fina o espesa, usando el cráneo como guía.

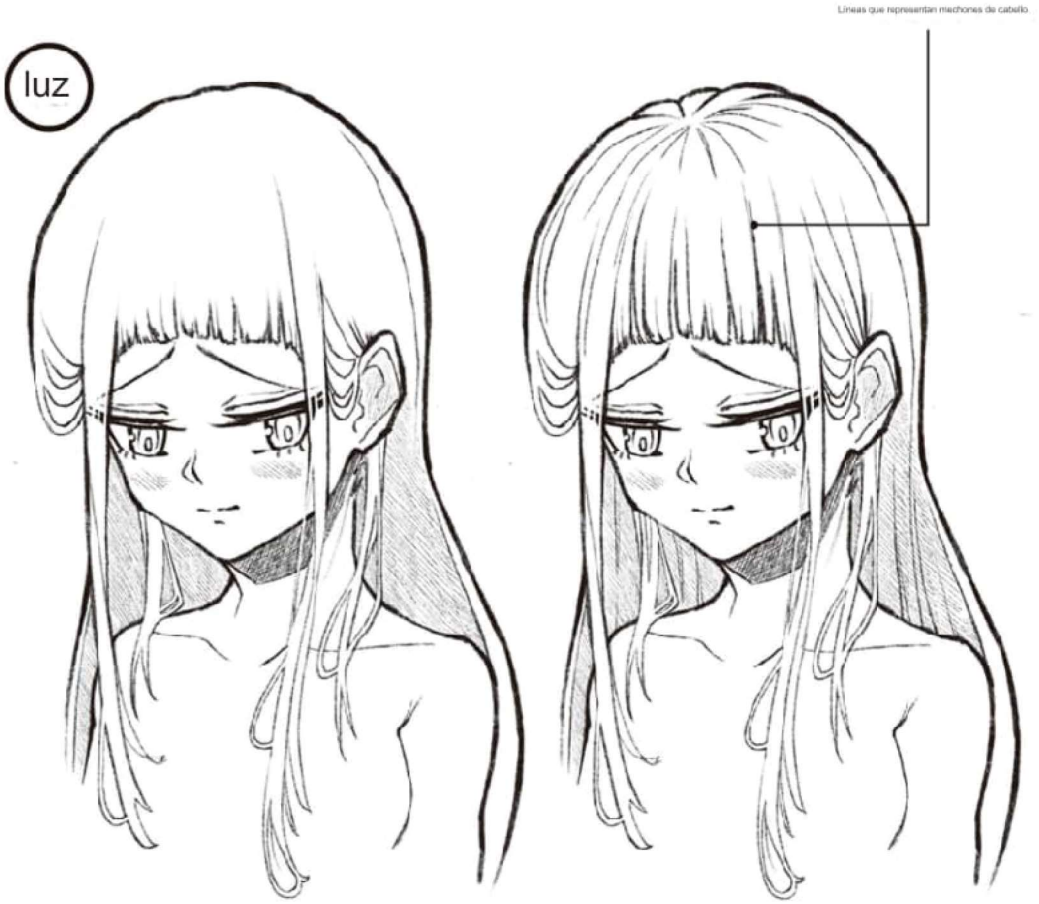


Aumentar el volumen de tu cabello puede darte una apariencia hermosa, pero también tiende a hacer que tu cabeza parezca más grande. Dibuja dentro de un rango que no parezca antinatural.

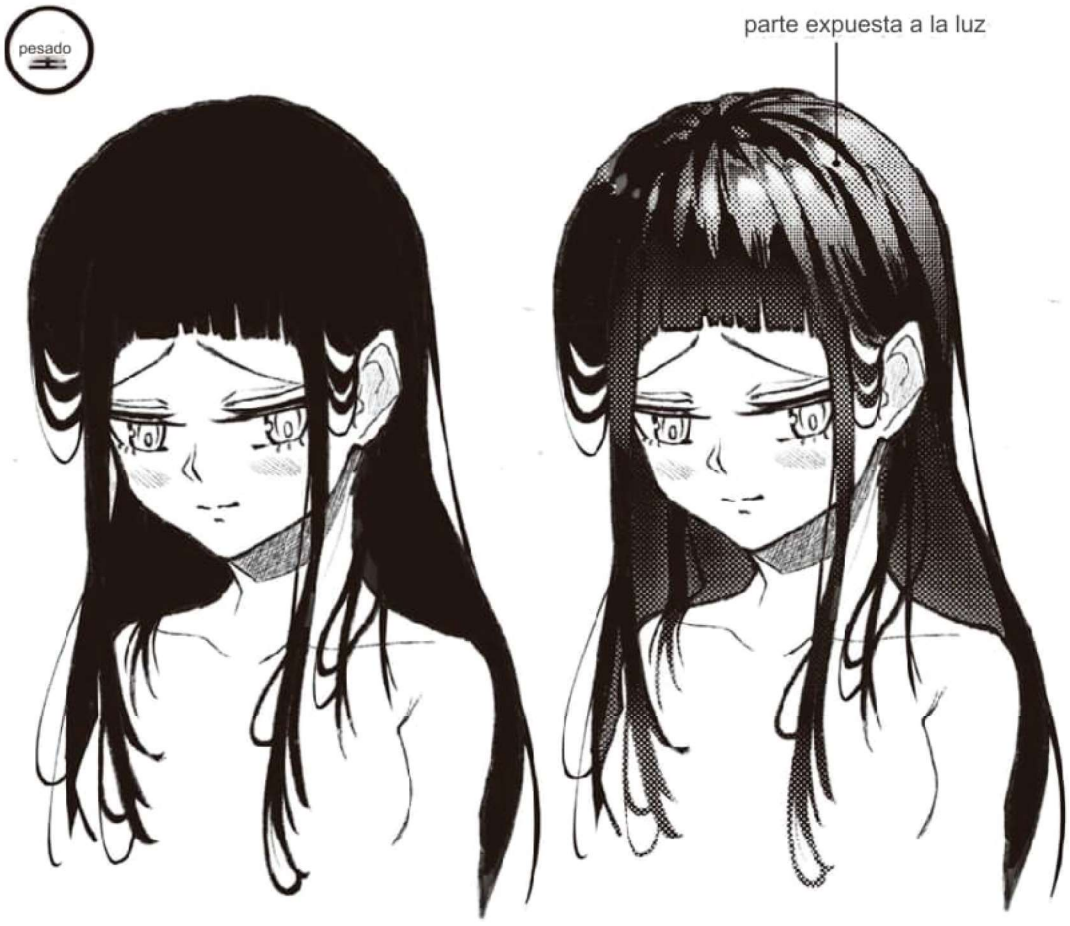


"Diferencias según el color del cabello

Los colores de cabello más claros lucen más claros, mientras que los colores de cabello más oscuros lucen más pesados. Puedes cambiar la impresión usando menos o más líneas para representar los mechones de cabello.



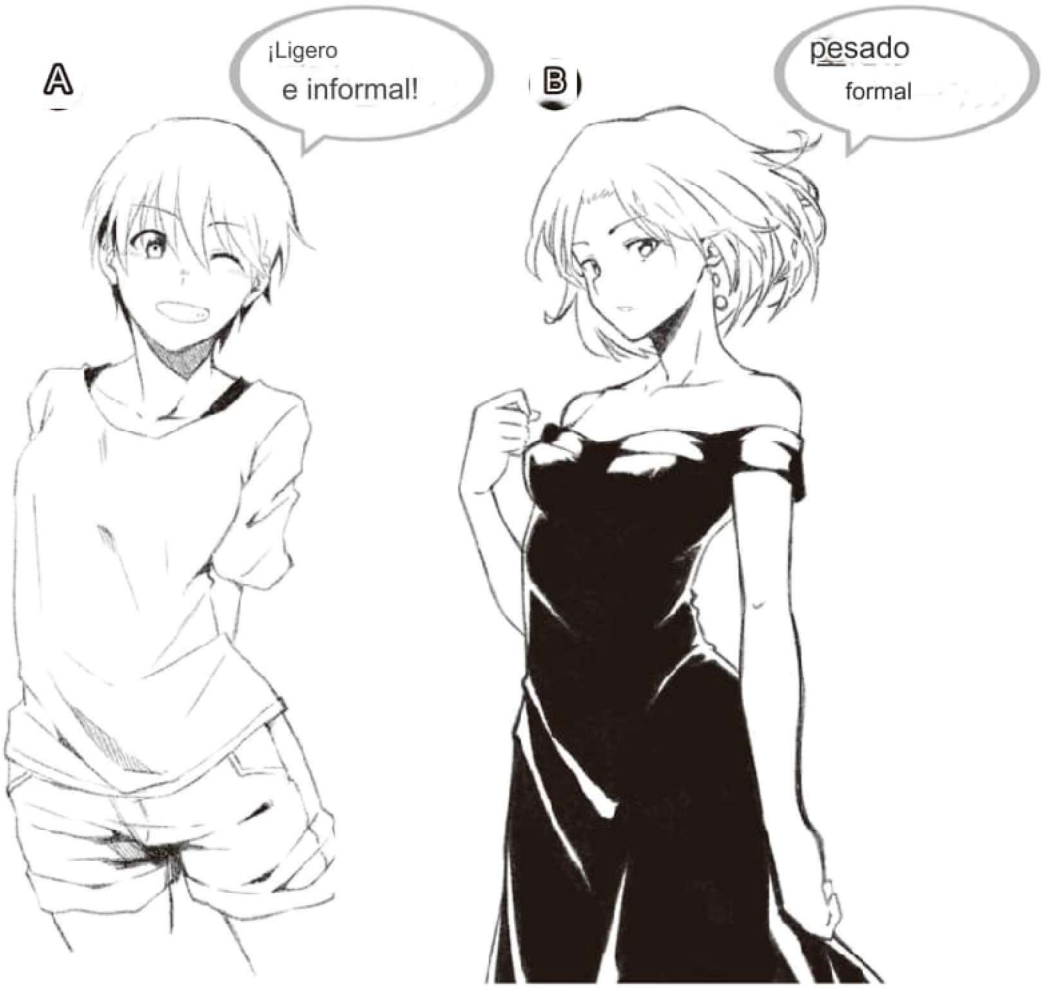
Pintarlo en negro sólido le da el aspecto más pesado y tranquilo. Sin embargo, si sólo es sólido, tiende a dar una impresión opaca. También puedes hacer que las áreas iluminadas sean un poco más brillantes o agregar finas líneas blancas para representar los mechones de cabello.



Ropa ligera/ropa pesada

El color de la tela, el material, la silueta general, etc. Al igual que el cabello, la ropa puede combinar múltiples elementos para expresar ligereza o peso.

La figura A es una combinación de una camisa blanca y pantalones cortos. Tiene un ambiente informal y una impresión alegre. Por otro lado, la imagen B la muestra con un vestido negro. Aunque el área visible de la piel es grande, la luminosidad es modesta. Tiene la sensación de una prenda que se puede usar en ocasiones formales.



Por otro lado, la Figura C es un vestido negro, pero no tiene la misma impresión pesada y formal que la Figura B. Esto se debe a que la falda corta tiene volumen y los volantes ondulantes añaden un aspecto ligero y aireado. De esta manera, se combinan múltiples elementos como el color, la forma y la silueta para crear una "impresión ligera" y una "impresión pesada".

"Diferencias de color

Como se explica en la página 148, la impresión de peso y ligereza cambia según el color. Sin embargo, la clave para expresar peso y ligereza es combinar no sólo el color sino también la silueta y los elementos materiales que se presentan a continuación.

Al igual que el cabello, el negro sólido tiende a hacerlo parecer plano. Incluso si usas ropa negra, es una buena idea usar blanco o gris para expresar las áreas que reciben la luz.

Diferencias según la silueta.

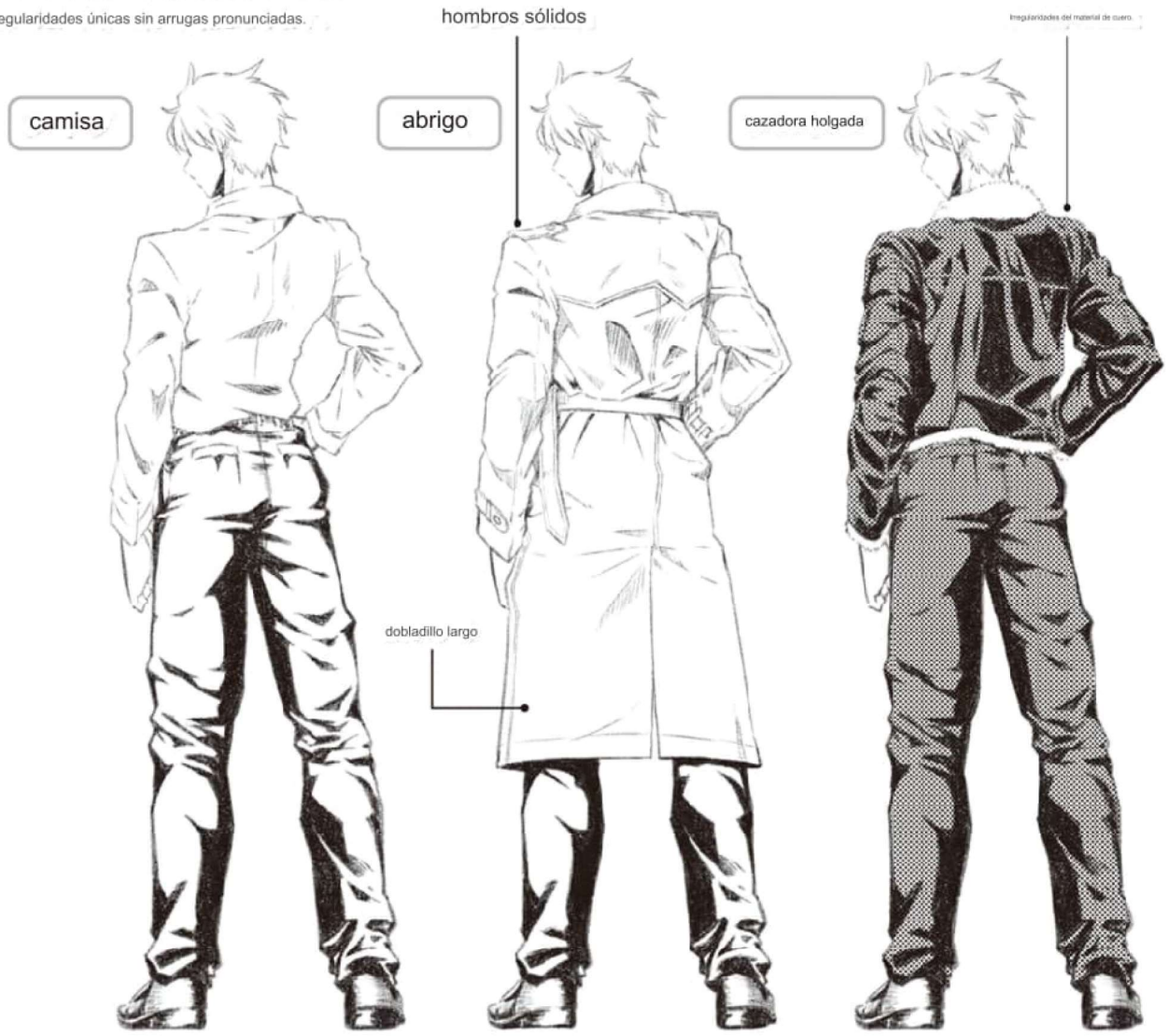
Cuanto más cercana sea la silueta (forma del eslabón) al usar ropa a la de un cuerpo humano desnudo, más fácil parecerá moverse. Una silueta que oscurece la forma del cuerpo humano dificulta el movimiento y da la impresión de ser pesado.

La ilustración de la izquierda está completa para que la silueta sea más fácil de entender (literalmente, una expresión de silueta). Se puede ver que la silueta que se extiende hacia los pies da sensación de estabilidad y da la impresión de ser más pesado.

Diferencias según el material y la forma de la ropa.

Las camisas de tela fina dan una impresión de ligereza. Añade finas arrugas para expresar la delgadez del artículo. Los abrigos y blusones gruesos dan la impresión de ser pesados. Es difícil captar las arrugas pequeñas, por lo que se utilizan arrugas más grandes para expresar el grosor de la tela.

Un abrigo estructurado con dobladillo largo da la impresión de ser un poco pesado, incluso si es de color claro. Una cazadora de cuero lucirá pesada y fuerte si usas un gris sólido para expresar sus irregularidades únicas sin arrugas pronunciadas.



"Una actuación trepidante

Los abrigos largos tienden a dar la impresión de ser pesados, pero al agregar un efecto ondulante, puedes crear una sensación de ligereza. Es eficaz dejar que el dobladillo fluya con el viento y dibujarlo en forma ondulada.

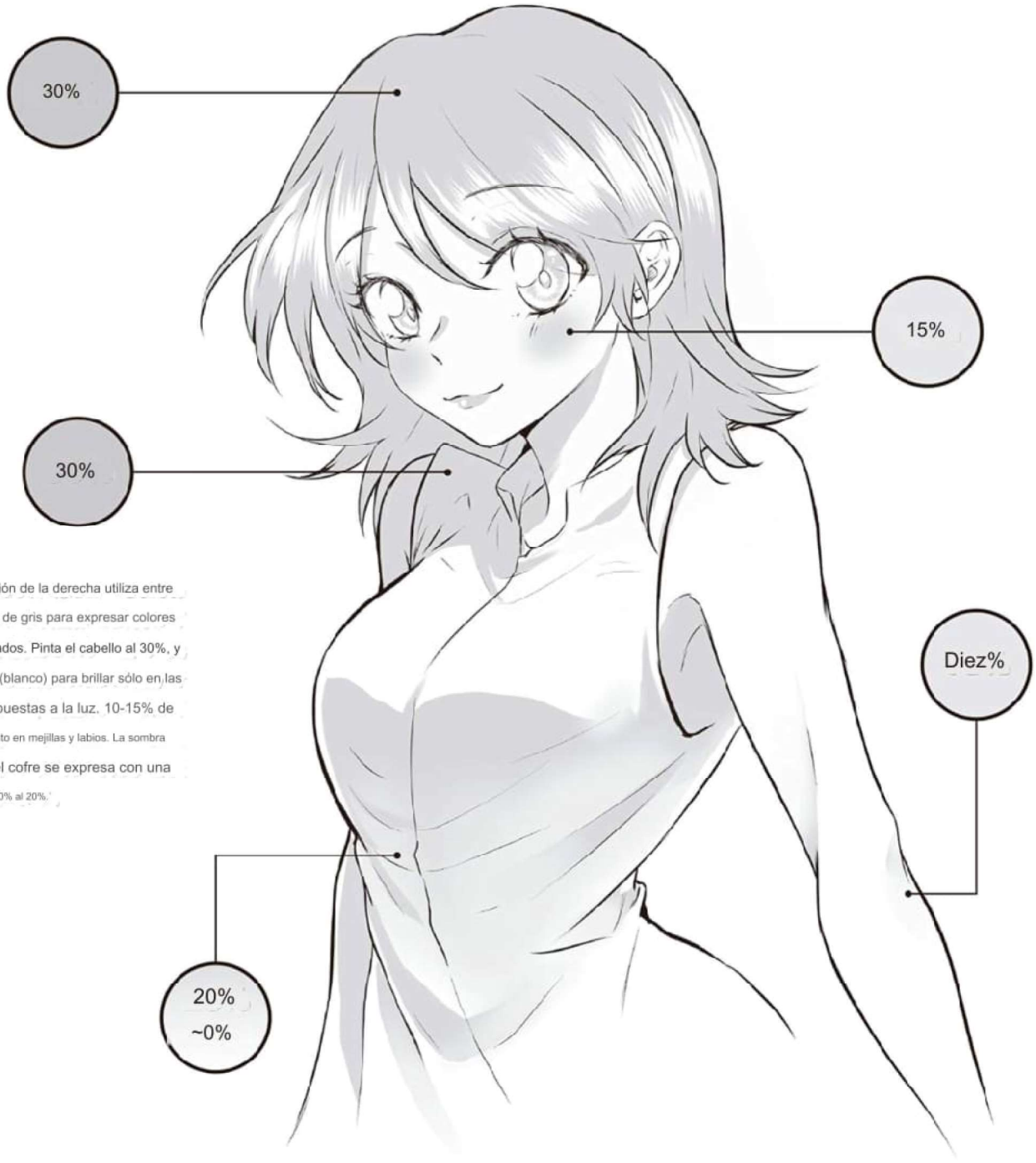
Puedes agregar una sensación de ligereza dándole un toque especial a tu camisa o falda. Las faldas plisadas en particular tienen una estructura que les permite extenderse fácilmente, por lo que la expresión del viento les va bien.

Producción y acabado de sombras.

Expresión de sombra suave

Echemos un vistazo al sombreado, que es el toque final de una ilustración. ¿Qué tipo de sombreado debo añadir si quiero expresar una impresión luminosa o una atmósfera suave?

La figura de la derecha muestra la gradación de tonos del blanco al negro. 0% es el más brillante (blanco) y 100% es el más oscuro (negro). Al sombrear una ilustración, puede utilizar una amplia gama de sombreado del 0% al 100%, pero sombrear sólo con un sombreado cercano al 0% dará una impresión ligera y suave.



La ilustración de la derecha utiliza entre 0% y 30% de gris para expresar colores y sombreados. Pinta el cabello al 30%, y aplica 0% (blanco) para brillar sólo en las zonas expuestas a la luz. 10-15% de enrojecimiento en mejillas y labios. La sombra debajo del cofre se expresa con una gradación del 0% al 20%.

La imagen de la derecha es un ejemplo de cómo agregar sombras con solo un 20 % de oscuridad. Zonas que no están expuestas a la luz (zonas internas del cabello, debajo del pecho, interior de faldas, dentro de grandes arrugas, etc.), zonas donde se bloquea la luz y las sombras caen (brazos donde caen las sombras, bolsos, faldas, etc.)) Se ha agregado una expresión de sombra mínima, enfocándose en los muslos donde cae el cabello.

El cabello se toca con finas líneas para expresar el brillo del cabello.

También existe una forma de expresar la textura del cabello en gris. Esta imagen está pintada con sólo un 20% de gris.

Potente expresión sólida y táctil.

Aquí explicaremos la expresión que combina el 100% más oscuro (sólido) y el 0% más brillante. La suavidad desaparece y se crea una presencia poderosa. Combina bien con ilustraciones al estilo del manga infantil.

Todas las zonas oscuras, como la chaqueta y la corbata, son 100 % lisas. Este es un ejemplo de un estilo donde las áreas más claras, como el cabello y la piel, se expresan con casi 0% de blanco puro. Hacer toda la chaqueta completamente negra haría que pareciera plana, así que dejé las partes que estarían expuestas a la luz sin pintar, dejándolas de un blanco puro.

Las áreas donde desea agregar un sombreado sutil, como el interior del cabello, se pueden expresar con un toque de lápiz. Al conectar líneas diagonales, puedes crear tonos similares al gris.

Las sombras que se acumulan en las arrugas del suéter también se expresan aquí con toques de lápiz en lugar de utilizar pintura gris.

Una postura con una pierna levantada e inclinada en diagonal para crear una sensación de dinamismo. La chaqueta es negra, el pelo, la piel y las prendas de punto son blancas y la falda es de cuadros... hay un buen equilibrio entre el blanco y el negro.

El enrojecimiento de las mejillas se expresa con un toque de finas líneas. La sombra dentro del cabello se expresa con un toque más oscuro.

Antes de agregar sólidos o cheques. Si la chaqueta o la falda es de un blanco puro, la impresión será un poco débil.

llevar una mochila

Esta es una ilustración de una mujer que lleva una mochila de aspecto pesado, capturada desde un ángulo de cámara audaz. La clave para expresar el peso es el gesto de agarrar las correas de los hombros de la mochila y la pose. Al representar a una mujer agarrada con fuerza a los tirantes e inclinada hacia adelante, la imagen transmite la impresión fuerte y vivaz de una mujer que lleva una carga pesada.

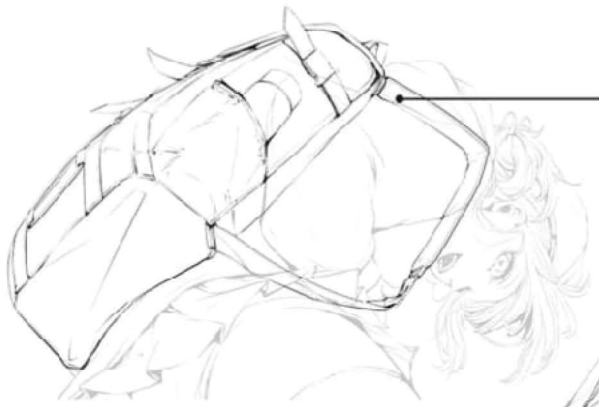
Áspero ~ dibujo lineal

1 Dibuja una imagen aproximada de la pose. La parte inferior del cuerpo está intencionalmente dibujada para ser más grande, enfatizando la fuerza de las piernas que soportan la carga, así como las caderas sanas y las hermosas líneas de las piernas.

② Agrega y organiza la forma de la mochila. Toma la forma general y luego agrega los pequeños detalles.

③ Dibuja la ropa. En particular, las curvas en los bordes de los pantalones cortos y calcetines son puntos importantes para expresar la apariencia tridimensional de los muslos, así que preste atención a la dirección del arco al dibujar.

4 Usa una capa separada para dibujar los detalles de la mochila. Preste atención a la expresión en los tirantes. La parte superior se tensa por el peso del equipaje. Las correas de los hombros están bastante ocultas en el dibujo terminado, pero si dibujas con cuidado las partes invisibles, podrás dibujar con confianza.

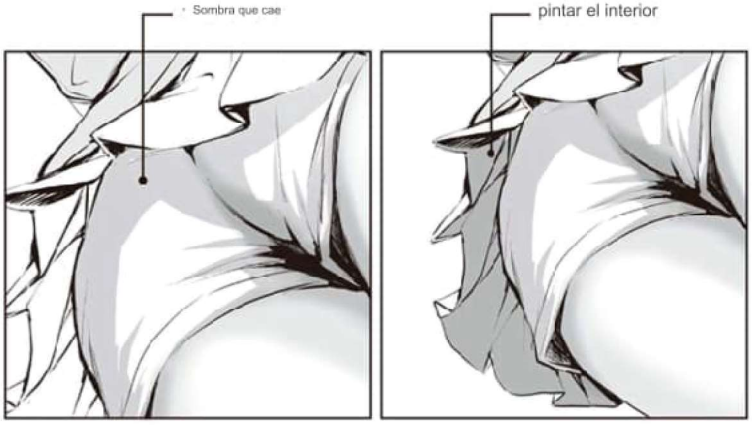


⑤ Cree una capa de entintado y entinte encima del borrador. Primero, dibujo cuidadosamente la figura desnuda y luego dibujo la ropa y el cabello, así termino con un dibujo lineal atractivo que no se deshace.

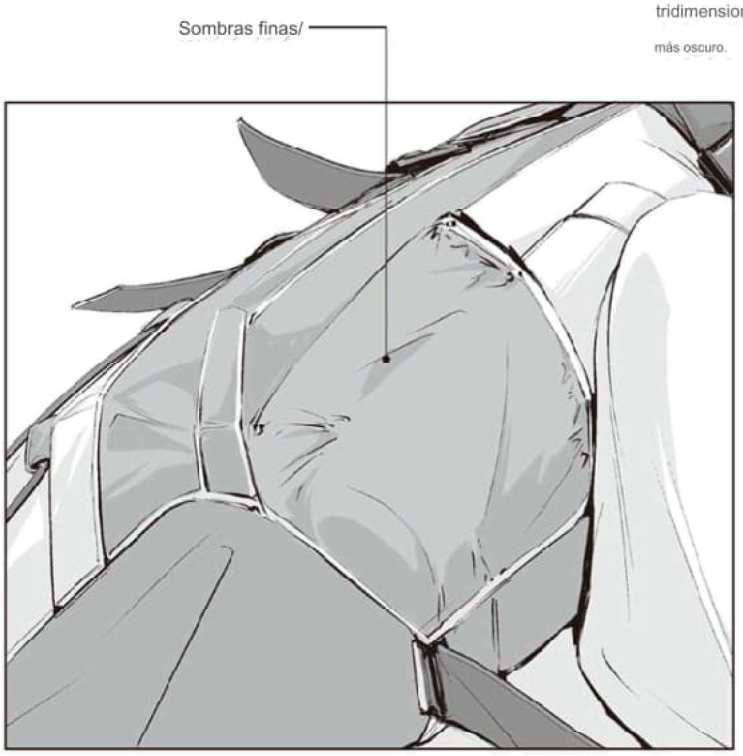
Expresión de sombra ~ Acabado

① Crea una nueva capa y pasa a expresar el sombreado. Suponiendo que la luz incide sobre el personaje en diagonal desde arriba y hacia la derecha, agregaremos tonos de gris a las áreas sombreadas.

② Agrega sombras al escote de las nalgas y la cara (especialmente el área debajo del sombrero).



3 Agregar el tono de la falda que cae dentro de los pantalones cortos enfatiza el efecto tridimensional. Es difícil que la luz incida en el interior de la falda, así que pintala de un gris más oscuro.



4 Pinta la mochila y el sombrero. La mochila tiene pequeñas sombras en las arrugas para crear la sensación de "equipaje lleno de baches en el interior".

5 Pinta los calcetines y la falda. Los calcetines están confeccionados en diferentes colores en los lados izquierdo y derecho para agregar impacto.

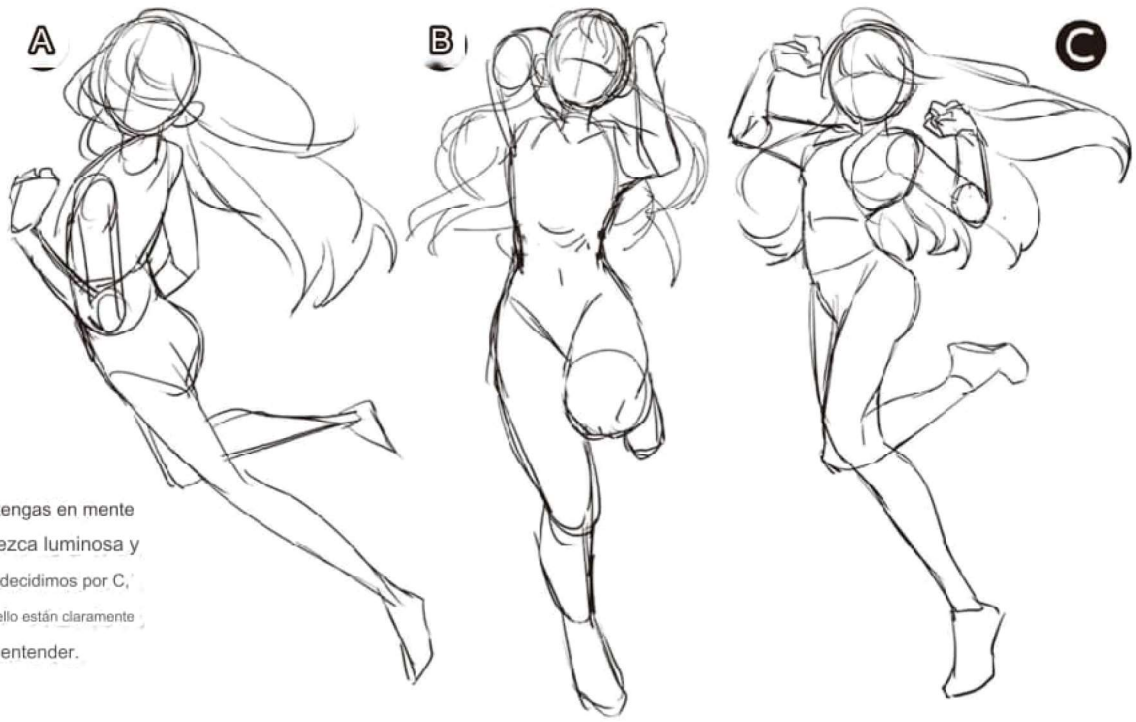
⑥ Agrega pintura a las correas de los hombros de la mochila y los pantalones cortos, y agrega detalles como los ojos y el cabello para completar el look. Las ilustraciones tienen un trabajo de cámara audaz que enfatiza la belleza de sus piernas, pero dan una impresión vivaz.

Creación de ilustraciones ㉒

rebotar ligeramente

Intente crear una ilustración que dé una impresión de ligereza y que contraste con la apariencia de un equipaje grande. Utilice las expresiones ligeras que ha aprendido en este libro, como hacer que sus pies se vuelvan inestables intencionalmente para crear una sensación de movimiento, dejar que su ropa y su cabello se muevan con el viento para que parezcan livianos y evitar pintura sólida que parezca pesada. ..

Áspero ~ dibujo lineal



Dibuja varias poses que tengas en mente y elige una que parezca luminosa y aireada. Esta vez nos decidimos por C, cuyas extremidades y cabello están claramente en una pose fácil de entender.

② Dibuja una pose de figura desnuda y agrega cabello y expresiones faciales. La fluidez de tu cabello es un punto importante para expresar ligereza. Si dejas que todo tu cabello fluya hacia el lado derecho, parecerá que sopla un viento fuerte, así que agrega también algunos mechones sueltos de cabello hacia el lado izquierdo.

③ Dibuja la ropa. Expresa la sensación esponjosa de la falda mientras se mueve con el salto.

Expresión de sombra ~ Acabado

•Pinta tu cabello. Aplique una gradación de colores claros para que el color en las puntas del cabello se aclare. También agregué expresiones que aparecen en blanco según la iluminación.

2 Pinta la ropa para darle al personaje una sensación de presencia. Nuevamente, use la gradación para crear una impresión suave sin que sea sólida. Agregué un color de acento a mis calcetines para llamar la atención sobre mis pies.

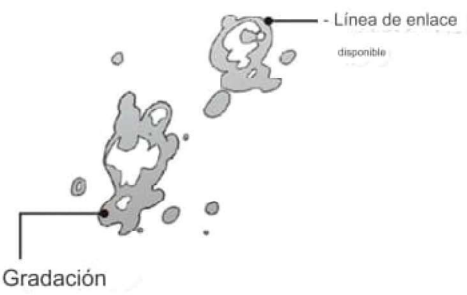
3Pinta la sombra. En el ejemplo de la página 166, las sombras de la falda también están pintadas, pero aquí minimizé las sombras para enfatizar la luminosidad. Agrega un tono ligeramente más oscuro al interior de la falda, el cabello y los pliegues de la ropa.

4 Continúe dibujando el fondo. Dado que es una imagen de gotas de agua salpicando, capturaremos el impacto de las salpicaduras de agua volando en un patrón radial.

5 Dibuja ondas en la superficie del agua a tus pies. Los lunares se extenderán desde aquí.

6 Dibuja lunares en el área del trazo radial.

⑦ Dibuja una línea de unión en el lunar y pinta el interior con gradación. Haz lunares sin pintar y lunares sin dibujar líneas, y hazlos de diferentes tamaños para evitar lunares monótonos.



Creación de ilustraciones de portada.

Ilustrador 200°F (Nyakudoev)

Perfil

Mi objetivo es crear ilustraciones lindas y geniales. Me gustaría probar varias ilustraciones, como portadas de libros y vídeos musicales. Me gusta el terror, el ocultismo en general y la comedia. Mi manga favorito es "DRAGON BALL".

Twitter: @pattimon36 pixivID:363692

•Crear un borrador

El tema de este libro es "expresión de peso y ligereza". ¿Cómo puedo transmitir el mensaje "Este es un libro que te enseña sobre el peso y la ligereza" con una sola ilustración? Expande tu imaginación y dibuja varios bocetos.

A

Aproximada idea de un niño sosteniendo a una niña. Una combinación de una chica que parece un poco tímida y un joven fuerte a pesar de su apariencia.

B

Niño sosteniendo a una niña, patrón 2. En este caso, la niña parece alegre, mientras que el niño parece un poco tímido.

C

Una niña levantando una pelota de playa liviana y una niña sosteniendo una sandía pesada. Una imagen tosca que incorpora ambas expresiones de "pesadez y ligereza".

•Reunión de revisión

El ilustrador y el personal editorial consultarán y decidirán qué borrador utilizar. Considere también si son necesarios cambios en las poses, los accesorios, etc.

PUNTO 1

¿Se transmite el tema del libro al espectador?

Entre los bocetos A, B y C, la ilustración que mejor transmite el tema de "expresar peso y ligereza" es la C. Esto se debe a que el contraste entre la postura de levantar un objeto liviano y la postura de levantar un objeto pesado se ilustra de una manera fácil de entender. Desde este punto de vista, decidimos utilizar C en bruto.

PUNTO 2

¿La ropa y las pertenencias del personaje son apropiadas?

Las pelotas de playa y las sandías son prendas que quedan muy bien en un escenario costero o en traje de baño. Apariencia uniforme

Parece un poco extraño combinarlo. Allí, dos chicas

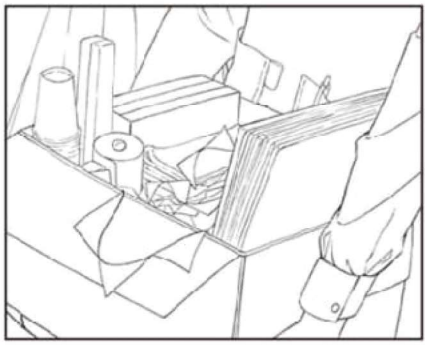
Se cambiaron los elementos a globos y herramientas. Se han realizado cambios en su vestimenta, haciendo que parezca que se está preparando para el festival escolar.

He hecho pequeños ajustes a las ilustraciones para que os hagáis una idea.

•Portalápices

Cambia tus pertenencias por globos y herramientas y continúa con el entintado. El software utilizado es ``CLIP STUDIO PAINT EX.'' Para expresar una atmósfera linda y gentil, esta vez usaré un lápiz fino y dibujaré con un toque delicado.

En lugar de dibujar líneas de grosor uniforme, dibujo con distintos grados de fuerza.



Las herramientas que sostiene la niña en primer plano se dibujan con gran detalle durante la etapa de dibujo lineal. Hay algunos elementos que deben dibujarse en la etapa de colorear, pero si dibujas algunos dibujos lineales con anticipación, estarás menos confundido.

•Crear variaciones de color

Antes de comenzar a pintar, configuré temporalmente los colores y creé variaciones. Considere qué color es mejor.

La camisa blanca tipo uniforme y la falda azul marino carecerían de color, así que decidí hacer que la camisa de la niña en la parte de atrás fuera azul y el delantal de la niña en el primer plano fuera verde. También decidí hacer los globos de color rosa para crear una combinación de colores más brillantes. Agrega algunos toques al pecho de la camisa y al delantal para darle un toque elegante.

camisa azul y roja
versión delantal

Camisa caqui y verde
versión delantal

•Colorear ~ Acabar

Separe capas para cada parte, como piel, cabello, ropa, etc., y rellénelas sólidamente.
Cree una nueva capa de sombreado y agregue expresión de sombra.

Quería resaltar al máximo la ternura de las chicas, así que usé colores lo más brillantes y saturados posible. Mientras se mantiene una impresión brillante, las arrugas y las sombras se capturan y colorean cuidadosamente. El punto clave es hacerlo blanco para darle más ternura.

Agrega un color de sombra más oscuro y agrega luz a los ojos de las niñas. Añade enrojecimiento a la piel. Da un estado de ánimo brillante, enérgico y divertido.

Agregue luz blanca (destacados) a las áreas que reciben luz. No sólo expresa el brillo del cabello, sino también la luz de los ojos y el brillo del globo.

200°F Comentario

``Al principio tenía dos temas: el peso y la ligereza, así que pensé que sería bueno dibujar una ilustración que los contrastara. Intento crear una imagen que valga la pena ver, como crear una sensación de relación entre los personajes y crear una composición que dé una sensación de profundidad.

Cuando se trata de pintar, trato de asegurarme de que haya una clara diferencia entre el brillo y la oscuridad. Ilumina las zonas brillantes y oscurece las zonas oscuras. En lugar de limitarme al color base, también intento cambiar el color de la sombra o agregar un color de acento. Creo que se puede lograr un mejor resultado no sólo creando una apariencia realista con texturas, sino también agregando sombras y colores que se vean bien en la imagen".

Epílogo

El secreto para mejorar tus habilidades es divertirte dibujando

Si eliges este libro, estoy seguro de que estarás pensando: "¡Quiero mejorar en el dibujo!". ¿Por qué quieres mejorar? ¿Es porque quiero expresar mi propio mundo único? ¿Porque quiero que la gente me elogie? ¿Porque quiero muchos "me gusta"? ¿Porque quiero convertirme en un profesional...?

Cada uno tiene sus motivos, pero creo que el secreto para mejorar es divertirse dibujando. Si puedes sentir la alegría de dibujar y hay personas a tu alrededor que estarán felices de verte dibujar, creo que definitivamente podrás mejorar.

Poder querer dibujar es un talento en sí mismo. La experiencia desarrolla el talento.

La gente suele quejarse de que no tiene talento para dibujar. Sin embargo, el simple hecho de poder pensar: "¡Quiero dibujar!" es un gran talento en sí mismo.

La experiencia es necesaria para desarrollar el talento. Intente dibujar con un lápiz o bolígrafo. Intenta dibujar tantos como puedas. Ese es el camino hacia la mejora. Si te gusta dibujar, definitivamente seguirás dibujando. Intente practicar tantas veces como sea posible.

Probemos varios motivos y poses.

Al principio, puede ser una buena idea dibujar sólo lo que quieras dibujar. Sin embargo, una vez que te acostumbres, te recomendamos probar diferentes motivos y poses. Al dibujar una variedad de cosas, profundizarás tu aprendizaje y ampliarás tu rango de expresión.

Incluso las personas que actualmente trabajan como profesionales buscan constantemente mejorar sus habilidades de dibujo. A través de la "experiencia" de dibujar mucho, obtendrás varios conocimientos. Continúo mejorando mi expresividad probando poses y observando a otros posar para mí.

El tema de este libro, "expresar peso y ligereza", es en realidad un gran problema con el que incluso los profesionales suelen enfrentarse.

En un solo libro se condensan técnicas que incluso los profesionales pueden aprender poco a poco mediante observaciones repetidas.

Hice. Intente utilizar las numerosas técnicas perfeccionadas por nuestros predecesores para mejorar sus propias habilidades de dibujo.

Está bien si las cosas no van bien desde el principio. Además de leer este libro, es importante sostener un bolígrafo y practicar.

Por favor pruebalo. Si siente que ha logrado algo, felicítese. hasta hace unos minutos

Debe haber una versión diferente de ti mismo ahí fuera.

Intentemos dibujarlo primero. Intenta practicar. Felicítese por adquirir aunque sea un poco de experiencia.

A medida que hagas esto una y otra vez, notarás que estás mejorando. Estoy seguro de que encontrarás esa maravilla.

Estoy seguro de que lo estás esperando.

9784798627359

1922371020007

ISBN978-4-7986-2735-9

C2371

Como dibujar manga